

28/02
БОЛЬШИЕ БУЛЬВАРЫ

1/1

28 ФЕВРАЛЯ 2003, ЕКАТЕРИНБУРГ

В НОМЕРЕ:

ВОЕННЫЕ ЧЕЛЮСТИ США СОМКНУ

Весь мир знает: не сегодня-завтра США вступают в новую войну на
Востоке. Наша версия: противостоять им будут... уральские ра

Геннадий НИКОЛАЕВ
e-mail: info@bbru.ru

Прямо через дорогу от Дома кино, где давно прописались (как, впрочем, и повсюду у нас) американские блокбастеры, стоит «Пентагон». Прозвище огромному серому зданию придумали свердловчане. Сегодня уже не секрет, что именно здесь, в научно-производственном объединении автоматики, десятки лет изобретались новейшие боевые и космические технологии, отрабатывались системы управления ракетно-космическими комплексами.

В начале 50-х годов ракетная техника разделилась на «сухопутную», «космическую» и «морскую». И все эти годы продолжалось негласное соревнование с американскими коллегами: чьи ракеты точнее, чье оружие может по праву называться сверхточным.

Первым ракетным комплексом, разработанным для сухопутных войск в том числе и уральскими конструкторами, стал 9К 72.

Один из его авторов — классик отечественного ракетостроения, не так давно ушедший из жизни главный конструктор НИИ автоматики Николай Александрович Семихатов. Ракетный комплекс создавался в Миассе и Екатеринбурге.

Полтора десятилетия 9К 72 оставался основой вооружения ракетных частей и соединений, применялся в Афганистане. Россия экспортировала свой РК в страны Ближнего Востока — там шли в те годы арабо-израильская и ирано-иракская войны, разворачивались события в районе Персидского залива.

В 80-х годах мой старый знакомый подполковник Владимир Потресов в качестве военного специалиста помогал иракским офицерам осваивать наше оружие. «У Ирака действительно могут быть наши ракеты «земля — воздух», — говорит Потресов. — Мой прогноз: если начнется война, иракская армия вряд ли безоговорочно поддержит Саддама Хусей-



Алло, это «СОВА»?

Для сборов и выезда 45 секунд. Для спасения жизни — первые 3–5 минут после трагедии...

МАСТЕР-КЛАСС

Новая Гвинея: любовь и тоска Миклухо-Маклая

Режиссер Оксана Черкасова о своем новом фильме и его герое Миклухо-Маклае

РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Игра, но какая!

Взрослые солидные мужчины и студенты-первокурсники наперебой объясняют мне правила игры в Magic: The Gathering...

ПОСТУПОК

«Чайник» на снежной скале

Сбитая ударом быстро и низколетящего, но плохо маневрирующего горнолыжника, я успела подумать только одно: пришел конец света, но оказалось — все только начинается...

МАСС-МЕДИА

«Нашествие» придумал парень из нашего города

Как уральский врач Михаил Козырев придумал рецепт «Нашего радио»

СПОРТ

Леди большого тенниса уходит?

Экс-первая ракетка мира Мартина Хингис объявила о завершении карьеры

ПОГОДА

Дата	День°С	Ночь °С	Ветер, м/с	Давление
ПТ 28.02	–16	–18	Ю.–З. 3	735
СБ 01.03	–7	–7	З. 6	730
ВС 02.03	–16	–7	З. 2	737
ПН 03.03	–17	–12	Ю.–З. 2	739
ВТ 04.03	–13	–10	З. 3	738
СР 05.03	–13	–12	Ю.–З. 2	738
ЧТ 06.03	–10	–9	Ю. 4	735
ПТ 07.03	–6	–4	Ю.–В. 5	728

Главный конструктор НИИ автоматики Николай Александрович Семихатов. Ракетный комплекс создавался в Миассе и Екатеринбурге.

Полтора десятилетия 9К 72 оставался основой вооружения ракетных частей и соединений, применялся в Афганистане. Россия экспортировала свой РК в страны Ближнего Востока — там шли в те годы арабо-израильская и ирано-иракская войны, разворачивались события в районе Персидского залива.

В 80-х годах мой старый знакомый подполковник Владимир Потресов в качестве военного специалиста помогал иракским офицерам осваивать наше оружие. «У Ирака действительно могут быть наши ракеты «земля — воздух», — говорит Потресов. — Мой прогноз: если начнется война, иракская армия вряд ли безоговорочно поддержит Саддама Хусейна. Иракцы вообще, как я успел заметить, плохие солдаты. Военное ремесло — не их занятие. Другое дело, если война будет сухопутной: в этом случае огромные потери неизбежны как с иракской, так и с американской стороны».

Часть проданных Ираку наших ракет была модернизирована немецкими и бразильскими специалистами («Эль-Хусейн» и «Эль-Аббас»). Была повышена дальность полета ракет до 600 и 900 километров. Эти ракеты использовались в ирано-иракской войне для нанесения ударов, например по Тегерану.

Продолжение на 2-й странице



Я спустился ближе к воде, и все сложилось в готовую стереотипную картинку. Военный корабль, чужие флаги, небоскребы, иностранные буквы...

Я зарисовал как игрушечных матросов, так и этот странный, как будто придуманный вид.

Американцы смеялись тогда: «Как для передовицы газеты «Правда» у тебя получилось».

Сейчас я смотрю на этот пейзаж иначе, он приобрел неожиданную и горестную актуальность, как и другой, с небоскребом и низко летящим самолетом...

Мне совсем не жалко иракского диктатора, но я не хочу, чтобы бомбы вновь взрывали древнюю землю Междуречья. Землю, хранящую память о библейском рае, Шумере, Вавилоне... Да и чудесный Багдад хорошо знаком нам с детства из арабских сказок.

Я не хочу, чтобы вновь чадили гигантские нефтяные факелы.

Я не хочу, чтобы во имя неочевидных целей и неясных идеалов люди калечили и убивали друг друга.

«ОСКАР–2003»: СТЕРВЫ ПРОТИВ НЕУДАЧНИКОВ



© New Line Productions Inc.

Джек Николсон в фильме «О Шмидте»

Борис БАБУШКИН
e-mail: info@bbru.ru

Ох, «Оскар» — сколько в этом звуке для сердца янки-то слилось! Многое: и престиж, и слава, и гарантированное увеличение гонораров в случае получения заветного золотого истуканчика. К тому же «Оскар» давно перестал быть чисто американской кинопремией, его магическое влияние на умы зрителей распространилось далеко за пределы Штатов.

Но, несмотря на весь престиж и авторитетность сей премии, маразм членов киноакадемии год от года всё крепнет. Вот и в этом году номинации выдались весьма причудливые и забавные — как и их герои...

Лучшая десятка

Расклад такой. Главный фаворит — нашумевшая киноверсия знаменитого бродвейского ретро-мюзикла «Чикаго»: 13 номинаций. Лауреат последнего Берлинского кинофестиваля, тяжелая арт-хаусная драма «Часы» получила 9 номинаций. Далее идут три эпоса: гангстерский — «Банды Нью-Йорка» Мартина Скорсезе (8 номинаций), исторический — «Пианист» Романа Поланского (7 номинаций) и героико-приключенческий — «Властелин колец: Две крепости» Питера Джексона (6 номинаций). Жанры попроще нынче не в чести: биографическая мелодрама Джули Тэймор «Фрида» и гангстерский триллер Сэма Мендеса «Проклятый путь» набрали каждый по 6 номинаций, да и то не самых важных. У сатирической комедии «Адаптация» — 4 номинации. У последней ленты Стивена Спилберга, авантюрной ретро-комедии «Поймай меня, если сможешь», и черной комедии с Джеком Николсоном «О Шмидте» — по 2 номинации.

На «Оскар» за лучший фильм 2003 года претендуют: «Чикаго», «Банды Нью-Йорка», «Часы», «Властелин колец: Две крепости», «Пианист».

99 процентов из ста — главный золотой болванчик всё же уйдет к «Чикаго» — национальной гордости США и (однозначно!) новой классике американского киномюзикла после, пожалуй, «Моей прекрасной леди» («Мулен Руж» не в счет — его снимал австралиец Бэз Лурман).

Парадоксально, но факт: разудалый мюзикл новичка в кино, бывшего хореографа Роба Маршалла и смелые работы молодых независимых режиссеров Спайка Джонзи («Адаптация») и Александра Пэйна («О Шмидте») смотрятся куда интереснее и живее монументальных эпосов Поланского, Скорсезе и Джексона.

Читайте 6-ю страницу

«БУЛЬВАРЫ», ГОВОРИШЬ...

Последний день зимы — и первый номер нового еженедельника. Простое совпадение?

Геннадий ШЕВАРОВ
e-mail: info@bbru.ru

Нет, ничего случайного в этой жизни, наверное, не бывает.

Надоела зима.

Надоели угрозы — карману, безопасности, здоровью... Буквально на этой неделе попалась на глаза старенькая граммофонная пластинка «Птицы СССР. Определитель по голосам». Такой звуковой справочник орнитолога, и все птахи по именам названы, и даже по времени суток распределены — в котором часу «блеет» бекас и когда токует кулик. Одна строчка меня особенно зацепила: «Беспокойство при виде человека. Птица сидит на дереве».

Мы — ваши. И мы, не будем отрицать,— яркие.

Расслабимся. Так надоело беспокоиться при виде человека.

Надоели политики и политика.

Надоело, что все время кто-нибудь да пытается тебя построить.

Надоело, что пугают и пугают: то жарой, то морозами, то нефтью, то мазутом, то гриппом, то СПИДом.

Надоело, что газеты унылые, что зима длинная, а лето — короткое. Что бензин дорожает, а слова дешевеют.

Но растут дети. Растет город.

С нами — наша музыка. И наши песни.

Есть фильмы и книги, от которых не оторвешься.

Есть любовь.

Есть Большой Бульвар — стрела амура, красиво пронзившая затерянный в уральских снегах каменный древний город, придуманный де Генниным и Татищевым.

Теперь есть еще у благороднейших и мужественных, добрейших и великодушных, в огне не горящих и в стужу не замерзающих жителей еженедельник «Большие бульвары». А то все спрашивают: что за «Бульвары» такие — «желтая» газета?

Мы — не желтые, не красные, не коричневые и не черные, не голубые и не розовые.

Мы — ваши. И мы, не будем отрицать,— яркие.

Яркие страницы — красивые бульвары вашей жизни. Нашей с вами жизни в этом, чего уж тут, все-таки лучшем из миров.

Весна?!

Вечнозеленое правило остается в силе: жизнь продолжается.

БОЛЬШИЕ БУЛЬВАРЫ

N 1 28 февраля 2003 г.
Еженедельная газета «Большие Бульввры»

Издание зарегистрировано в Уральском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерствв РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ N 11-1310 от 22 января 2003 г.

Адрес редакции:
620062, г. Екатеринбург,
ул. Гагарина, 8–200.
Тел.: (3432) 76-25-83

Формат А2.

Руководитель проекта, главиый редактор:
Дмитрий Нвумов
Шеф-редактор:
Геннадий Шеваров
Арт-директор:
Григорий Копосов
Стврший редактор:
Сергей Кононов
Бильд-редактор:
Алексей Честных
Специвльный корреспондеит:
Денис Каменщиков
Редакторы:
Галина Задорина, Валерия Словиковская, Татьяна Солодянкина
Дизвйиеры:
Юлия Могилевская, Галина Порохня
Художники:
Екатерина Бражкина, Алексей Рыжков, Юрий Филоненко
Отдел рекламы:
Ирина Мвкврова, Анна Марченко, Татьяна Неуймина, Ольга Черничкииа
Техиический директор:
Александр Важенин
Сетевой вдмииистратор:
Михаил Макрашин
Отдел логистики и рвспростраиения:
Владимир Ведерников, Людмила Брусницина
Офис-меиеджер:
Анна Фирсанова
Трвиспорт:
Алексей Елфимов, Владимир Мерзликин

Учредитель — ООО «Большие Бульввры»:
620062, г. Екатеринбург, ул. Гагарина, 8–200.
Тел.: (3432) 765-25-83
e-mail: info@bbru.ru

Типография:
ГУП «Государственное республиканское издательство «Башкортостан»
450079, г. Уфа, ул. 50-летия Октября, 13
Заказ 519. Тираж **50 000**.

Время подписания в печать:
По графику – 18:00,
фактическое – 18:00.

Распространяется бесплатно.

При перепечатке материалов ссылкв на «Большие Бульвары» обязательнв.
За содержание рекламных материалов редвкция ответственности не несет.

ВОЕННЫЕ ЧЕЛЮСТИ США СОМКНУЛИСЬ НА ИРАКЕ



Старт ракеты **8К14 (СКАД)**

АРМИЯ ИРАКА
(СУХОПУТНЫЕ ВОЙСКА)

Иракская армия имеет немалый боевой опыт — война 1973 г., карательные операции против курдов, ирано-иракская война 1980–1988 гг. и вторжение в Кувейт 1990 г. Причём если начало ирано-иракской войны показало низкий уровень вооружённых сил Ирака, на завершающей стадии войны (особенно при освобождении полуострова Фао) и в ходе вторжения в Кувейт иракская армия показала себя как достаточно эффективная сила.

Сухопутные силы Ирака включают две составляющие Армию и Республиканскую гвардию (РГ), подчинённую непосредственно Саддаму Хусейну. Части Республиканской гвардии занимают привилегированное положение, лучше вооружены и обучены. Они на сегодняшний день являются полностью боеспособными (части Армии — не более чем наполовину).

Численность — 424 тысячи человек плюс 650 тысяч резервистов.

Начало на 1-й странице

Практической проверкой возможностей уральского ракетного комплекса стали боевые действия в зоне Персидского залива. Тогда по решению иракского руководства был осуществлен пуск 133 ракет, нацеленных на объекты, расположенные в населенных пунктах на территории Израиля, Саудовской Аравии и Бахрейна.

Созданный в 50-х годах советский ракетный комплекс в 1991 году «экзаменовал» суперсовременный американский зенитный ракетный комплекс «Пэтриот», составляющий основу средств противовоздушной обороны, развернутой в Израиле и Саудовской Аравии. Из 133 выпущенных иракской армией ракет 80 достигли цели, 7 отклонились от намеченных целей и 46 ракет (по некоторым данным — 47) были перехвачены ракетами американского ЗРК «Пэтриот».

Сколько наших ракетных комплексов, пусть морально устаревших, находится сегодня в распоряжении Ирака, остается только гадать.

Нам бы не хотелось — ясное дело — никакой войны на Ближнем Востоке, крови иракских жителей и американских солдат. Ни войны с мандатом ООН,

1991 года на главных площадках для уничтожения БОВ в р-не Самарра было сосредоточено свыше 341 тыс. единиц химических боеприпасов и 750 тонн БОВ типа иприт и VX.

Биологическое оружие в Ираке не обнаружено. В настоящее время перед инспекциями ООН поставлена цель проверить заявления официальных представителей США, Великобритании, Германии, Израиля, Ирака и других стран о военной направленности ряда иракских биологических программ. Эти заявления основываются на косвенных данных, в частности на сиг-

и политиков, кто пытается остановить Белый дом от скорого начала войны.

Какую цену придется заплатить, если химическое или биологическое оружие все-таки будет использовано? Потенциальные потери в Вашингтоне подсчитывают не только военные, но и независимые эксперты. Одна из самых технически оснащенных неправительственных организаций — NRDC, Совет по защите естественных ресурсов, где используют как спутниковые карты Пентагона, так и коммерческую фотосъемку из космоса. Здесь собрана уникальная база. Ученые могут показать с

«Наиболее вероятный сценарий использования химического оружия — артиллерийские снаряды. Установки в Багдаде, возможно, спрятанные от нас, выпустят десятки химических снарядов по американским войскам. Даже если солдаты наденут защитные костюмы, будут десятки жертв», — считает директор Фонда программ Карнеги Джозеф Сиронсиони.

В случае применения химической артиллерии очень многое зависит от направления и скорости ветра. Так же, как и во **втором сценарии**, который моделируют аналитики в Вашингтоне. Это если в случае бомбардировок авиации США пострадает возможное хранилище химического или биологического оружия на юго-западе или западе Багдада. Один из подозрительных, с точки зрения американцев, объектов официально является фабрикой детского молочного питания в Багдаде.

Третий сценарий — возможное применение Ираком против соседей, например Израиля, артиллерии или ракет «Скат» с химическими боезарядами — проанализирован, но считается экспертами наименее вероятным. Как и последний, четвертый сценарий — возможное использование в ходе войны тактического ядерного оружия.

«Это настоящий кошмар, сценарий, которого мы очень боимся. США на-

ЦИТАТА НЕДЕЛИ

«Война приведет к появлению огромного количества маленьких бен-ладенов»

Президент Франции Жак Ширак

ЦИФРА НЕДЕЛИ

15 февраля 2003 года. Международный день против войны в Ираке.

25 миллионов человек в 600 городах мира вышли на антивоенные демонстрации.

Лондон — 2,5 миллиона человек

Париж — 500 тысяч человек

Сидней — 250 тысяч человек

Веллингтон — 10 тысяч человек

Москва — 500 человек

«ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ» ПО-ШВЕДСКИ



Фото: Сергей Фоминых

Вице-премьер областного правительства, министр международных и внешнеэкономических связей Юрий Осинцев и генеральный директор по продажам фирмы ИКЕА Кристер Баузр

Мария ЕМЕЛЬЯНЕНКО
e-mail: info@bbru.ru

Диван-кровать и стулья собственного производства — всё это есть дома у генерального директора по продажам фирмы ИКЕА Кристера Баузра. Он посетил Екатеринбург 25–26 февраля во время проведения «Дней ИКЕА». Итог — качественные, стильные и недорогие стулья и кровати, а также 12 тысяч наименований товаров могут появиться в домах уральцев. Представители компании продемонстрировали комплект постельного белья, произведённого в Индии по технологиям и дизайну ИКЕА, который в пересчёте с рупий на русские денежные единицы стоит немногим больше ста рублей.

В Екатеринбурге шведских мебельных магнатов интересует возможность размещать заказы и создавать готовую мебельную продукцию из местного сырья по собственным разработкам и технологиям.

Кристер Баузр, генеральный директор по продажам фирмы ИКЕА:

— Местные компании очень конку-

450079, г. Уфа, ул. 50-летия Октября, 13
Заказ 519. Тираж 50 000.

Время подписания в печать:
По графику – 18:00,
фактическое – 18:00.

Распространяется бесплатно.

Аравии. Из 133 выпущенных иракской армией ракет 80 достигли цели, 7 отклонились от намеченных целей и 46 ракет (по некоторым данным — 47) были перехвачены ракетами американского ЗРК «Пэтриот».

Сколько наших ракетных комплексов, пусть морально устаревших, находится сегодня в распоряжении Ирака, остается только гадать.

Нам бы не хотелось — ясное дело — никакой войны на Ближнем Востоке, крови иракских жителей и американских солдат. Ни войны с мандатом ООН, ни войны без мандата.

«Война приведет к появлению огромного количества маленьких бен-ладенов»

Президент Франции Жак Ширак

15 февраля 2003 года. Международный день против войны в Ираке.

25 миллионов человек в 600 городах мира вышли на антивоенные демонстрации.

Лондон — 2,5 миллиона человек
Париж — 500 тысяч человек
Сидней — 250 тысяч человек
Веллингтон — 10 тысяч человек
Москва — 500 человек

ИРАК: БРР-Р, САМАРРА!

До недавнего времени Ирак стремился к обладанию в той или иной степени всеми видами ОМУ. Он является единственной арабской страной, имеющей опыт боевого применения химического оружия в 1983–1984 годах (против Ирана и иракских курдов) и ракетного оружия в 1981–1988 и 1991 годах (против Ирана, Израиля, Саудовской Аравии). В Ираке осуществлялась также достаточно широкая программа ядерных исследований и велись биологические разработки в военно-прикладных целях.

Летом 1991 года Ирак заявил в Спецкомиссию ООН о наличии 46 тыс. единиц снаряженных химических боеприпасов и около 700 тонн отравляющих веществ в боеприпасах и емкостях для хранения. В дальнейшем, по оценкам экспертов ООН, эти цифры увеличились до 55 тыс. боеприпасов и более 1,5 тыс. тонн ОВ. По состоянию на июнь налах о работах в Ираке с биологическими веществами, потенциально пригодными для создания биологического оружия (тиф, холера, сибирская язва, туляремия, бубонная чума и др.).

США: СЦЕНАРИЙ, КОТОРЫЙ МЫ ОЧЕНЬ БОИМСЯ

В Белом доме считают, что вероятность войны с Ираком по-прежнему высока. Пока международные инспекторы проверяют дворцы Саддама, в Пентагоне сверяют военные карты. Один из самых черных сценариев предстоящей войны, к которому серьезно готовятся, — это возможное применение против американских войск оружия массового поражения. Вероятность такого сценария настолько высока, что сейчас это один главных аргументов тех американских военных точностью до 10 метров любой ядерный или химический объект в любой точке земного шара. Один из главных экспертов этого фонда Мэтью Маккензи называет четыре сценария использования оружия массового поражения в случае войны в Ираке.

Первый сценарий включает применение химического артиллерийского оружия. В 1991 году Ирак обладал 155-миллиметровыми снарядами, наполненными отравляющими веществами. Можно себе представить, что бы произошло, если бы Ирак применил их для защиты Багдада», — говорит эксперт.

Американцы уверены, что 10 лет назад во время войны в Заливе этого не случилось, потому что США решились тогда на крайнюю меру. Госсекретарь США Бейкер вручил министру иностранных дел Ирака Азизу письмо, где США фактически угрожали применением тактического ядерного оружия в ответ на химическую атаку.

де Багдада. Один из подозрительных, с точки зрения американцев, объектов официально является фабрикой детского молочного питания в Багдаде.

Третий сценарий — возможное применение Ираком против соседей, например Израиля, артиллерии или ракет «Скат» с химическими боезарядами — проанализирован, но считается экспертами наименее вероятным. Как и последний, четвертый сценарий — возможное использование в ходе войны тактического ядерного оружия.

«Это настоящий кошмар, сценарий, которого мы очень боимся. США начинает вторжение. На первом же этапе Саддам наносит удар по Тель-Авиву или Иерусалиму. Не обязательно ракетный удар, это может быть, например, грузовик, начиненный отравляющими веществами. Сотни израильтян гибнут. В таких обстоятельствах израильское правительство не может не ответить и ответит ядерным ударом», — говорит Джозеф Сиронсиони.

Вся огромная компьютерная база данных, собранная независимыми аналитиками в Вашингтоне, сейчас используется, чтобы убедить администрацию Буша взвесить все риски. Противники операции считают, что проверяющим из ООН нужно как минимум 2 месяца, чтобы качественно проверить все подозрительные объекты. Только в базе данных Мэтью Маккензи их около 800.

Информационная поддержка: Интернет, В. Панов

вители компании продемонстрировали комплект постельного белья, произведённого в Индии по технологиям и дизайну ИКЕА, который в пересчёте с рупий на русские денежные единицы стоит немногим больше ста рублей.

В Екатеринбурге шведских мебельных магнатов интересует возможность размещать заказы и создавать готовую мебельную продукцию из местного сырья по собственным разработкам и технологиям.

Кристер Бауэр, генеральный директор по продажам фирмы ИКЕА:

— Местные компании очень конкурентоспособны. Качество российских производителей отвечает мировым стандартам в целом, как и требованиям ИКЕА: хорошее ценовое предложение, достаточный объём выпуска, развитие производства — и постоянное, чёткое следование нашим критериям качества.

Мы намерены не только закупать товар, но и открыть собственный магазин. Впрочем, мы не собираемся основывать здесь собственные предприятия и открывать производство. Мы ищем поставщика, который сегодня уже работает на этом рынке, и ищем пионеров, которые готовы работать с ИКЕА и развивать её вместе с нами.

Магазин надеемся открыть как можно быстрее. Но главное — чтоб он не пустовал: в нём должны быть представлены товары местных производителей.

По оценкам специалистов, продукция ИКЕА, конечно, не заполонит весь мебельный рынок Уральского региона, не «затравит» независимого производителя. Но место в домах покупателей и на полках фирменного магазина определенно займет.

Переговоры городского минимущества с представителями компании о строительстве торгового центра ИКЕА на Московском тракте вступили в завершающую стадию.

СПРАВКА

ИКЕА — мировой лидер по продаже и производству мебели и предметов интерьера. Годовой оборот — свыше 10 млрд долларов. Цены достаточно низкие. Имеет более 1 800 поставщиков в 55 странах мира.

В России закупочные офисы ИКЕА расположены в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске и Иркутске. Около 50 российских предприятий являются поставщиками ИКЕА, некоторые из них работают совместно более 20 лет. Основная часть продукции идёт на экспорт и продаётся в 150 фирменных магазинах, расположенных в 32 странах мира.

Первый российский магазин ИКЕА был открыт 22 марта 2000 года.

В магазинах ИКЕА в России сегодня всего 10—12% товарооборота составляет продукция российских поставщиков. В планах компании увеличить этот показатель до 30%.

ГУБЕРНАТОР ПРИЗНАЛСЯ ЖУРНАЛИСТАМ. КОЕ В ЧЕМ

Галина ЗАДОРИНА
e-mail: info@bbru.ru

Во время праздников у простых смертных две головных боли: как водкой не отравиться и что своим близким подарить. Как губернатор Свердловской области Эдуард Россель решает эти проблемы, журналисты узнали на его традиционной ежемесячной пресс-конференции. Способы у него свои, губернаторские...

КАК ВОДКОЙ НЕ ОТРАВИТЬСЯ

В среду губернатор решил подписать указ, в котором будут сформулированы основные принципы борьбы с незаконным оборотом алкоголя. Потребление чистого алкоголя на душу населения в Свердловской области составляет 8,5 литра в год. Среднестатистический житель нашей области выпивает ровно на 2 десятых литра больше (почти стакан), чем другие россияне. Однако головная боль местных властей — не количество выпитого, а качество. В 2002 году в Свердловской области продано 30% суррогата от всего объема алкогольной продукции. Самую некачественную водку, по заявлению губернатора, производят на Кавказе. Эдуард Россель дал поручение первому заместителю председателя областного правительства Галине Ковалевой без предупреждения отзывать лицензии у оптовиков, которые завозят «отраву» в Свердловскую область. *«Я дал поручение подготовить указ, чтобы серьезно пресечь дальнейшее распространение некачественной водки»*.

ЧТО ДАРИТЬ?

Вопрос из зала:

— Эдуард Эргартович, что вы подарите своей супруге на 8 Марта?

— Что подарю, сейчас не скажу, а то Аида Александровна узнает. И не будет подарка! Я честно скажу, что подарок уже купил, надежно спрятал, чтобы она не нашла. Вот когда подарю, тогда и вам скажу.

«Я честно скажу, что подарок уже купил, надежно спрятал, чтобы она не нашла»

О ВЛАСТИ И НАРОДЕ

Вопрос из зала:

— Эдуард Эргартович, вы, наверное, слышали, что в Белоярском районе люди хотят снять главу администрации и распустить депутатов?

— Избиратели могут делать все что захотят. Есть для этого регламент. Они могут избрать этих депутатов и они могут их снять.

О ВЫБОРАХ И О СЕБЕ

— Мои полномочия заканчиваются 12 сентября. Все. Дальше нужны какие-то действия... Я человек законопослушный, готов хоть завтра начать предвыборную кампанию.

ТОЛЬКО У НАС

ФЛАГ ВАМ В РУКИ



Фото: Сергей Фоминых

Оксана СОЛДАТЕНКОВА
e-mail: info@bbru.ru

Время обновлять флаги. Изъеденные дождем и снегом, эти элементы государственной символики выглядят крайне неполиткорректно на фоне яркого весеннего неба. Поэтому многие государственные учреждения с первых дней марта вывешивают на своих зданиях новые флаги. Тот, кто победнее — обыкновенные, штампованные. Кто постатуснее да побогаче — исполненные в технике батик. Батик — это ручная роспись по шелку. В Екатеринбурге 100% таких элитных триколоров производит одна маленькая мастерская: пять художниц, бухгалтер и, конечно, директор — Эльвира Щукина.

Началось все в 1997 году с производства шейных платков и галстуков. К тому времени жители Екатеринбурга только-только пришли в себя от экономических потрясений нового времени, повеселели и захотели наряжаться. Наряжаться предпочитали в турецкий «псевдобатик». И хотя импортный товар уступал платкам и галстукам Эльвиры Эммануиловны, ненависть

Эльвиры Щукиной всего 6 лет. А самый дорогой платок стоит не больше 4 тысяч рублей.

Дорогу в большую политику проложили все те же платки и галстуки. Выполненные в старорусском стиле, они покорили выставку представительских подарков в Совете Федерации. Тогда же вместе с платками Эльвира Щукина рискнула выставить свой новый проект — ретроспективу Российского флага. Результаты превзошли ожидания: Георгий Виленбахов, главный герольдмейстер России, выдал заключение о том, что флаги, привезенные екатеринбуржцами, соответствуют всем законам геральдики. С этого момента, наряду с платками и галстуками, в мастерской стали производить флаги.

Первый заказ поступил из правительства Свердловской области: завтра губернатор встречает делегацию Китайской Народной Республики, а флаг для встречи до сих пор не готов. Всю ночь заливали полотнище пурпуром (не так-то просто равномерно распределить краску по всему холсту!). Под утро сушили утюгом. От спешки технология дала сбой, цвет потускнел, и флаг пришлось перекрашивать. Но, несмотря ни на что,

Флаг Российской Федерации – от 1580 до 4345 руб.
Флаг Свердловской области – от 1870 до 3420 руб.
Флаги субъектов РФ – от 2374 до 4345 руб.
Флаги стран мира – от 2175 до 6735 руб.
Флаги с изображением фирменной символики – от 3700 до 6735 руб.
Флаги изготовлены методом ручной росписи.
Срок изготовления – от 5 до 7 дней.
Гарантия – 6 месяцев.

КАРМАН

НАДО ЛИ ПРЯТАТЬ СВОИ БАКСЫ В МАТРАСЫ

или Как заработать с умом

Максим ЕЛИСЕЕВ
e-mail: info@bbru.ru

После 17 февраля открывать рублевый счет в банке бессмысленно: эта мера не спасет ваши деньги от инфляции. Главная причина — снижение ставки рефинансирования Банка России до 18% годовых — рекордно низкого показателя за всю историю российской экономики. Цель Центробанка очевидна: удешевление банковских кредитов для предприятий. Но вслед за ставкой рефинансирования проценты по банковским вкладам населения снижаются гораздо оперативнее, чем ставки по кредитам... Хранить деньги в матрасе умному человеку непозволительно, тем более что безвыходных ситуаций не бывает.



ВЫХОД 1-Й: ФОНДОВЫЙ РЫНОК

Прилично заработать на ценных бумагах можно, даже если вы не отличаете индекс Nasdaq от Dow Jons. Инвестиционная компания приобретет для вас пакет интересующих ценных бумаг — облигаций, акций предприятий. Правда, формировать этот пакет придется вам, так что без минимума финансовых знаний не обойтись. Если хотите прилично заработать, для выхода на фондовый рынок потребуется минимум 50 000 руб.

Александр Бобков, начальник отдела торговых операций ИК «Уником Партнер»:

— Сегодня самые перспективные акции — это телекоммуникационные и особенно нефтяные компании. Но даже приобретая заведомо дорогие бумаги, еще до покупки нужно четко для себя определить, при каком падении котировок вы обязательно будете от них избавляться. Обратите внимание и на условия работы вашего брокера. Если инвестиционная компания взимает за свою услуги небольшую комиссию, как

году с производства шейных платков и галстуков. К тому времени жители Екатеринбурга только-только пришли в себя от экономических потрясений нового времени, повеселели и захотели наряжаться. Наряжаться предпочитали в турецкий «псевдобатик». И хотя импортный товар уступал платкам и галстукам Эльвиры Эммануиловны, ненависть горожан к отечественному товаропроизводителю была несокрушимой. Первыми работу уральских художниц оценили иностранцы.

Как-то в контору пришел милый франкоязычный господин. Сообщил, что хочет заказать галстук с изображением бурбонских лилий. Результатом и особенно ценой остался доволен. Заметил, что во Франции за батиковую вещь такого высокого качества приходится выкладывать большие деньги, при этом произнес название торгового дома — «Hermes». С тех пор Эльвира Эммануиловна, затаив дыхание, следит за тем, как во Франции работает «старший брат» — французская фирма «Гермес». Одно ее знаменитое «каре» — такое название получили платки «Гермес» в мире большой моды — стоит 50 тысяч долларов. Для фирмы с двухсотлетней историей это нормально. Мастерской

– от 2374 до 4345 руб.
Флаги стран мира – от 2175 до 6735 руб.
Флаги с изображением фирменной символики – от 3700 до 6735 руб.
Флаги изготовлены методом ручной росписи.
Срок изготовления – от 5 до 7 дней.
Гарантия – 6 месяцев.

сти: завтра губернатор встречает делегацию Китайской Народной Республики, а флаг для встречи до сих пор не готов. Всю ночь заливали полотнище пурпуром (не так-то просто равномерно распределить краску по всему холсту!). Под утро сушили утюгом. От спешки технология дала сбой, цвет потускнел, и флаг пришлось перекрашивать. Но, несмотря ни на что, к 10 часам утра пятизвездный «красавец» прибыл в аэропорт для встречи китайских гостей. С тех пор мастерские Эльвиры Щукиной создали для свердловского министерства международных связей целую коллекцию флагов иностранных государств. Фасады многих государственных учреждений Екатеринбурга, Ханты-Мансийска, Сургута украшены батиковыми флагами екатеринбургских художниц. Многие частные компании — от нефтяных до пивных — клиенты Эльвиры Щукиной. Так что сегодняшний день для мастерской относительно благополучен.

А Эльвира Эммануиловна уже придумала себе новую цель: переплюнуть московскую компанию «Флаги мирового класса», официального поставщика Главного Флага России и Штандарта РФ. На днях она повезет свою коллекцию флагов на новую выставку. В Кремль.

довый рынок потребуется минимум 50 000 руб.

Александр Бобков, начальник отдела торговых операций ИК «Уником Партнер»:

— Сегодня самые перспективные акции — это телекоммуникационные и особенно нефтяные компании. Но даже приобретая заведомо дорогие бумаги, еще до покупки нужно четко для себя определить, при каком падении котировок вы обязательно будете от них избавляться. Обратите внимание и на условия работы вашего брокера. Если инвестиционная компания взимает за свою услуги небольшую комиссию, как правило, это означает, что вы получите только доступ на фондовый рынок. Если комиссия побольше, вам предоставят персонального менеджера, с которым вы в любой момент сможете проконсультироваться.

ВЫХОД 2-й: ПАЕВОЙ ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ФОНД (ПИФ)

Средствами пайщиков фонда руководит управляющая компания, специалисты которой вкладывают их деньги в ценные бумаги. Пайщик получает доход в виде разницы между ценой его доли (пая) в фонде на день покупки и день продажи. Разумеется, надеясь на то, что управляющая компания удачно разместит деньги и стоимость пая вырастет. Нюанс в том, что ПИФы не гарантируют своим вкладчикам дохода, более того, это запрещено законодательно. Поэтому доход пайщика зависит от профессионализма работников управляющей компании. Прежде всего обратите внимание на такие показатели работы фонда:

— лицензия на доверительное управление активами;

— каков размер средств, находящихся под управлением компании;

— доходность паевого фонда.

Котировки основных паев регулярно публикуются в центральных деловых изданиях («Ведомости», «Коммерсант»). Паи реализуются и погашаются в офисах управляющих компаний («Тройка Диалог», «Монтес Аури» и пр.) либо через банки.



ВЫХОД 3-й: ДРАГМЕТАЛЛЫ

Цены на драгоценные металлы, как и котировки ценных бумаг, подвержены разного рода колебаниям: так, за январь цены резко выросли в связи с ожиданием войны в Ираке, а после известного выступления Колина Пауэлла в Совете Безопасности ООН пополали вниз. Но в целом в последние годы идет стабильный рост. За прошлый год цена золота за тройскую унцию (31,1 г) выросла почти на 31%. Приобретать золото можно как в слитках, так и виде драгоценных монет, регулярно выпускаемых Банком России (кстати, это еще и небанальное хобби). Существенно сдерживает сделки с наличным золотом 20-процентный НДС, который взимается при продаже слитков и коллекционных монет.

Специально для вложения и сохранения средств выпускаются инвестиционные монеты, которые не облагаются налогом и изготавливаются более простым способом, нежели памятные монеты (т.н. качество uncirculated — поверхность монеты фактурная). За счет этого стоимость инвестиционных монет фактически равна стоимости металла, в то время как в цене памятной монеты немалую часть составляет стоимость обработки.

Общий принцип работы с любыми финансовыми инструментами очевиден: чтобы зарабатывать, нужно самому анализировать и с умом рисковать. Впрочем, есть и другой вариант: не особо заботясь о процентах и завтрашней выгоде, легко тратить уже заработанное. Просто на то, чтобы интересно жить.

ПРИ БЛИЖАЙШЕМ РАССМОТРЕНИИ МИР ОКАЗАЛСЯ... НЕВИДИМЫМ

Юрий НЕКРАСОВ
e-mail: info@bbru.ru

Стоит мне закрыть глаза и отойти ко сну, как все пропадает. Люди, вещи, мировая культура, Windows, китайские шмотки, пена для ванн и Эйфелева башня. Все имеет для меня свою повседневную ценность, только когда я это осознаю. Чувствую здесь и сейчас. Нахожусь с миром в прямом и непосредственном контакте.

Американская фирма Afterlife Telegrams представила на суд широкой общественности новую услугу — доставку сообщений уже умершим людям. На тот свет, если таковой все-таки существует. Клиент оплачивает только текст послания (5$ за слово, текст меньше 5 слов не принимается). Затем специально нанятые неизлечимо больные люди заучивают текст послания наизусть и обещают после своей кончины передать его адресату. Из 800 опрошенных 100 отозвалось, что идея подобного сервиса просто великолепна.

Чего пытаются добиться люди, организовавшие подобную фирму? Финансового успеха? Компания не получает личной прибыли. Все полученные средства уходят на медицинские счета их безнадежных курьеров и на благотворительность. Может быть, ребята просто решили срубить свою толику скандальной известности? Тоже вряд ли. Чересчур серьезно они подходят к работе: дают массу серьезных советов, о чем стоит писать на тот свет; демонстрируют рабочие инструкции курьеров; гарантируют качество всех земных услуг. Так может они просто психи?

Afterlife Telegrams официально заявляет, что не гарантирует доставку сообщений их адресату, хотя бы потому, что загробный мир может оказаться значительно сложнее наших представлений о нем. Или не существовать в принципе. Так что же ими движет?! По-моему, они просто ищут способы связи с невидимым миром. Действуют, а не рассуждают о действии. Движутся методом проб, ошибок и научного тыка. Скользят под парусом интуиции по волнам иных морей.

Пока на них работает всего один неизлечимый посланник, но он полон решимости выполнить свою сверхъестественную миссию. Любая уверенность сама по себе уже многого стоит.

Американские ученые кодируют информацию и записывают ее внутрь цепочек ДНК бактерий. Школьники в Оклахоме соревнуются, кому повезет отыскать самого отвратительного жука, а икота является своего рода напоминанием о жабрах. Невидимый мир всюду. Он там, где мы его попросту не замечаем. По незнанию, невежеству или самоуверенности.

Этот мир полон других людей. Не нас. Их мы тоже практически не замечаем, но они есть. И они хорошо изучили свою человеческую природу. Им не нужно объяснять, что из невидимого мира можно сделать отличную ловушку для беспечного человечества. Коекто умело пользуется этим в коммерческом плане.

В округе Сакраменто стоят замечательные рекламные щиты. Они сканируют частоты радиоприемников всех машин, находящихся в радиусе 100 метров. Выяснив, какую радиостанцию слушает большинство водителей, хитрый щит включает предназначенный специально для них рекламный ролик.

Нам подобной рекламы бояться пока рано. Для успешного функционирования такой системы необходимо, чтобы в этой местности существовали специализированные радиостанции, четко разбитые по целевой аудитории. Хотя любопытно было бы посмотреть на рекламу, спровоцированную радио «Шансон».

Глаза открываются. Настает новый день. А мир, пока я спал, даже не задумался остановить свое броуновское движение. Для мира нет никакой разницы, как я его воспринимаю, он живет независимо от меня, иногда лишь сверяя со мной свои планы.

12 сентября 2002 года впервые за всю историю человечества покончил жизнь самоубийством компьютер. Он коротал свои последние часы в Лондоне. Любой желающий мог зайти на сайт www. 195.195.81.5 и увидеть изображение компьютера, транслируемое с помощью веб-камеры прямиком в Интернет. Помимо этого на экране неутомимо бежали цифры обратного отсчета. С каждым мгновением жить серверу оставалось все меньше и меньше. Он был помещен в специальное устройство — crusher, которое по команде самого сервера в нужный час должно было обрушить на него 150 тонн металла. Превратить в лепешку, нафаршированную микроэлектроникой. Не оставив ему ни малейшего шанса.

Меня занимают только мои заботы. Мои проблемы и трудности, мое счастье, мое удовольствие. Но я не могу изменить того, что всюду меня окружает иная, НЕВИДИМАЯ жизнь. И в любой момент она может коснуться меня своим крылом. Обласкать удачей или смахнуть в мусорную корзину.

ПУТЕШЕСТВИЕ В БЕЗДНУ

ЧАСТЬ 1

ПРОДОЛЖЕНИЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Алёна ТОРИНА
e-mail: info@bbru.ru



Фото: Сергей Фоминых

МЕТРОПОЛИТЕН (МЕТРО) — (ФРАНЦ. METROPOLITAIN — СТОЛИЧНЫЙ, ОТ ГРЕЧЕСКОГО МЕТРОПОЛИС — ГЛАВНЫЙ ГОРОД, СТОЛИЦА) — НАЗВАНИЕ ГОРОДСКОЙ ВНЕУЛИЧНОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ, ПРОХОДЯЩЕЙ В ТУННЕЛЯХ ИЛИ ПО ЭСТАКАДАМ, ПРИНЯТОЕ В СССР И НЕКОТОРЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ. ДРУГОЕ НАЗВАНИЕ — «ПОДЗЕМКА» (АНГЛ. UNDERGROUND, АМЕР. SUBWAY, НЕМ. UNTERGRUND BAHN).

МЕТРО В ПАРИЖЕ ОТДЫХАЕТ!

Так говорили официальные лица города и области, когда в 1991 году торжественно открывали три первые станции Екатеринбургского метрополитена.

«Большие Бульвары» начинают исследовать самый загадочный и таинственный мир миллионного города. Не просто самого скоростного вида общественного транспорта — на смену одной скорости всегда приходит новая, значительно более высокая. Мы начинаем изучение некой субстанции, живого подземного организма, существующего по своим жанрам и законам.

Метрополитену, с первого дня его появления в 1890 году в Лондоне, была уготована счастливая и одновременно грустная судьба. Счастье быть лучшим в первую очередь обеспечила скорость движения: в отличие от колесных предшественников — трамвая и автобуса, метро до сих пор является самым скоростным видом городского транспорта. В метро невозможно застрять в пробке, заблудиться, попасть в аварию, но легко в считанные минуты пересечь огромный город. Признанные Книгой рекордов Гиннесса звания «самое длинное (короткое, красивое, дорогое) метро в мире» с гордостью носят подземки разных городов мира.

Метро загадочно и оттого притягательно. Живет в подземке мрачный дух подземелья. Неслучайно мир, в котором по темным тоннелям без единого луча света с шумом проносятся составы, кине-

давно бы мчались по тоннелям Екатеринбурга с Эльмаша до Химмаша, если бы не трудности с финансированием.

Но, без сомнения, положительных эмоций от посещения метро больше, чем негативных. Вспомните хотя бы этот тягучий резиновый запах московского метрополитена — запах, который невозможно ни с чем спутать и с которым, собственно, ассоциируется образ столицы. Тот самый запах, ради которого летом 1991-го спускались в недра тогда еще первой свердловской станции даже автовладельцы. Поклонники у нашего метро есть и по сей день. Только теперь они значительно моложе, и подземка — это не просто их хобби, это их жизнь. Для них транспортное подземелье — целый мир, некая субкультура, в которой нет места посторонним. Эти люди — настоящая головная боль сотрудников службы безопасности метрополитена.

Впрочем, система безопасности



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- Действующий участок
- Пусковой участок
- Проектируемые линии
- Перспективные линии
- Станции пересадок

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН

Начало строительства.....................28 августа 1980 года
Дата открытия..................................26 апреля 1991 года
Станции действующего участка:
«Проспект Космонавтов», «Уралмаш», «Машиностроителей», «Уральская», «Динамо», «Площадь 1905 года», «Геологическая».
Протяженность действующей линии.....................9,5 км
Длина тоннелей..19 км
Колея ....1520 мм
Напряжение ....825 В
Питание ....третий рельс
Количестео вагонов...54

всегда приходит новая, значительно более высокая. Мы начинаем изучение некой субстанции, живого подземного организма, существующего по своим жанрам и законам.

Фото: Сергей Фоминых

заблудиться, попасть в аварию, но легко в считанные минуты пересечь огромный город. Признанные Книгой рекордов Гиннесса звания «самое длинное (короткое, красивое, дорогое) метро в мире» с гордостью носят подземки разных городов мира.

Метро загадочно и оттого притягательно. Живет в подземке мрачный дух подземелья. Неслучайно мир, в котором по темным тоннелям без единого луча света с шумом проносятся составы, кинематограф и литература населили крысами и прочими тварями, по сюжету «загнали» сюда преступников и террористов всех мастей.

За несколько минут здесь однажды встречаются и навсегда расстаются люди; меняются судьбы. И не всегда в лучшую сторону — в этом тоже своеобразный трагизм метро: истории известны факты отчаянных самоубийств в стиле Анны Карениной, только вместо вокзальных рельсов в полицейских сводках фигурируют стальные подземные магистрали. И дополняет нерадостные характеристики большая затратность строительства метрополитена: наверняка мы пах, ради которого летом 1991-го спускались в недра тогда еще первой свердловской станции даже автовладельцы. Поклонники у нашего метро есть и по сей день. Только теперь они значительно моложе, и подземка — это не просто их хобби, это их жизнь. Для них транспортное подземелье — целый мир, некая субкультура, в которой нет места посторонним. Эти люди — настоящая головная боль сотрудников службы безопасности метрополитена.

Впрочем, система безопасности и охраны здесь такова, что редкий вредитель решится на преступление под землей. Да и кто рискнет безобразничать там, откуда выход только один — вверх по эскалатору, через пост службы охраны, которая и является самой незаметной структурой метрополитена?

О загадках, тайнах и особенностях подземки «Большие Бульвары» готовы рассказать подробно. Конечно, в прицеле нашего внимания будет екатеринбургское метро, но читателей ждут и самые любопытные (смешные, трагические, леденящие кровь) факты о мировых подземках.



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН

Начало строительства......................28 августа 1980 года
Дата открытия ....26 апреля 1991 года
Станции действующего участка:
«Прослект Космонавтов», «Уралмаш»,
«Машиностроителей», «Уральская», «Динамо»,
«Площадь 1905 года», «Геологическая».
Протяженность действующей линии .... 9,5 км
Длина тоннелей... 19 км
Колея.. 1520 мм
Налряжение .... 825 В
Питание ....третий рельс
Количество вагонов...54
Количество вагонов в каждом составе..........................4
Время работы ....с 6:00 до 24:00
Интервалы движения:
с 6:00 до 7:00...6 мин.
с 7:00 до 9:00...4 мин.
с 9:00 до 21:00...6 мин.
с 21:00 до 21:30...8 мин.
с 21:30 до 24:00...11 мин.
Время следования в лути ....13 мин. 00 сек.
Время в лути между станциями:
1. Пр-т Космонавтов — Уралмаш.............2 мин. 10 сек.
2. Уралмаш — Машиностроителей ....1 мин. 55 сек.
3. Машиностроителей — Уральская ....3 мин. 25 сек.
4. Уральская — Динамо ....1 мин. 50 сек.
5. Динамо — Пл. 1905 года ....1 мин. 50 сек.
6. Пл. 1905 года — Геологическая.............1 мин. 50 сек.
Пассажиролоток:
будний день .... 115-120 тыс. человек
праздничный день ....до 150 тыс. человек
в год ....40 млн человек
всего с момента открытия ....250 млн человек
Доля в общегородских лерeвозках 6,5%
Стоимость лроезда... 5 рублей

Необычное достижение, достойное Книги рекордов Гиннесса, зафиксировано работниками Московского метрополитена. За 25 дней августа 2000 года по обыкновенной 200-рублевой смарт-карте, рассчитанной на месяц, пассажиром было сделано 1096 поездок. Произведя несложные расчеты, сотрудники метрополитена выяснили, что человек пользовался смарт-картой примерно по 40 раз в день. При этом себестоимость одной его поездки составляла всего около 18 копеек. Стоимость разовой поездки в метро составляла 5 рублей. Все поездки совершались по одному и тому же маршруту. Сейчас руководство Московского метрополитена готовит все необходимые документы для того, чтобы это достижение было занесено в Книгу рекордов Гиннесса. Однако личность рекордсмена так и не была установлена. (Интерфакс)

ФАКТЫ И СЛУХИ

Свет в конце тоннеля

Нельзя сказать, что для Свердловска 1970-х метрополитен являлся жизненной необходимостью. Подземка строится, если город растянут на десятки километров вдоль берегов реки, если его районы разделены между собой большими расстояниями, горами или реками. Тогда, чтобы добраться из одного района в другой, требуется уйма времени. Наш город компактен. Да и личным автомобилем в конце семидесятых могли похвастаться немногие горожане, а значит, проблема пробок просто не существовала. Словом, при отлаженной работе общественного транспорта особых проблем передвижения по городу-миллионнику не ожидалось.

Летом 1973 года на улицах города студенты вели перепись: насколько заполнены салоны автобусов, городского электротранспорта, на каких остановках больше выходит людей, где и сколько пассажиров садится, образуются ли на остановках «пробки». Таким образом изучались пассажиропотоки в Свердловске.

Выяснилось, что общественный транспорт в городе работает из рук вон плохо, в результате дорога многих свердловчан с работы домой занимала около часа. А уж вернуться из центра города в спальный район после какого-нибудь общегородского праздничного мероприятия было почти невозможно: проще дойти пешком.

Копать — не перекопать

Первоначально планировалось протянуть под городом линию из девяти базовых станций общей длиной в 12 км.

А всего на генеральном плане были запланированы 3 линии и 32 станции, и эта стальная паутина, по задумке проектантов, должна была полностью опутать даже самые отдаленные районы города.

Открытие первого перегона проектировщики и строители приурочили к 72-й годовщине Октября, наметив пуск на осень 1989 года. Но ни осенью, ни даже год спустя народ не увидел транспортного подземелья. Это случилось гораздо позже: первые три станции (Проспект Космонавтов, Уралмаш, Машиностроителей) были пущены весной 1991 года.

Говорят, жители рабочего района сразу окрестили трехкилометровый перегон «детской подземной железной дорогой»: поначалу, кроме катающихся школьников, там никого не было, а составы ходили туда и обратно порожняком. Не привык народ к подобным транспортным излишествам, предпочитая по старинке добираться домой на автобусе: 3 километра — слишком короткий участок, чтобы ради него спускаться под землю.

Первоначально станцию планировали назвать в честь Серго Орджоникидзе. Но с фонетической точки зрения это название было трудным для произношения: объявляя остановку, язык мог сломать даже автоинформатор. И станция получила имя завода заводов — «Уралмаш», о чем теперь никто не жалеет.

Подземные жители

«Самое короткое метро в мире» — чистейшей воды правда: Екатеринбургский метрополитен занесен в Книгу рекордов Гиннесса именно на том основании, что самый короткий по протяженности. Время от времени на данное отнюдь не гордое звание претендуют прочие города нашей родины: Новосибирск, Самара, а также столицы СНГ. Но безрезультатно — тут мы первые.

Правда, быть бы сегодня нашему метро раз в пять длиннее, но слишком много на его пути оказалось преград. Например, однажды во время проходки оказался затоплен ствол шахты станции «Динамо». Слишком близко проходил городской пруд объемом в 2 миллиона кубометров воды. Чтобы исправить ситуацию, проходчики придумали выложить внутренние стены будущей станции монолитным железобетоном. Работать приходилось буквально под душем — в прорезиненных робах и болотных сапогах.

Авторство самых ярких и отчаянных в своей безысходности забастовок и голодовок принадлежит, пожалуй, именно метростроевцам. Еще в 1998 году стало ясно: «Геологическую» не сдать к 275-летнему юбилею города, более того, судьба станции вообще повисла в воздухе. Не получавшие за свой адский труд ни копейки, проходчики провели серию забастовок. Они неделями сидели под землей, вдыхая тяжелый запах шахты, их жены в это время варили оставшуюся в доме картошку, а дети относили «обед» папам прямо на «Геологическую».

Забастовки сменялись голодовками. Подземка стала разменной монетой в политических играх. Накануне и во время выборов любого уровня метро фигурировало либо как бич городского бюджета, либо как перспектива крупного мегаполиса — в зависимости от того, какая из противоборствующих сторон делала заявления.

После того, как в 2000 году была принята федеральная программа финансовой поддержки строительства метрополитенов в городах России, областные и городские власти также пришли к согласию и утвердили дальнейший бюджет метро. Работы продолжились, но со скрипом. И только в самом конце 2002 года открылась седьмая станция екатеринбургской подземки — «Геологическая». Кстати, открывалась она дважды, второй раз уже после встречи Нового года. Дело в том, что первое открытие не почтил своим присутствием губернатор Эдуард Россель, так что мероприятию не был придан официальный статус. Что ж, такая судьба у подземки: как строится, так и открывается.

Бажов бы обиделся

По официальным данным, строительство екатеринбургского метрополитена продолжается. Но вот вопрос: какая станция метро будет следующей — и будет ли? По очередности следующая — «Бажовская». Но, учитывая те же проблемы с финансированием, в мэрии принято такое решение: «Бажовскую» законсервировать, а приступить сразу к «Чкаловской» (район Автовокзала) и затем к «Ботанической» (на Ботанике).

Городские власти решили, что пуск «Чкаловской» и «Ботанической» позволит соединить железнодорожный вокзал, Северный и Южный автовокзалы, а также густонаселенные районы Уралмаша и Ботаники с центром города. Вот так: сначала нагородили на перекрестке Большакова — 8 Марта заборы, почти на пять лет завернули общественный транспорт в объезд, потратили кучу денег. А теперь «Бажовская» стала не нужна.

Из двух зол (строить сразу «Чкаловскую» или не строить ничего) лучше выбрать первый вариант как наименее болезненный для горожан и для бюджета метрополитена. Дело в том, что окупаемость метро весьма сомнительна, а доходы этот вид транспорта начинает получать, когда туда ежедневно спускаются как минимум 10 процентов населения. А до тех пор, пока доля подземных пассажирских перевозок не превышает 6%, без дальнейшего развития метро так и будет дорогой и бесполезной игрушкой.

Правда, игрушкой, все равно любимой горожанами — хотя бы уже за то, что метро есть неопровержимый символ современного мегаполиса.

НАПЕРЕГОНКИ С ХРОНОМЕТРОМ НА ЛЕВОЙ РУКЕ

Придумал «Курицынские чтения» художник Александр Шабуров. Так он сам утверждает. Придумал как шутку, вдруг обнаружив, что многие его знакомые, да и он сам, изрядно скучают по Славе Курицыну, доброму другу, перебравшемуся в Москву. Теперь уже и сам Шабуров в столице, работает в галерее Марата Гельмана, но традиция, зародившаяся, по меткому выражению профессора УрГУ Леонида Быкова, «еще в прошлом тысячелетии», оказалась живучей.



Денис КАМЕНЩИКОВ
e-mail: info@bbru.ru

Свои первые часы (мне тогда было лет десять) я сразу же надел на правую руку. Конечно, потому что я тогда был левша, позже школой переученный. А потом мне дед подарил часы «Командирские» с дарственной надписью ему на 60-летие и ремешком с пластмассовым компасом. Тяжелые. Их я тоже надел на правую руку. «Так не носят», — говорила мне бабушка. «Так принято, чтобы как у всех», — приставала на переменах училка.

А потом появился Путин, и все сразу заметили, что хронометр у него на правом запястье. Приехав как-то в Чистополь на часовой завод, он объяснил рабочим, что руку левую ему просто натирает.

На самом деле большинство докладов конференции «Путин и другие: образы власти», состоявшейся в Уральском университете в рамках «Четвертых Курицынских чтений», касалось вовсе не Путина. Выступавшие с трибуны литературоведы и филологи так увлекались собственными построениями, что забывали про слушателя и тему конференции. Местами меня охватывало давно забытое ощущение. Как на уроке литературы, когда ты не успеваешь или ленишься прочитать, а потом приходишь, и тебе все объясняют. Даже не про что книжка, а зачем ее написал писатель. Так поминали Александра Проханова и его «Господин Гексоген», пытались объяснить, почему Избранник в конце книжки превращается в радугу, ругали автора за стилистические огрехи.

Сам автор сидел полубоком к трибуне и принимал все происходившее как данность. Лицо его ничего не выражало.

Вячеслав Курицын, выпускник факультета журналистики Уральского государственного университета, переехал в Москву 10 лет назад. Стал работать в журнале «Матадор». Сотрудничал с «Независимой» и «Литературной» газетами. Писал для «Октября», «Знамени», «Птюча». И очень быстро превратился в модного литературного критика и арт-котировщика. Выпустил книгу «Журналистика». Написал искрометную пародию на многочисленных сочинителей про Глухого, Недолеченного и Психованного – детектив «Акварель для Матадора» с продолжением «Матадор на Луне». В декабре 2002 года в питерском издательстве «Амфора» вышла книга Вячеслава Курицына «7 проз». Все время рисует лисов.

Курицын выглядел каким-то облезшим – всклоченная голова, мятые штаны, растоптанные ботинки, зевки, потягивания. 8:30 по Москве (половина одиннадцатого по-местному) для мэтра было явно рановато.

Но речь держал ровно, а местами и зажигательно:

- Я буду говорить не о Путине, поскольку я его не знаю. А о проекте «Путин». Он реализуется в противовес либеральному пузырю, который был надут при Ельцине. Но вместо множества либеральных идей, среди которых нам и мне было так легко и весело жить, сегодня мы обретаем пустоту и отсутствие каких-либо идей вообще.

Главный редактор московского «Книжного обозрения» Александр Гаврилов сравнивал «двунулястые», как он выразился, годы с эпохами Николая I, подавившего восстание декабристов, и генсека Брежнева с его «застоем», но не согласился с несколько безысходными настроениями Курицына, заявив:

— Пустые эпохи – клад для художника. Их проще всего заполнять образами и идеями.

Помимо конференции «Путин и другие: образы власти» в рамках «Четвертых Курицынских чтений» был организован «Первый Уральский слэм» — поэтические соревнования на деньги. В Музее молодежи открыта выставка Галереи Марата Гельмана «За порогом. Актуальное искусство Украины». В Театре юного зрителя показан спектакль «Театра.doc» и Вячеслава Курицына «Свердловск сегодня». Из Москвы по просьбе Курицына приехали писатель Александр Проханов, издатель, владелец издательства «AdMarginem» Александр Иванов, главный редактор еженедельника «Книжное обозрение» Александр Гаврилов, галерист Марат Гельман.

Наиболее близким к теме конференции оказалось выступление доцента кафедры русской литературы XX века УрГУ Валерия Гудова. Он говорил об ускользающем от понимания смысле властных действий, о том, что президента преследует образ воды, о текучести самого образа Путина:

— Отсутствие внятной целеположенной устремленности, разъясненной населению, ставит власть в ситуацию, когда люди должны сами выдумывать, что она собой представляет и куда ведет. А люди сочиняют то, что им наиболее доступно, и эти схемы существуют сами по себе. Я, собственно, почему про воду и говорю – я демонстрирую, как может выстроиться такая цепочка. Действительно, Путину с самого начала сопутствует сдвоенная тема. Вода и бегство. Исчезновение, ускользание. Одно связано с другим. Буквально во всем, начиная с его такого представительского афоризма «мочить в сортире». Вот, пожалуйста: там и ускользание, и влага. Ощущение тайны, и вообще сортир – укромное место: убежать, спрятаться. И при этом намокнуть, при этом кого-то разыскать. Мотивы разведки, Всевидящего Ока. Полный набор! И эти мысли не приходили бы в голову, если бы власть утруждала себя объяснениями собственной политики и действий.



Слава Курицын — герой «курчтений»

«Первые Курицынские чтения» были организованы в Екатеринбурге в январе 1997 года. И в качестве окололитературного хулиганства рассматривали лишь жизнь и творчество самого виновника торжества. Однако уже «Вторые чтения» были посвящены теме «Региональная культура», а на «Третьих» участники конференции спорили о массовой культуре и массовой литературе. Проходят «чтения» раз в два года, и следующие ожидаются, следовательно, зимой 2005 года.

По окончании «чтений» их главный герой и устроитель Курицын выглядел несколько растерянным. А подводя итоги, заявил, что так и не услышал достойных идей о реорганизации возникающей в обществе пустоты. Он явно скучает по 90-м, и его можно понять. Насколько плотной была та художественная среда, если шутка, брошенная хорошим художником, не только позволила посмеяться и еще раз вспомнить друга, но была овеществлена и сохраняется бережно до сих пор.

— Я Курицына знаю, — почти в экстазе шептал 18-летний юноша, только что постоявший вместе со Славой в одной очереди за кофе. Юноша спросил у Славы, Слава ли он, и, получив утвердительный ответ подсчитывавшего мелочь мэтра, задетый сиянием отошел в сторону.

Все о президентской Родине

Село Бутка — центральная усадьба ЗАО (ранее со-

Школу эту, говорят, построил отец Ельцина, будучи

КАК АНГЛИЧАНЕ ЗЕМЛЯКОВ ЕЛЬЦИНА НА ЛЫЖИ ПОСТАВИЛИ



дугу, ругали автора за стилистические огрехи.

Сам автор сидел полубоком к трибуне и принимал все происходившее как данность. Лицо его ничего не выражало.

Вячеслав Курицын, выпускник факультета журналистики Уральского государственного универси-

ходными настроениями Курицына, заявив:

— Пустые эпохи – клад для художника. Их проще всего заполнять образами и идеями.

Помимо конференции «Путин и другие: образы власти» в рамках «Четвертых Курицынских чтений» был организован «Пер-

и ускользание, и благо. Ощущение тайны, и вообще сортир – укромное место: убежать, спрятаться. И при этом намокнуть, при этом кого-то разыскать. Мотивы разведки, Всевидящего Ока. Полный набор! И эти мысли не приходили бы в голову, если бы власть утруждала себя объяс-

участники конференции спорили о массовой культуре и массовой литературе. Проходят «чтения» раз в два года, и следующие ожидаются, следовательно, зимой 2005 года.

По окончании «чтений» их главный герой и устроитель Курицын выглядел несколько рас-

— Я Курицына знаю, — почти в экстазе шептал 18-летний юноша, только что постоявший вместе со Славой в одной очереди за кофе. Юноша спросил у Славы, Слава ли он, и, получив утвердительный ответ подсчитывавшего мелочь мэтра, задетый сиянием отошел в сторону.

Все о президентской Родине

Село Бутка — центральная усадьба ЗАО (ранее совхоз) «Буткинское». Состоит из Бутки так таковой и деревень, ранее называвшихся Палатки, Нижние Палатки, Береговая, Южаково. Основано указом Петра I в 1679 году (раньше Санкт-Петербурга и Екатеринбурга) как Буткинская Слобода. Локальная перепись 2002 года насчитала 5009 сельчан, живущих в 1711 дворах. Бутка расположена в 35 (по указателю) или в 25 (по спидометру) километрах от Талицы, в 253 километрах от Екатеринбурга и в 2403 километрах от Москвы. В селе — православная церковь и несколько нетрадиционных (баптисты, пятидесятники и т.д.) Село огромное, но все основные объекты в одном месте: памятник погибшим в Великой Отечественной войне, библиотека, клуб, круглосуточный бар-дискотека (в избе). В квартале оттуда — милиция, администрация, церковь и школа на улице Ленина.

Школу эту, говорят, построил отец Ельцина, будучи прорабом. В школьном музее — несколько стендов, посвященных знаменитому земляку. Других мест в селе, где что-либо напоминало бы о Ельцине, нет. Вообще буткинцы часто говорят о какой-то деревне Басмановой — не то там родился Ельцин, а потом появился в Бутке, не то наоборот. Дом Ельциных находится в переулке Коротком, 1. Всего в этом переулке четыре дома. Изба деревянная, в четыре окна, есть надворные постройки и огород. Лет пять назад в доме поселилась семья пенсионеров Ботаниных.
Сейчас в Бутке живут племянники Ельцина: Станислав и Нина Глебовы. Нина Федоровна — бывшая учительница, пишет стихи, прозу. Про дядю говорить не хочет: «Страну развалил», и «телевизионщики пообещали, но не дали в эфир её стихи». Племянники вниманием избалованы — были здесь и французы, и японцы.

Староста церкви — Борис Николаевич...

Буткинская церковь построена в 1808 году тобольским генерал-губернатором. При советской власти здесь был кинотеатр. Здание добротное, но нет куполов и крыша течет... Настоятель Храма во Имя Введения во Храм Пресвятой Богородицы отец Владимир — молодой парень, явно скучающий, называющий Бутку «ссылкой, краем вселенной». Постоянных прихожан — человек 30—50, по праздникам собирается 200—300. Ради любопытства заметим, что иконы в Храме в ужасном состоянии, собранные по избам, использовавшиеся в советском быту как столешницы. Батюшка Владимир хранит у себя письмо Ельцина землякам, в котором президент «с удовольствием принял предложение стать старостой церкви, где когда-то в детстве был крещен». Став старостой, Борис Николаевич както помог церкви, распорядившись перечислить ей, по слухам, 30 млн рублей. Опять же по слухам, дошло 10 млн, которые, видимо, «были потрачены»...

КАК АНГЛИЧАНЕ ЗЕМЛЯКОВ ЕЛЬЦИНА НА ЛЫЖИ ПОСТАВИЛИ

Загадочным образом переменилось отношение жителей села Бутка Талицкого района Свердловской области к своему знаменитому односельчанину — первому президенту России Борису Ельцину. Благодаря этому Бутка в последнее время попала в сферу активного интереса СМИ Екатеринбурга.



Фото: Ксения Балашова

Вариант кремлевского дворца съездов в Бутке

Ксения БАЛАШОВА
e-mail: info@bbru.ru

Дело в том, что Борис Ельцин несколько лет не проявлял никакого внимания к малой Родине, не отвечал на письма и поздравительные телеграммы, не присылал подарков, не выполнял своего обещания — помогать Бутке, что вызвало, мягко говоря, охлаждение в чувствах, а точнее обиду земляков. И вдруг в начале осени в деревню приезжает человек из Фонда Ельцина — Владимир Мантусов, изучает проблемы, обещает помочь в их решении, и самое главное — помогает! Спустя месяц Бутка завалена московскими дарами — редкие и дорогие книги для местных библиотек, школьный автобус «ПАЗик», компьютерный класс, спортивный инвентарь, какого нет даже в екатеринбургских школах (всего на 1,5 млн рублей). Буткинцы расценили случившееся как чудо. Журналисты констатировали факт, москвичи скромно промолчали. Сегодня мы готовы рассказать о наших предположениях, чем на самом деле были вызваны такие перемены.

Скоро в эфире не то канала «BBC-world», не то «Дискавери» появится новый документальный фильм, снятый английскими телевизионщиками. Несколько историй, рассказывающих о детстве, политическом взлете и закате карьеры крупнейших в недавнем прошлом мировых лидеров — Билла Клинтона, Гельмута Коля, Бориса Ельцина и др. Снимая о Ельцине, документалисты не могли проехать мимо маленького села, где прошло детство будущего президента. Первым делом продюсер BBC Джема Джапп, не единожды работавшая в России, послала в Бутку «разведчика» — местного репортера, который должен был подготовить отчет и встретить съемочную группу. Вскоре в Лондон пришла депеша об обстановке в Бутке.

Через день после получения этой информации, которую продюсер Джема Джапп назвала «report», в Екатеринбург прилетел стрингер (оператор и репортер в одном лице) Эндрю. Журналисты, снимающие для западных телекомпаний, живут, конечно, побогаче местных телевизионщиков, однако дороговизна Екатеринбурга Эндрю неприятно удивила. Перелет туда-обратно — 200$, две ночи в гостинице — 200$, аренда машины с водителем для поездки в Бутку — 100$. В Лондоне с такими деньгими он мог безбедно существовать неделю. Чтобы впредь сократить расходы и не вводить аборигенов во искушение потрясти английских налогоплательщиков, стрингер попросил местного журналиста, который до этого «ходил в разведку» и сейчас должен был сопровождать Эндрю, в Бутке никому не говорить, что снимают для английского телевидения. Эндрю спросил: «Какая у вас самая смотрибельная местная программа?». Решено было представляться «Телевизионным агентством Урала».

За день, проведенный в Бутке, было отснято около трех часов видеоматериала: живописных видов уральской глубинки, крестьянского быта, разговоров с жителями села, тогда еще очень обиженными на своего именитого земляка. Когда съемки проходили в сельской школе, Эндрю очень удивился, увидев, как учитель мелом на доске рисует компьютерные символы. Нарисовав стандартную рамку программы «Windows», учительница чертила стрелочки:

— Вот здесь следует поставить курсор и нажать «Enter», если вы хотите раскрыть окно этого файла. А здесь нажмете, если файл необходимо свернуть.

—Зачем?! — удивился Эндрю.

— Каждый ребенок это поймет за секунды, если его посадить за компьютер...

Позже в Москве, когда брали интервью уже у самого Ельцина, экс-президент, видимо, попросил показать ему те материалы, что были сняты у него на Родине...

Так это или не так, но уже через неделю после общения Бориса Николаевича с английскими телевизионщиками в Бутку приехал секретарь его Фонда. Дальнейшее вы уже знаете. Буткинская школа, построенная отцом Ельцина, получила 12 современных компьютеров, лыжи, о которых мечтал бы любой ребенок, книги и автобус.

И вряд ли кто-то из буткинцев связал приезд двух человек с видеокамерами, представлявшимися (по секрету — небезосновательно) «Телевизионным агентством Урала», с последующим градом президентских подарков. 1 февраля 2003 года в Москву из Бутки вновь полетела телеграмма, поздравляющая земляка с днем рождения. Вскоре в связи с объявленным визитом Ельцина в Екатеринбург сельчане сами засобирались в областной центр, чтобы отблагодарить своего добродетеля. Ну, а BBC или «Дискавери»... Да и кто их смотрит?! Спутниковых тарелок в Бутке пока нет. Пока...

БОЛЬШИЕ БУЛЬВАРЫ

«ОСКАР–2003»:

СТЕРВЫ ПРОТИВ НЕУДАЧНИКОВ

Борис БАБУШКИН
e-mail: info@bbru.ru

Начало на 1-й странице

Феминизм набирает обороты

Если в прошлом году главной темой американского кино после трагедии 11 сентября была борьба с мировым злом, то неудивительно, что фаворитом (по количеству номинаций — 13) стал тогда «Властелин колец: Братство кольца», а среди номинантов преобладали герои несчастные и страдающие. Сейчас, когда страсти немного улеглись, на первый план вышли более прозаические вещи: мелькание коротких женских юбок и песенки про секс, джаз и алкоголь. И, что ещё страшнее, вечные сюжеты о тяжкой женской доле.

Почти все номинированные в этом году на «Оскар» женщины — жуткие стервы, а герои-мужчины — рохли, рогоносцы, неудачники и полные кретины. Да-да, ни больше ни меньше!

Галерея мужских образов — просто тихий ужас! Бесхребетный рогоносец Джон С. Рейли в «Чикаго», обрюзгший и лысеющий Джек Николсон в «О Шмидте», картинно умирающий от СПИДа Эд Харрис в «Часах», обанкротившийся владелец магазина Кристофер Уокен в «Поймай меня, если сможешь», сразу два мямлящих брата-близнеца Николаса Кейджа (причем один из них, мягко говоря, туповатый, а другой обезображен внушительной лысиной), и беззубый плебей-плейбой Крис Купер в «Адаптации» — вот они, будущие лауреаты высшей награды киноакадемии США. Плюс несчастный «Пианист» Эдриан Броди, а Майкл Кэйн — тот вообще «Тихий американец». Короче, один никчемнее другого!

А вот дамы в этом сезоне пошли вразнос: курят, пьют, сквернословят, дерутся, сходят с ума, убивают мужчин и женщин и сами кончают жизнь самоубийством. Неужто вкусы киноакаде-

за «Часы» — она там недостаточно стервозна. Нет, Стрип выдвинули за «Адаптацию», где она изображает надменную писательницу, которая в процессе написания книги об орхидеях влюбляется в их плантатора Криса Купера. При этом она не только занимается любовью с беззубым и длинноволосым плебеем Купером, но и нюхает на пару с ним особый наркотик из пыльцы орхидей, под воздействием которого потом пытается убить аж двух Николасов Кейджев сразу. Дело в том, что два сценариста, братья-близнецы Кауфманы, крайне не вовремя приехали познакомиться с ней поближе, чтобы понять, как адаптировать её сложную высокохудожественную прозу в киносценарий, вот и пришлось гоняться за ними с ружьем по болотам Южной Флориды, пока одного из них не сбило машиной, а второй чудом спасся только потому, что Криса Купера сожрал крокодил!

Милая блондинка Рене Зеллвегер изменяет мужу ради карьеры певички, потом в приступе гнева убивает своего любовника, потом изображает беременность и манипулирует обманутым мужем, чтобы выиграть судебный процесс. Кэтрин Зета-Джонс не отстает от неё: она убивает не только любовника, но и свою сестру, совращенную им. А ушлая рэперша-негритянка Куин Латифа за солидную мзду помогает обеим не только избежать виселицы, но и продолжить карьеру в шоу-бизнесе. «Это — Чикаго», — как говорит их адвокат Ричард Гир. На «Оскар» выдвинули всех, кроме Гира. Может быть, потому что он, в отличие от мужа-рогоносца в исполнении Джона С. Рейли, не неудачник и процесс выиграл? Тогда почему же его не выдвинули за роль мужа-рогоносца в «Неверной»? Потому что лучше номинировать его партнершу Дайан Лэйн за роль той самой неверной жены — пущай феминистки порадуются.

И они рады как никогда: куда ни кинь — всюду стервозная дамочка, норовящая если не пристрелить какого-

ра Александра Пэйна — все герои его сатирических комедий получаются этакими ходячими анекдотами, вспомните хотя бы Мэтью Бродерика в «Выскочке».

Крик души номер два: хватит номинировать Майкла Кэйна (в этот раз — за «Тихого американца»)! Подвиньтесь, сэр Майкл, у вас уже 5 номинаций и два «Оскара», уступите дорогу молодым.

И номер три: хватит номинировать Пола Ньюмана (на этот раз — за «Проклятый путь»)! В том же «Проклятом пути» и Ньюмана, и Хэнкса однозначно «сделали» британцы Джуд Лоу и Дэниел Крэйг. Их психованные мерзавцы выглядели гораздо страшнее и мерзопакостнее, нежели флегматичные гангстеры Хэнкса и Ньюмана. Но несправедливо «пролетевших» актеров и актрис в этом году вообще оказалось на удивление много.

«Пролетевшие»: страна дураков, «двойные удары», бедные дети и «слишком странные фильмы»

Сначала о самом грустном. Заявленный от России «Дом дураков» не вошел даже в число номинантов. И дело не в «Доме дураков», а в стране дураков. Почему не «Любовник», например — вполне ведь «оскаровский» формат? А вот «Кукушка» точно бы накуковала если не «Оскар», то, по крайней мере, номинацию! Но — царь горы тут, понятное дело, Андрон, а не молодой да ранний Тодоровский или слишком удачливый Рогожкин. Да и брат режиссера Андрона, прямо скажем, человек в нашем кино не последний...

Мало того, что многие ведущие голливудские актеры и актрисы в этом году напрягались, играя по две-три «оскаровские» роли враз. Но отметили (хотя бы одной номинацией) да-



© 2002 - Miramax Films

Чикаго («Chicago»)

© 2002 - Miramax Films

«Чикаго» («Chicago»)

Факты, курьезы, конфузы

«Мы странно встретились...»

На грядущей церемонии состоится символичная встреча Мерил Стрип и Джека Николсона после 15-летнего отсутствия на «Оскаре». В 1987-м они оба были номинированы за «Чертополох» (Ironweed) Эктора Бабенко. Оба — безрезультатно. Аналогично Мерил Стрип встретится с Кристофером Уокеном. Оба отметят 25-летие своих первых номинаций — за «Охотника на оленей» (1978). Только Уокену она хоть и принесла «Оскар», но стала в итоге единственной в его неровной карьере. Номинация Стрип тогда не обратилась в «золото», но зато с тех пор актриса стабильно выдвигалась на «Оскар» каждые два-три года и накопила аж 13 номинаций, две из которых стали для неё счастливыми: она получила золотые статуэтки за «Крамер против Крамера» и «Выбор Софи». Что будет с профи Стрип и Уокеном сейчас? Да ничего не будет — не дадут обоим.

«Последний из могикан»

10-й номинацией (за «Проклятый путь») Пол Ньюман отметит 45-летие своей первой номинации (за «Кошку на раскаленной крыше», 1958)

«Гениальный шантажист»

Почти 10-летие с последней номинации («Во имя отца», 1993) и объявление о своем

сможешь», сразу два мямлящих брата-близнеца Николаса Кейджа (причем один из них, мягко говоря, туповатый, а другой обезображен внушительной лысиной), и беззубый плебей-плейбой Крис Купер в «Адаптации» — вот они, будущие лауреаты высшей награды киноакадемии США. Плюс несчастный «Пианист» Эдриан Броди, а Майкл Кэйн — тот вообще «Тихий американец». Короче, один никчемнее другого!

А вот дамы в этом сезоне пошли вразнос: курят, пьют, сквернословят, дерутся, сходят с ума, убивают мужчин и женщин и сами кончают жизнь самоубийством. Неужто вкусы киноакадемиков становятся радикальнее?! Вряд ли. Просто феминистки взяли киноакадемию измором. Если прошлый год стал годом триумфа афроамериканцев («Оскара» вручили Холли Берри, Дензелу Вашингтону и Сиднею Пуатье), то в год 2003-й грядет шумный праздник на улице феминисток. Такой череды сильных женских характеров мы давно не видели. И, честно говоря, не сильно-то и мечтали увидеть.

Ей-богу, Сальме Хайек стоит дать «Оскара» в обмен на клятву завязать с ролями хлещущих текилу мексиканских революционерок и немедленно вернуться к танцам со змеей на шее в кровавых гиньолях Роберта Родригеса.

Но разбитная бисексуалка Фрида Кало — ещё не самая отвязная дамочка в списке. Сварливая толстуха Кэти Бэйтс в трагикомедии «О Шмидте» пытается затащить в постель недавно овдовевшего Джека Николсона, приехавшего к ней в гости на свадьбу своей дочери и её сына. Бэйтс уверяет его, что она «очень сексуальна», и зритель ей охотно верит.

Щеголяющая накладным носом Николь Кидман в роли писательницы Вирджинии Вульф в «Часах» терроризирует своего несчастного мужа, который только и делает, что вкрадчиво осведомляется о её самочувствии и творческих планах. В ответ на эти глупые вопросы Кидман кончает жизнь самоубийством, торжественно утопившись. Другая героиня «Часов», беременная домохозяйка Лора (Джулианна Мур) никак не может смириться с тем, что всё в её жизни слишком хорошо: любящий муж (чемпион по изображению в этом сезоне несчастных мужей Джон С. Рейли), любящий маленький сын, уютный дом и прекрасные соседи. Родив второго ребенка, она бросает семью и сбегает из дома. Её сын вырастает в больного СПИДом поэта Эда Харриса, который, не в силах пережить травму детства, кончает жизнь самоубийством, выбрасываясь из окна на глазах своей подруги Мерил Стрип.

Кидман, Мур и Харриса выдвинули на «Оскар», Стрип — тоже, но не и продолжить карьеру в шоу-бизнесе. «Это — Чикаго», — как говорит их адвокат Ричард Гир. На «Оскар» выдвинули всех, кроме Гира. Может быть, потому что он, в отличие от мужа-рогоносца в исполнении Джона С. Рейли, не неудачник и процесс выиграл? Тогда почему же его не выдвинули за роль мужа-рогоносца в «Неверной»? Потому что лучше номинировать его партнершу Дайан Лэйн за роль той самой неверной жены — пущай феминистки порадуются.

И они рады как никогда: куда ни кинь — всюду стервозная дамочка, норовящая если не пристрелить какого-нибудь мужика, то уж использовать его по полной, а потом — бросить.

При этом в глаза прямо бросается одно крайне любопытное сходство ролей этих актрис – почти все они стараются пробить дорогу к заветной статуэтке своей грудью. Получается у кого как, но смотреть, чего там, всё равно приятно: Сальма Хайек во «Фриде» демонстрирует свой роскошный бюст дважды (причем один раз — в сцене лесбийского секса), Дайан Лэйн неистово исполняет акробатические любовные этюды в «Неверной», крупногабаритная Куин Латифа и, напротив, чудно постройневшая после родов Кэтрин Зета-Джонс так трясут грудями в «Чикаго», что забываешь о смысле исполняемых при этом песен, а Рене Зеллвегер в начальной сцене фильма расхаживает в крайне прозрачной комбинации. И не забудьте о самоотверженном обнажении толстушки Кэти Бэйтс в «О Шмидте» — вот она, гарантия получения номинации! Может быть, за «Титаник» Бэйтс не номинировали как раз из-за отсутствия её обнаженки?!

Но главная пикантная приправа ко многим женским ролям этого сезона — лесбийские поцелуи. Ну ладно, одиозная Фрида Кало всё-таки была бисексуальна и смелые эротические сцены в исполнении Сальмы Хайек оправданы реальными фактами жизни её героини. Но зачем, скажите на милость, в «Часах» Николь Кидман целует Миранду Ричардсон, Джулианна Мур — Тони Колетт, а Мерил Стрип — Элисон Дженни? Воистину неисповедимы пути «оскаровские»...

Доколе?

А теперь — крик души. Даже целых три. Первый: хватит номинировать Джека Николсона! У него уже и так слишком раздутое эго. К тому же три «Оскара» уже имеются. Куда ему ещё? В роли эгоистичного пенсионера Уоррена Шмидта в «О Шмидте» старина Джек, конечно, хорош, но столь карикатурный и яркий персонаж — не только его заслуга. Хвалить нужно прежде всего режиссе- а в стране дураков. Почему не «Любовник», например — вполне ведь «оскаровский» формат? А вот «Кукушка» точно бы накуковала если не «Оскар», то, по крайней мере, номинацию! Но — царь горы тут, понятное дело, Андрон, а не молодой да ранний Тодоровский или слишком удачливый Рогожкин. Да и брат режиссера Андрона, прямо скажем, человек в нашем кино не последний...

Мало того, что многие ведущие голливудские актеры и актрисы в этом году напрягались, играя по две-три «оскаровские» роли враз. Но отметили (хотя бы одной номинацией) далеко не всех. Пролетели: Ричард Гир («Чикаго», «Неверная»), Том Хэнкс («Проклятый путь», «Поймай меня, если сможешь») и Леонардо Ди Каприо («Банды Нью-Йорка», «Поймай меня, если сможешь»).

Отсутствие среди нынешних номинантов голливудских «тяжеловесов» бросается в глаза. Да и талантливые дети — где они, ау? Где «золотая молодежь» Голливуда? Почему не замечают Джейка Гилленхала («Миля лунного света», «Хорошая девчонка») — парень заслуживал «Оскара» ещё 4 года назад за «Октябрьское небо»! Где в списке номинаций многообещающий дебютант Тайлер Хуклин, не затерявшийся на фоне Тома Хэнкса и Пола Ньюмана в «Проклятом пути»? Где милашка Дакота Фэннинг, так старательно изображавшая астму в «24 часах»? Судя по всему, сочувствие академиков к талантливым детям иссякло после вручения «Оскара» Анне Пакуин.

И, наконец, так называемые «слишком странные фильмы» — для консервативных киноакадемиков. Такие ленты всегда пролетают мимо «Оскара», и чаще всего незаслуженно. Хотя бывает и наоборот. В этом сезоне «прокатили» прежде всего режиссерский дебют Клуни «Признания опасного ума»: не смогли простить актеру Клуни нелепые усы, а режиссеру Клуни – садистскую смерть Джулии Робертс в финале. Ещё был совершенно ненужный ремейк «Соляриса» работы Стивена Содерберга, провалившийся в прокате (то ли академики свято чтут Тарковского, то ли, наоборот, не помнят).

Что будет

Как вы думаете, кто же всё-таки победит? Стервы или неудачники? Шик или арт-хаус? Консерватизм мэтров или радикальность независимых? И то, и другое, и третье: академия должна угодить всем. В каких именно номинациях и пропорциях — это другой вопрос. Так что — делайте Ваши ставки, господа: в следующем номере «ББ» открывается конкурс «Оскар-2003».



«Чикаго» («Chicago»)

© 2002 - New Line Productions

«О Шмидте» («About Schmidt»)

© 2002 - Paramount Pictures

«Часы» («The Hours»)

Софи». Что будет с профи Стрип и Уокеном сейчас? Да ничего не будет — не дадут обоим.

«Последний из могикан»
10-й номинацией (за «Проклятый путь») Пол Ньюман отметит 45-летие своей первой номинации (за «Кошку на раскаленной крыше», 1958)

«Гениальный шантажист»
Почти 10-летие с последней номинации («Во имя отца», 1993) и объявление о своем уходе из кино. Не значит ли это, что, безусловно, великий актер Дэниел Дэй-Льюис решил напоследок слегка пошантажировать киноакадемию, чтобы им жизнь медом не казалась?

«Поймай меня, если сможешь»
Опальный в Штатах режиссер Роман Поланский выдвинут на «Оскар» за лучшую режиссуру «Пианиста». Хохма в том, что если он приедет на церемонию, его тут же арестуют. Когда-то он покинул США после громкого скандала: обвинения в растлении малолетней, и выдвинутые против него обвинения ещё в силе...
Так что не приедет, господа полисмены и киноакадемики, не надейтесь. Видал он эти ваши «Оскары», когда у него уже «Золотая пальма» есть!

КАК НОБЕЛЬ «ОБОКРАЛ» ДЕМИДОВА

Об удивительном сходстве двух научных премий

Андрей ПОНИЗОВКИН
e-mail: info@bbru.ru

... Принято считать, что самый крупный и самый блистательный меценат науки в мире — шведский предприниматель Альфред Нобель, чья именная премия известна всем. Однако не так уж широко известно, что задолго до появления Нобелевской премии, в 1832 году, наш земляк, член семьи знаменитых промышленников Демидовых Павел Николаевич учредил свою, Демидовскую награду для российских ученых, ставшую самой престижной в XIX веке и послужившую примером для шведского благотворителя. Впрочем, об этой почти подтвержденной гипотезе — чуть позже. Сперва напомним, что Демидовская премия, «прожив» тридцать три года, после смерти Павла Николаевича прекратила существование, а больше чем через полтора столетия, в 1993 году, в Екатеринбурге возродилась вновь. В прошлом году у Демидовской-изначальной был никем не замеченный юбилей: 170 лет со дня первого присуждения. В году нынешнем отмечается десятилетие Демидовской-возрожденной. За это время общенациональная неправительственная награда не просто приблизилась к уровню своей родительницы, но стала самой уважаемой в научном сообществе, обойдя по авторитету современные государственные.



Павел Николаевич Демидов

Отец-основатель

Начать логично с фигуры «отца-основателя», Павла Николаевича Демидова — потомка могущественного заводчика Никиты, представителя одной из самых богатых российских

ятная страсть к благотворительности. Кому и где только не помогал Павел Николаевич! Это и больные холерой в Курске, и сибирские ссыльнопоселенцы, декабристы — в частности, вдовы и сироты участников русско-турецкой войны, монастырь Святой Елизаветы в австрийском Линце, театр «Комеди Франсез» в Париже, бедняки Берлина, семьи наполеоновских воинов, погибших в Африке... Краеведы подсчитали: примерная общая сумма разного рода пожертвований П.Н. Демидова составила от двух до трех миллионов рублей — деньги по тем временам гигантские!

И все же наибольшую славу снискал он себе благодаря «премиальной» инициативе, вошедшей во все энциклопедии. Похоже, больше всего на свете этот солдат и донжуан, вельможа и

блей государственными ассигнациями (5714 р. 28 к. на серебро), с тем, чтобы из оной назначаемы были ежегодно награды в пять тысяч рублей каждая, авторам отличнейших сочинений, коими в течение предшествовавшего года обогатится русская литература. Присуждение сих наград предоставляется Императорской Академии наук как первенствующему ученому сословию в империи».

Еще к означенной сумме было добавлено по пять тысяч в год для издания трудов. Итого на каждого лауреата — по небольшому состоянию...

Гоголю не повезло

Впервые вручение Демидовской премии состоялось «при тор-

демики отнюдь не считали его мнение решающим в распределении денег. Об этом убедительно говорит эпизод, связанный с Николаем Васильевичем Гоголем. Однажды Демидов сходил в театр на комедию «Ревизор» и был настолько потрясен, что ходатайствовал о награждении своей премией автора. Восторженный Гоголь писал Демидову: «Нет, во что бы то ни стало, но я должен вас видеть... Не зная ещё ваших достоинств личных, я вас почитаю по имени, которое слилось с народностию и Россиею и осталось с ними нераздельно с вашим подвигом для просвещения...». Однако, поразмыслив, 17 апреля 1837 года академики отказали учредителю в его просьбе, напомнив им же утвержденное положение, по которому награды предусматривались не за оригинальные литературные произведения, а за сочинения по теории изящных искусств и словесности. Так буква устава взяла верх над эмоциями.

«Разлили яркий свет»

...Гоголю — демидовскому номинанту не повезло. Зато повезло огромному числу других выдающихся наших соотечественников, при поддержке премии создававших основы современной науки и культуры и нередко незаслуженно подзабытых. Всего за 34 года существования Демидовских премий в XIX веке ими было отмечено 275 сочинений, в том числе по истории — 53, филологии — 46, географии — 28, по математике и механике — 20, геологии и биологии — 40, химии и физике — 13. Некоторых авторов, таких как химик Менделеев, путешественник Крузенштерн, хирург Пирогов, физиолог Сеченов, все мы знаем со школьной скамьи. Но даже поверхностное знакомство с участниками остального списка пока-

Казанского университета, получивший премию за классические труды «Теория движения Нептуна» и «Северный Урал»...

И еще, еще, еще, и почти всякий раз — удивительная судьба, веха на пути познания, яркая страница в летописи отечественного интеллекта, убедительно свидетельствующая: Россия прежняя умела и хотела мыслить, а Павел Николаевич Демидов как никто ей в этом способствовал.

Идея — уральская

А теперь вернемся к Нобелю, точнее, к параллели между его и Демидовской именными наградами. В последнее время связь их все более и более проясняется. Дело в том, что Альфред Нобель принадлежал к семье изобретателей и промышленников, которые долго работали на российском рынке и жили в столице страны. Он наверняка интересовался интеллектуальными традициями Санкт-Петербурга и о них размышлял. Вот что не так давно рассказал нам по этому поводу первый вице-президент Российской академии наук, выдающийся физик академик Геннадий Андреевич Месяц:

— Некоторое время назад я побывал на Нобелевской неделе в Скандинавии. Мы общались с лауреатами, обсуждали проблемы науки, смотрели, как там все устроено. И знаете, если раньше я сомневался в предположении, что Альфред Нобель перенял идею своей премии у Павла Демидова, то теперь сомнений нет. Слишком



«NEW SCIENTIST». Перевод Михаила НЕМЧЕНКО

Притормозили, ребята?

Прогнозы о безудержном «разбухании» крупнейших мегаполисов мира не оправдываются. Бразильскому городу-гиганту Сан-Паулу полтора десятилетия назад предсказывали, что к 2000 году его население достигнет 24 миллионов. Сегодня оно около 18 миллионов. Мехико прогнозировали скачок от 16 миллионов жителей в 1990 г. до 26 миллионов в 2000-м, рост же составил лишь два миллиона. Аналогичная картина в Калькутте, Джакарте, Сеуле, Каире. Из всех мегаполисов планеты только Токио превысил прогноз —но за счет включения в него ряда городов-спутников. В целом же, по мнению многих демографов, «торможение» роста городов-великанов продолжится и в новом веке. В частности, из-за того, что многие фирмы стали покидать мегаполисы, переводя свои предприятия в меньшие по размеру города, где ниже накладные расходы и производство обходится дешевле.

Колонный зал на высоте 3000 метров

В Белых горах Калифорнии на высоте около трех тысяч метров над уровнем моря растут самые древние деревья мира. Их сохранилось немного, всего семнадцать «старцев», относящихся к виду Pinus longaeva — остистых сосен, известных своим долгожительством. Самому старому из этих деревьев, чей возраст точно определен: 4767 лет, присвоено даже имя — Old Man. Однако лесоводы, наблюдающие за этим «приютом престарелых», держат в тайне, какая именно из сосен — древнейшая. Их вынудила к этому судьба дерева еще более старого, чем Old Man: едва инкогнито той сосны, ровесницы египетских пирамид, было раскрыто, как ее воровски срубили, расчленили и растащили на сувениры. Ботаники считают, что одна из главных причин рекордного долголетия «Старика» и его свиты — суровые условия существования. Растут эти сосны на малоплодородных почвах, при минимальной влажности, а сильные ветры и резкие перепады температур в горах мешают расплодиться вредным вирусам и микробам. Естественно, растут долгожители очень медленно: высота стволов — не более 18 метров, а «толстеют» сосны в среднем лишь на 0,25 миллиметра в год. При этом древесина их так плотна, что практически непроницаема для вредителей. Необычны и иголки: не в пример другим соснам, они держатся на дереве по 20—30 лет. Ботаники прогнозируют древнейшим деревьям планеты еще столетий пять жизни. Если, конечно, удастся оградить их от нашествий туристов.

Ну ты, бактерия!

Oxigen-minimum zones (OMZ, зоны минимального кислорода) — так называют секторы океанских глубин, где на 1 литр воды приходится менее 0,5 миллилитра кислорода. Это почти в 15 раз меньше среднеокеанского уровня (7 миллилитров кислорода на литр воды). И зоны эти занимают обширные пространства у берегов Америки, в Аравийском море, Бенгальском заливе и ряде других районов мирового океана. Интересно, что обитающие в OMZ бактерии, часто вообще обходящиеся без кислорода, нередко отличаются крупными размерами. Самой большой бактерией в мире признана Thiomargarita namibiensis, достигающая трех четвертей миллиметра в поперечнике. Эта «великанша» была обнаружена исследователями у берегов Намибии.

Луна как полустанок

но стала самой уважаемой в научном сообществе, обойдя по авторитету современные государственные.

Отец-основатель

Начать логично с фигуры «отца-основателя», Павла Николаевича Демидова — потомка могущественного заводчика Никиты, представителя одной из самых богатых российских семей, единолично управлявшего гигантской империей предков с 1828 года до совершеннолетия младшего брата Анатолия. В отличие от прадедов, строивших отечественную индустрию и проводивших на заводах полжизни, Павел Николаевич принадлежал к поколению Демидовых, выросших без забот о доходах и при дворянском титуле — со всей вытекающей разницей в образе жизни и пристрастиях. Родился он в 1798 году, воспитание и образование получил в Париже, в лицее Наполеона. В 14-летнем возрасте участвовал в Бородинском сражении в полку своего отца Николая Никитича, позже прослужил в армии еще пятнадцать лет, заработал множество российских и иностранных орденов, в том числе не принятый по воле российского императора французский орден Почетного легиона. В гражданской службе достиг чина четвертого класса и звания действительного статского советника, несколько лет был губернатором Курской губернии. Любители экстравагантных любовных романов знают Павла Николаевича как мужа фрейлины императрицы, финской красавицы Авроры Шернваль, которой он подарил один из самых дорогих алмазов мира «Санси».

Пишут, что, бывая на уральских заводах предков, он откровенно скучал, металлургия его интересовала мало, зато хорошо рисовал, музицировал, прекрасно говорил по-французски, метко стрелял и — успешно играл в карты. К примеру, село Шайтанка (ныне Николо-Павловское под Нижним Тагилом) заселили крестьянами, выигранными им у помещиков Рязанской и Черниговской губерний, такие же «выигранные» мужики и бабы строили церковь в поселке Черноисточинского завода. Однако главной из его «причуд», оставшихся в истории, была неверо-

Елизаветы в австрийском Линце, театр «Комеди Франсез» в Париже, бедняки Берлина, семьи наполеоновских воинов, погибших в Африке... Краеведы подсчитали: примерная общая сумма разного рода пожертвований П.Н. Демидова составила от двух до трех миллионов рублей — деньги по тем временам гигантские!

И все же наибольшую славу снискал он себе благодаря «премиальной» инициативе, вошедшей во все энциклопедии. Похоже, больше всего на свете этот солдат и донжуан, вельможа и картежник ценил работу ума, цивилизованное творчество, ибо понимал: без них будущего у страны не будет, да и вообще — скучно. Иначе

ратура. Присуждение сих наград предоставляется Императорской Академии наук как первенствующему ученому сословию в империи».

Еще к означенной сумме было добавлено по пять тысяч в год для издания трудов. Итого на каждого лауреата — по небольшому состоянию...

Гоголю не повезло

Впервые вручение Демидовской премии состоялось «при торжестве» в Общем собрании Академии, где с величальной речью выступил ее президент граф Уваров, воскликнувший: «Честь и хвала тому, кто употребляет из-

---

«Если я сделал что-либо в жизни моей такое, что может назваться подвигом или быть достойно столь высокого названия, так это, конечно, для пользы своего любезного Отечества и из искреннего желания быть угодным своему августейшему монарху».

Из письма П.Н.Демидова министру императорского двора Петру Михайловичу Волконскому

вряд ли появился бы на свет следующий документ:

«Камергер его Императорского величества Павел Николаевич Демидов, желая содействовать преуспеянию наук словесности и промышленности в своем Отечестве, жертвует ежегодно, по жизнь свою, начиная с 1831 года, а еще по кончине своей в течение 25 лет сумму двадцать тысяч ру-

быток своего достояния на оживление полезных трудов, на усовершенствование ответственной словесности, на доставление пособий тем, которые посвящают себя постоянным усилиям и скромной славе учености!». Причем интересно следующее. Отдав дань благородству Павла Николаевича и даже избрав в свои ряды почетным членом, императорские ака-

АВЕРС: Вверху на пальмовой ветке — сова с распущенными крыльями, держащая в когтях перо, под ней надпись по-латыни: «Призванным судьям на Демидовскую премию — Академия». Внизу — розетка из четырех листьев.

РЕВЕРС: В венке из лавровых и дубовых ветвей, под розеткой из четырех листьев надпись по-латыни: «Павел Демидов определил при жизни и после смерти в течение 25 лет ежегодно по 25000 рублей ассигнациями для литературных премий 17 апреля 1831 года». Внизу такая же розетка, что и вверху.

за 34 года существования Демидовских премий в XIX веке ими было отмечено 275 сочинений, в том числе по истории — 53, филологии — 46, географии — 28, по математике и механике — 20, геологии и биологии — 40, химии и физике — 13. Некоторых авторов, таких как химик Менделеев, путешественник Крузенштерн, хирург Пирогов, физиолог Сеченов, все мы знаем со школьной скамьи. Но даже поверхностное знакомство с участниками остального списка показывает, насколько крупные это были личности и как многим мы им обязаны. Возьмем, почти наугад, фамилию Бичурин, он же — отец Иоакинф (удостоен премии шесть (!) раз). Принявший монашество известный русский востоковед, основатель российской школы китаеведения, автор первых учебников и словарей китайского языка. Никиту Яковлевича Бичурина ценили академики и политики, Пушкин писал, что его «глубокие познания и добросовестные труды разлили яркий свет на отношения наши с Востоком».

Биолог-натуралист Николай Алексеевич Северцов, чья школа систематики животного мира развивается по сей день и чьим именем назван Институт проблем экологии и эволюции РАН в Москве.

Филолог, гениальный собиратель сказок Александр Николаевич Афанасьев, книжки которого по сей день читают взрослые и дети.

Астроном Михаил Александрович Ковальский, профессор

Альфред Нобель [illegible] идею своей премии у Павла Демидова, то теперь сомнений нет. Слишком



Альфред Нобель

много общего: процедура номинации, порядок принятия решения, решающее слово академических ученых... Нобель родился в 1833 году, через год после учреждения Павлом Николаевичем Демидовым своей именной награды, существовавшей до 1865 года. Он долго жил в Петербурге, будучи молодым человеком, явно знал о самой известной в России форме поощрения ее лучших умов. А потом написал свое знаменитое завещание, по которому, сообразно доходам, оставил ученым огромную сумму, увековечившую его имя.

Академик знает, что говорит. Особенно если учесть, что сам он является номинантом Нобелевской премии, а в 1993 году, будучи председателем Уральского отделения РАН, стал инициатором возрождения замечательной демидовской традиции.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

В кулуарах во время церемонии вручения Демидовской премии — самой высшей неправительственной научной награды в России на сегодняшний день, корреспонденту «Больших Бульваров» довелось услышать точку зрения по поводу нынешнего решения Комитета по премиям Научного Демидовского фонда.

Никаких сомнений в том, что заслуги лауреатов 2002 года — академиков Л.Д.Фаддеева, В.С.Савельева, В.Н.Кудрявцева и Г.А.Месяца — действительно велики, быть не может.

Странно другое. Начиная с 1999 года Демидовской премии удостоился лишь один из истинно уральских ученых — Н.А.Семихатов. Абсолютное большинство отмеченных ею за это время, в том числе в год 70-летия Уральского отделения Российской академии наук, — москвичи.

Это обстоятельство не осталось незамеченным в уральской научной среде. Еще бы: каждый год тысячи долларов из Екатеринбурга «переправляются» в столичные края.

Не зависти ради чувствительно относятся к этому научные работники — земляки основателя Демидовской премии, а токмо из природного чувства справедливости.

(Наш корр.)

... minimum zones (OMZ, зоны минимального кислорода) так называют секторы океанских глубин, где на 1 литр воды приходится менее 0,5 миллилитра кислорода. Это почти в 15 раз меньше средиеокеанского уровня (7 миллилитров кислорода на литр воды). И зоны эти занимают обширные пространства у берегов Америки, в Аравийском море, Бенгальском заливе и ряде других районов мирового океана. Интересно, что обитающие в OMZ бактерии, часто вообще обходящиеся без кислорода, нередко отличаются крупными размерами. Самой большой бактерией в мире признана Thiomargarita namibiensis, достигающая трех четвертей миллиметра в поперечнике. Эта «великанша» была обнаружена исследователями у берегов Намибии.

Луна как полустанок

Среди перспективных планов НАСА — создание обитаемой космической станции на лунной орбите, в трехстах тысячах километров от Земли. Предполагается, что такой форпост, оснащенный дальнозоркими телескопами, станет не только исследовательской базой, но и отправной точкой для дальних космических рейсов. Но все понимают, что пока это лишь мечты. Пока не будет завершено сооружение МКС, на которую и без того не хватает средств, нечего и думать о куда более дорогостоящем «надлунном» проекте. К тому же для его реализации потребуется новое поколение «шаттлов».

Кто с Аланом на Плутон?

Когда Солнце через несколько миллиардов лет распухнет и сожжет ближние планеты, включая Землю, обитаемая зона сместится к окраинам нашей Системы. Такую утешительную для далеких потомков гипотезу озвучил недавно американец Алан Стерн из Исследовательского института штата Колорадо. По его мнению, Плутон и ближайшие к нему небесные тела пояса Койпера могут стать пригодными для жизни на сто миллионов лет, обеспечив убежище для «продвинутой цивилизации», если таковая еще сохранится к тому времени в Солнечной системе...

Укротительница яков

Высоко в горах, выше 2,5 километра над уровнем моря, по всему миру живет 140 миллионов человек — немногим меньше, чем в России. Половина этих людей обитает в горах Азии. Причем женщины, как правило, лучше адаптируются к условиям высокогорья, чем мужчины, — это подтверждено рядом исследований. Журнал «Нью Сайентист» рассказывает о женщине-тибетке, которая каждое лето пасет со своим сыном яков на восточных склонах Джомолунгмы на высоте 4800 метров. В их палатке из шерсти яка — только самые необходимые вещи. Но на самом видном месте — фотография Далай-ламы.

Крик робота

Японская фирма «Sanyo Electric» в новом году начинает выпуск четвероногих роботов-стражей, которые будут по сотовому телефону сигнализировать своим хозяевам о любом ЧП в доме — от разбитого стекла до вторжения воров. Все бы ладно, но робот будет стоить около 16 тысяч долларов, и это может сделать его не менее соблазнительной целью для воров, чем угон автомобиля...

Мигрень = депрессия

Мигрень сегодня так распространена, что ее называют «болезнью века». Но не имеет ли она общих корней с депрессией? К такому предположению склоняется Фрэнсис Эббот из университета «McGill» в Монреале (Канада), многие годы занимающаяся лечением мигрени и исследованием ее причин. Выступая на конференции невропатологов в Орландо (Флорида), Эббот отметила, что многие ее пациенты, страдающие мигренью, обнаруживают склонность к депрессии, даже когда у них и не болит голова. Связь мигрени с настроением и общим состоянием человека еще предстоит исследовать.



Фото: Павел Кассин

Виктор Шендерович

ПЕРВОПОЛОСНЫЕ КАДРЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»

В конце зимы в Екатеринбурге в РЦ «Екатерининский» генеральный директор издательского дома «КоммерсантЪ» Андрей Васильев и начальник фотослужбы Эдди Опп открыли фотовыставку «Первополосные кадры»


Фото: Павел Кассин

Александр Лебедь

Фото: Дмитрий Духанин

Майя Плисецкая, Владимир Путин


Фото: Алексей Куденко

Михаил Фридман, Владимир Евтушенков, Каха Бендукидзе

«В газете может не быть передовой статьи. Или интервью. Или даже репортажа. Но чего там не может не быть, так это «держащего фото на первую». Такие кадры решают все. Здесь они есть. И не только фотокадры. И даже не только журналистские кадры, которым мы этими фотографиями обязаны. Но и кадры, которые в сегодняшней России решают все».

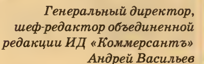
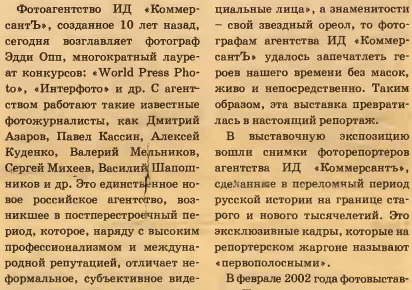

Генеральный директор, шеф-редактор объединенной редакции ИД «Коммерсантъ» Андрей Васильев


Фото: Сергей Фоминых


Фотоагентство ИД «КоммерсантЪ», созданное 10 лет назад, сегодня возглавляет фотограф Эдди Опп, многократный лауреат конкурсов: «World Press Photo», «Интерфото» и др. С агентством работают такие известные фотожурналисты, как Дмитрий Азаров, Павел Кассин, Алексей Куденко, Валерий Мельников, Сергей Михеев, Василий Шапошников и др. Это единственное новое российское агентство, возникшее в постперестроечный период, которое, наряду с высоким профессионализмом и международной репутацией, отличает неформальное, субъективное видение мира, отказ от стереотипов и клише.

В фокусе фотоагентства – история в лицах. Его огромный фо-


циальные лица», а знаменитости – свой звездный ореол, то фотографам агентства ИД «КоммерсантЪ» удалось запечатлеть героев нашего времени без масок, живо и непосредственно. Таким образом, эта выставка превратилась в настоящий репортаж.

В выставочную экспозицию вошли снимки фоторепортеров агентства ИД «Коммерсантъ», сделанные в переломный период русской истории на границе старого и нового тысячелетий. Это эксклюзивные кадры, которые на репортерском жаргоне называют «первополосными».

В феврале 2002 года фотовыставка «Первополосные кадры» прошла в Москве на торгово-пешеходном мосту «Багратион», в Санкт-Петербурге в Петропавловской

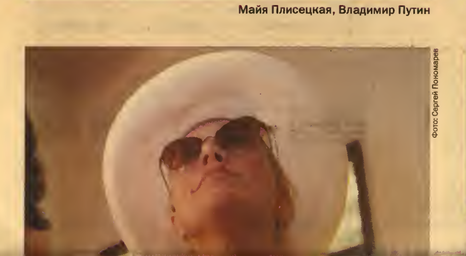
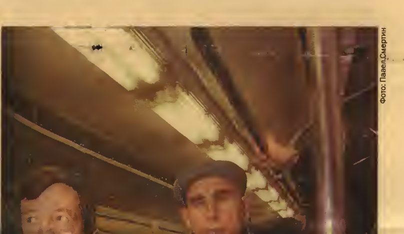

Фото: Сергей Пономарев


Фото: Алексей Куденко

Юрий Шевчук


Фото: Павел Смертин

Майя Плисецкая, Владимир Путин

Михаил Фридман, Владимир Евтушенков, Каха Бендукидзе

...ном работают такие известные фотожурналисты, как Дмитрий Азаров, Павел Кассин, Алексей Куденко, Валерий Мельников, Сергей Михеев, Василий Шапошников и др. Это единственное новое российское агентство, возникшее в постперестроечный период, которое, наряду с высоким профессионализмом и международной репутацией, отличает неформальное, субъективное видение мира, отказ от стереотипов и клише.

В фокусе фотоагентства – история в лицах. Его огромный фотоархив содержит более 5 млн снимков значительных событий и влиятельных фигур постперестроечной эпохи. Причем, если прежде официальные лица и на фотографиях сохраняли «официальное лицо», то на снимках «Коммерсанта» они предстают в неформальной обстановке. Таким образом, эта выставка превратилась в настоящий репортаж.

В выставочную экспозицию вошли снимки фоторепортеров агентства ИД «Коммерсантъ», сделанные в переломный период русской истории на границе старого и нового тысячелетий. Это эксклюзивные кадры, которые на репортерском жаргоне называют «первополосными».

В феврале 2002 года фотовыставка «Первополосные кадры» прошла в Москве на торгово-пешеходном мосту «Багратион», в Санкт-Петербурге в Петропавловской крепости. Событие получило широкий общественный резонанс.

В Екатеринбурге фотовыставка при поддержке УГМК с успехом прошла в вернисаже РЦ «Екатерининский».



Фото: Сергей Пономарев

Пета Уилсон



Фото: Алексей Куденко

Юрий Шевчук

Фото: Алексей Куденко

Владимир Машков



Фото: Сергей Михеев

Павел Буре



Фото: Павел Смертин

Виктор Анпилов, Василий Шандыбин



Фото: Эдди Опп

Алла Пугачева



Фото: Наталья Логинова

Михаил Задорнов

Фото: Алексей Куденко

Гарик Сукачев

Фото: Наталья Логинова

Валерий Гергиев



Фото: Юрий Штукин

Юрий Лужков



Фото: Дмитрий Азаров

Николай Столяров, Владимир Жириновский

КОРОЛЬ-ПИВОВАР НИКОЛАЙ ЗЛОКАЗОВ

Он играл на тромбоне и варил пиво.
На его минах подрывались немцы. А разорила его революция

Владимир МИКИТЮК
e-mail: info@bbru.ru

Полицейские появились неожиданно, заполнив собой небольшое пространство гостиничного номера. Не обращая особенного внимания на растерянного постояльца, чем-то похожего на молодого Чехова, они деловито приступили к обыску и вскоре извлекли на свет божий пузатый чемодан, который, как оказалось, был доверху набит революционной литературой.

Студент, снимавший номер, с удивлением смотрел на содержимое чемодана и на вопрос стража порядка: «Ну-с, что вы на это скажете?», только пожал плечами. Компетентные органы без труда установили личность задержанного. Оказалось, что в руки полиции попал студент естественного отделения Московского университета Николай Федорович Злоказов, сын уральского миллионера.

На допросах студент утверждал, что чемодан — чужая собственность и дан ему на хранение. Назвать владельца чемодана он категорически отказался. По данным полиции связей с революционерами Злоказов не имел и ни в чем предосудительном замечен не был: большую часть времени уралец отдавал учебе, а после лекций постоянно пропадал в анатомических кабинетах.

Просидев месяц в каталажке, Николай Федорович так и не сообщил полиции нужных ей сведений: правила чести, бытовавшие в студенческой среде, не по-

гражданин Николай Федорович Злоказов в минувшем сентябре месяце останавливался на несколько дней в г.Екатеринбурге, в доме отца своего, но затем выбыл в Петропавловский завод Златоустовского уезда, о чем мною и сообщено Златоустовскому уездному исправнику».

Во время постоянных передвижений по Уралу Николай Злоказов познакомился с Ольгой Павловной Шахуриной, дочерью лесничего. Взаимный интерес перерос в более сильное чувство, и все закончилось свадьбой. Медовый месяц молодые провели в путешествии, посетив Германию и Швейцарию. В 1898 г. у четы Злоказовых появился первенец — дочь Вера. Позднее у Николая и Ольги Злоказовых родились еще 8 детей.

Николай Злоказов, занимаясь делами фирмы, не проявлял особой склонности ни к винокуренному делу, ни к пивоварению. Однако со временем он нашел себе дело по душе. В марте 1903 г. торговый дом «Братья Злоказовы» приобрел Никольский чугуноплавильный завод, находившийся недалеко от Кусы. Завод был небольшим и нуждался в установке современного оборудования. Николай Федорович сумел превратить Никольский завод в хорошо оснащенное предприятие, приносящее стабильную прибыль.

К июлю 1910 г. из основателей торгового дома «Братья Злоказовы» в живых остался только отец Николая, Федор Алексеевич. Старших братьев, Петра и Нико-

оставаться на тех местах, где они всегда жили. Все были довольны произведенной жеребьевкой».

Федору Алексеевичу Злоказову и его сыновьям, Николаю и Сергею, достались «... Исетский пивоваренный завод в выгоне г.Екатеринбурга со складами в Екатеринбурге, Ирбите, Ялуторовске, Туринске, Алапаевске, Тюмени, Камышлове, Перми, Златоусте и Сатке, пивоваренный завод в Ирбите, Петровский винокуренный и стеклоделательный заводы, Петропавловский винокуренный завод, крупчаточная мельница и Никольский чугуноплавильный завод».

В новой фирме, имевшей название «Ф.А.Злоказов с Сыновьями», Николаю Федоровичу пришлось выполнять немало дополнительных обязанностей. 18 июня 1912 г. скончался Федор Алексеевич Злоказов, и руководство фирмой полностью перешло к его сыновьям. Появилось и новое название — «Ф.А.Злоказова Сыновья».

Бизнес, общественная работа, семейные хлопоты поглощали массу времени и сил, поэтому Николай Федорович не упускал возможности для отдыха, причем весьма активного. Еще в период свадебного путешествия он научился управлять автомобилем и долгое время мечтал о собственной автомашине. В 1913 г. приобретя в Москве два автомобиля (один немецкой марки «Н.А.Г», другой марки «Рекс Симплекс»), Николай Федорович переправил их в Екатеринбург, из которого они своим ходом отправились на Южный Урал.

Долгое время семья Николая Федоровича обитала на Южном

После переезда сыновья Николая Федоровича, Константин и Андрей, пошли по стопам отца и стали учениками мужской гимназии. Необходимость дать детям хорошее образование также была одной из причин переезда в Екатеринбург. Решив подобные проблемы, Николай Федорович с головой погрузился в предпринимательские дела.

Вместе с братом они решили перепрофилировать Исетский пивзавод, открытый лишь в 1909 г., в металлообрабатывающее предприятие. Началась лихорадочная деятельность по закупке оборудования, которое заказывалось в Германии, Швеции и США. В этих хлопотах Злоказовых и застала Первая мировая война, поставившая их фирму в сложнейшее положение.

С введением сухого закона винокуренные и пивоваренные заводы Злоказовых закрылись до лучших времен. Никольский и Ледостроенный Исетский заводы получили военные заказы, что принесло их владельцам не столько барыши, сколько хлопоты и неприятности.

Впрочем, с Никольским заводом дело обстояло сравнительно благополучно. С установкой дополнительного оборудования

усилий не увенчалось успехом.

В июле 1919 г. части Красной Армии оказались в непосредственной близости от Екатеринбурга. Николаю Федоровичу Злоказову удалось получить две теплушки, в которые загрузились члены его семьи, родственники и друзья, все-

На допросах студент утверждал, что чемодан — чужая собственность и дан ему на хранение. Назвать владельца чемодана он категорически отказался. По данным полиции связей с революционерами Злоказов не имел и ни в чем предосудительном замечен не был: большую часть времени уралец отдавал учебе, а после лекций постоянно пропадал в анатомических кабинетах.

Просидев месяц в каталажке, Николай Федорович так и не сообщил полиции нужных ей сведений: правила чести, бытовавшие в студенческой среде, не позволяли ему донести на товарища. Отец, появившийся в столице, сумел добиться освобождения сына под залог. Благодаря отцовскому вмешательству Николаю Федоровичу удалось избежать ссылки, но об учебе в университете пришлось забыть.

Николай Злоказов вернулся на Урал и окунулся в предпринимательские заботы, став служащим торгового дома «Братья Злоказовы». Николай Федорович был сыном младшего из братьев Злоказовых, создавших крупную фирму, которой принадлежали винокуренные, пивоваренные, стекольные, суконные и химические предприятия, разбросанные по территории Оренбургской, Пермской, Тобольской и Челябинской губерний.

Некоторое время Николай Федорович выполнял разные поручения руководителей фирмы, мотаясь по заводам и торговым заведениям, находясь при этом под бдительным надзором полиции.

1 октября 1901 г. екатеринбургский полицмейстер сообщил пермскому губернатору: «... имею честь донести Вашему Превосходительству, что состоящий под негласным надзором полиции потомственный почетный

рел Никольский чугуноплавильный завод, находившийся недалеко от Кусы. Завод был небольшим и нуждался в установке современного оборудования. Николай Федорович сумел превратить Никольский завод в хорошо оснащенное предприятие, приносящее стабильную прибыль.

К июлю 1910 г. из основателей торгового дома «Братья Злоказовы» в живых остался только отец Николая, Федор Алексеевич. Старших братьев, Петра и Нико-

Запечатанные конверты были положены в вазу, и моя сестра, Вера, ей было около 9 лет, вынимала по очереди конверт для каждой группы наследников.

лая Алексеевичей, заменили их наследники. В подобной ситуации управлять сложным механизмом фирмы становилось все труднее, поэтому родственники решили осуществить раздел торгового дома.

По воспоминаниям Константина Злоказова раздел фирмы происходил так: «В гостиной дома Федора Алексеевича в Екатеринбурге собрались все наследники. Запечатанные конверты были положены в вазу, и моя сестра, Вера, ей было около 9 лет, вынимала по очереди конверт для каждой группы наследников. Всем выпало

ли массу времени и сил, поэтому Николай Федорович не упускал возможности для отдыха, причем весьма активного. Еще в период свадебного путешествия он научился управлять автомобилем и долгое время мечтал о собственной автомашине. В 1913 г. приобретя в Москве два автомобиля (один немецкой марки «Н.А.Г», другой марки «Рекс Симплекс»), Николай Федорович переправил их в Екатеринбург, из которого они своим ходом отправились на Южный Урал.

Долгое время семья Николая Федоровича обитала на Южном Урале, проживая то в Кусе и Златоусте, то в Петропавловском заводе, однако незадолго до Первой мировой войны она переехала в Екатеринбург, поселившись в родовом особняке на Офицерской, 3 (ныне Пролетарская, 3).

Для Николая Федоровича Екатеринбург был прежде всего связан с воспоминаниями о гимназической юности: 2 мая 1886 г. он был зачислен во второй класс гимназии, находившейся на Главном проспекте (ныне ул. Ленина). Николаю Злоказову учеба давалась нелегко, в третьем классе он даже был оставлен на второй год по причине слабого здоровья и частых болезней. В 1893/94 учебном году Николай из 824 уроков пропустил 129.

Впрочем, педагоги, несмотря на частые болезни гимназиста Злоказова, отмечали в его характеристике: «Умственные способности имеет довольно хорошие, прилежание в общем хорошее. Знание гимназического курса вполне достаточное». Начальство также было довольно тем, что Николай Злоказов был певчим церковного хора и увлекался музыкой (играл на гармонике, контрабасе и тромбоне). Но в характеристике не обошлось и без ложки дегтя. Одна из записей гласила: «Только желательно было бы видеть в этом ученике меньше самолюбия».

фирму в сложнейшее положение.

С введением сухого закона винокуренные и пивоваренные заводы Злоказовых закрылись до лучших времен. Никольский и недостроенный Исетский заводы получили военные заказы, что принесло их владельцам не столько барыши, сколько хлопоты и неприятности.

Впрочем, с Никольским заводом дело обстояло сравнительно благополучно. С установкой дополнительного оборудования и обучением рабочих на заводе было налажено производство мин, заказы на которые исполнялись Злоказовыми весьма своевременно. На Исетском заводе, получившем заказ на производство снарядов, все было иначе. Завод не имел ни нужного оборудования, ни подготовленных рабочих. Проблема была решена за счет привлечения мобилизованных, годных только для неквалифицированных работ. С февраля 1917 г. ситуация на Исетском заводе продолжала накаляться, большинство рабочих симпатизировало большевикам и проводило основную часть времени на митингах и демонстрациях: завод больше простаивал, чем работал. Кончилось все тем, что 22 октября 1917 г. Николай Федорович был арестован по решению Совета рабочих депутатов и посажен в тюрьму — второй раз в своей жизни. Через некоторое время он, правда, был освобожден под подписку о невыезде. Определенную роль в его освобождении сыграли кадровые рабочие Никольского завода, заступившиеся за своего хозяина. Многие из этих рабочих знали Злоказова с детства.

В дальнейшем Николай Федорович пережил в Екатеринбурге неоднократную смену власти, пытаясь вдохнуть жизнь в предприятия фирмы. Большинство

усилий не увенчалось успехом.

В июле 1919 г. части Красной Армии оказались в непосредственной близости от Екатеринбурга. Николаю Федоровичу Злоказову удалось получить две теплушки, в которые загрузились члены его семьи, родственники и друзья, всего 22 человека. В этих теплушках Злоказовы добрались до Новониколаевска (Новосибирска), из которого переехали в Читу.

Один из знакомых Николая Федоровича позднее вспоминал: «Мы расположились пообедать в какой-то большой угловой кофейной при синематографе и встретили там Куренковых и Злоказовых. Николай Федорович был настолько мил, что приехал посетить нас на вокзал. По его словам, атаман Семенов — очень симпатичный и умный человек. Он сумел ввести в войсках самую строгую дисциплину, что сильно подтянуло и население города».

В Чите Злоказовы не задержались. Новое наступление частей Красной Армии заставило их эмигрировать из России: семья Н.Ф.Злоказова после долгих мытарств осела в китайском городе Тяньцзине. Разлуку с родиной Николай Федорович перенес тяжело: постоянные переживания и болезни подорвали его здоровье.

В дневнике Сергея Федоровича Злоказова в 1925 г. появилась следующая запись: «12 июня 1925 скончался скоропостижно в г.Тяньцзине Николай Федорович Злоказов». Потомки Н.Ф.Злоказова позднее рассеялись по всему миру и оказались в Австралии, Аргентине, США, часть из них после окончания Второй мировой войны вернулась на родину.



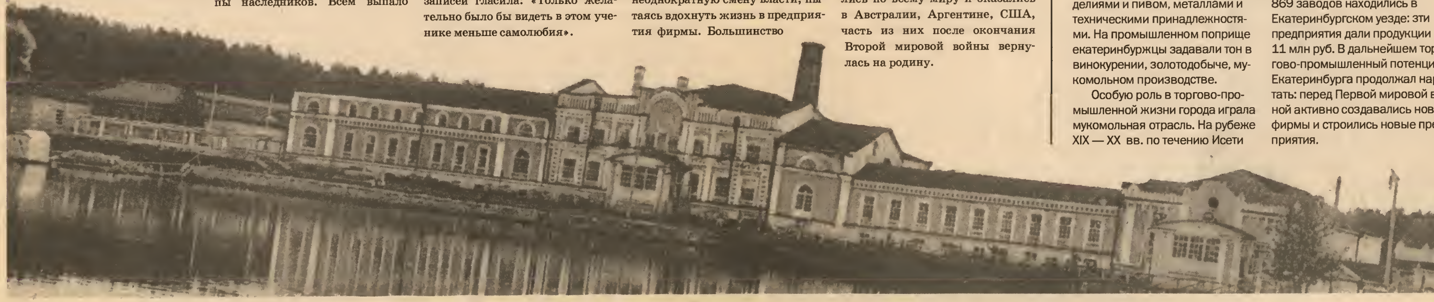
Виноделы, мукомолы, золотодобытчики

На рубеже XIX — XX веков Екатеринбург являлся одним из наиболее крупных торгово-промышленных центров Урала. В 1899 году в городе было зарегистрировано 25 фирм, самыми крупными из которых были торговый дом "Наследники действительного статского советника А.Ф. Поклевского-Козелл», торговый дом "Братья Злоказовы", торговый дом "Д.Г. Ижболдин с Сыновьями", товарищество "Братья Ошурковы", торговый дом "Братья Степановы". Большая часть купцов 1-й гильдии Пермской губернии проживала в Екатеринбурге: в 1898 г. из 59 купцов 1-й гильдии, имевшихся в губернии, в Екатеринбурге находилось 24.

Екатеринбургские предприниматели играли заметную роль в различных отраслях торговли, в том числе в торговле зерном и хлебом, винно-водочными изделиями и пивом, металлами и техническими принадлежностями. На промышленном поприще екатеринбуржцы задавали тон в винокурении, золотодобыче, мукомольном производстве.

Особую роль в торгово-промышленной жизни города играла мукомольная отрасль. На рубеже XIX — XX вв. по течению Исети возникло более двух десятков мельниц, крупнейшие из которых находились в Екатеринбурге — мельницы И.И.Симанова и А.Е.Борчанинова. Местность, в которой располагались мельницы, называли сначала Исетским, затем Екатеринбургским мукомольным районом. Большинство мукомолов проживало на Уктусской ул. (ныне ул. 8 Марта), получившей название улицы миллионеров. Здесь же находились склады муки, с которых велась оптовая торговля. В 1908 г. торговый дом "Братья Степановы" продал муки на 2,5 млн руб., фирма Е.И.Первушина — на 850 тыс. руб., товарищество "Братья Ивановы" — на 853 тыс. руб.

В 1891 г. в Екатеринбурге насчитывалось 57 фабрик и заводов, которые произвели продукции приблизительно на 2,3 млн руб. Кроме того, 869 заводов находились в Екатеринбургском уезде: эти предприятия дали продукции на 11 млн руб. В дальнейшем торгово-промышленный потенциал Екатеринбурга продолжал нарастать: перед Первой мировой войной активно создавались новые фирмы и строились новые предприятия.



УЙТИ В ПАПУАСЫ

Режиссер Оксана Черкасова о своем новом фильме и его герое Миклухо-Маклае



Оксана ЧЕРКАСОВА,
режиссер-аниматор

Родилась в Норильске, в ГУЛАГе. В 1976-м окончила факультет дизайна Свердловского архитектурного института, в 1981-м — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф. Хитрука и Ю. Норштейна).
С 1981 года до настоящего времени работает на Свердловской киностудии, сейчас — на Свердловской студии анимации «А-фильм».

На счету у режиссера Черкасовой семь фильмов: «Кутх и мыши» (1986), «Бескрылый гусенок» (1987), «Дело прошлое» (1990), «Племянник кукушки» (1993), «Нюркина баня» (1995), «Ваш Пушкин» (1999), «Человек с Луны» (2002).

Она призер многочисленных фестивалей — в России, в Германии, в Японии, Югославии, Португалии, Эстонии, Швейцарии, Хорватии, лауреат престижных премий (Государственная премия России в области литературы и искусства «за мультипликационные фильмы последних лет», Премия Губернатора Свердловской обла-

Александр ЛЕВЧЕНКО
e-mail: info@bbru.ru

Когда у Берега Астролябии появился российский корвет, папуасы подумали, что пришел конец света. Одни побежали и укрылись в горах, другие стали быстро рыть могилы в преддверии смерти. Но ничего ужасного не случилось, сошел на берег белокожий человек, да и только. Тут же решили, что это вернулся к потомкам великий прадед Ротей. Но то был не Ротей, а Миклухо-Маклай, отчего папуасская история стала еще увлекательней. Увлекшись, режиссер Оксана Черкасова долго делала фильм «Человек с Луны» про Маклая и теперь, когда он закончен, рассказывает о своих творческих странствиях.

— Оксана, как вы чувствуете, что пора снимать новый фильм?

— Боже мой, я-то чувствую, что пора снимать, да денег все нет. А потом деньги приходят, а ты перегорел. И снова должен себя раскручивать. С Маклаем так все и было. Сначала я получила приз — деньги на производство будущего фильма. И с таким энтузиазмом собралась его делать, что пока этот грант шел, уже сделала «елку в старом доме», еще какие-то сцены... И все ж таки не дождалась, отошла от работы. Все мои закорючки уже стали самой непонятны. Потом, наконец, пришли деньги. И нужно было снова себя взвинтить. До такой степени, чтоб этим жить. Как актер, когда выходит на сцену. Началась реформа готовых материалов: что-то взяли, что-то отбросили. Раскадровку фильма сделали заново и монтировали по-новому. Но тут снова деньги закончились. Я стою год. Потом делаю «Пушкина». И «Маклай» отложен еще на полгода.

А «Пушкин» — совершенно другой материал, совершенно другая атмосфера. И прием, который я для Маклая придумала, в «Пушкине» мне мешает. И от этого невольно тащишь какие-то

сказать, чтобы зритель не упустил, что молодому человеку было двадцать четыре года. И он абсолютно безоружный, практически без провизии поехал к людоедам. Куда ни одна белая нога не ступала. Мало того, что они его не съели, мало того, что он выжил, так он сам стал их богом.

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

А все почему? Элементарно и просто. Вот что меня восхищает. Чудо в том, что он был благородным человеком — и все. И все. Больше он ничего такого не сделал. Никогда не носил оружия, никого не пугал, ни в кого не стрелял, не вмешивался в чужую жизнь. Не диктовал свои условия. И не боялся. У него был кодекс, свое евангелие из десяти пунктов. Не проси, не бойся, относись к другим, как к себе, не шуми, не вмешивайся, изучай, не нарушая... И он не старался в чужой земле быть хозяином, поработителем — не дай бог. Он поначалу относился к папуасам как к феноменам дикой природы: кошкам, собачкам, кроликам, кенгуру и так далее... И постепенно он сам в них влюбился, в уклад этой жизни. Он разглядел в них людей. Душа у него, конечно, там, в Новой Гвинее. В Европе он себя чувствовал неловко.

Хотя родни на острове он не завел, ходил бобылем. (И уже по окончании гвинейских экспедиций женился на Маргарите Робертсон, дочери австралийского губернатора.) И, конечно, правильно поступал: ему не следовало ставить себя на одну доску с дикими людьми, становиться их родственником. Иначе чуда — а про него ходили легенды, слагались песни — этого чуда бы не было. Была бы теща. Он бы стрелял в кенгуру, разжигал огонь, прекращал дожди, взял

18 февраля завершился

приговор русских властей был такой. Маклай просил, умолял, забрасывал письмами Географическое общество, великого князя Константина, царя. К этим просьбам отнеслись как к причудам полусумасшедшего, очень снисходительно, и только. «Нет интересов и не будет». Адресаты Маклая жили сиюминутной выгодой.

УЧЕНЫЙ В ЧУЖОЙ КОЛОДЕ

И вот уже имя ученого стали трепать во всяких политических играх, разыгрывать свои карты. Печатать на него карикатуры. Как ведет себя толпа? Поначалу все переживали восторг, Маклай стал всеобщим кумиром, и както даже опасались его авторитета: а что если Маклай скажет: «Человек — свободен!», и где-нибудь, глядишь, начнется бунт, крестьяне барскую усадьбу сожгут, к вилам, косам потянутся. А потом все его замечательные идеи начали перевирать, искажать, упрощать. Его взяли в оборот политические партии, одни говорили, что Маклай — монархист, он дружит с царем, с великим князем Константином, и поэтому, конечно, он наш. Другие говорили: да нет, что вы, у него Чернышевский любимый писатель, конечно, он социал-демократ. Третьи вообще объявили кампанию по созданию на Папуа — Новой Гвинее нового идеального общества. И три тысячи крестьянских семей с детьми и с коровами стали писать Маклаю о том, что они хотят поехать на остров.

Он, бедненький, пытался их отговорить, писал, что и коров там нечем кормить, и не доедут, и дети заболеют, и что все очень сложно, что экстремальные условия проживания — это не просто слова. Сам он очень часто болел малярией и оставил 56 завещаний. Каждый раз, как начинался приступ лихорадки, его мучили вопросы, как сохранить экспонаты, кому передать коллекцию и все научные изыскания. Он завещал их Географическому обществу, то своему другу Маклею, то се-

«Нюркина баня» (1995), «Ваш Пушкин» (1999), «Человек с Луны» (2002).

Она призер многочисленных фестивалей — в России, в Германии, в Японии, Югославии, Португалии, Эстонии, Швейцарии, Хорватии, лауреат престижных премий (Государственная премия России в области литературы и искусства «за мультипликационные фильмы последних лет», Премия Губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства) и наставник молодого поколения аниматоров: с 2002 года Оксана Черкасова заведует кафедрой анимационного дизайна Уральской архитектурной академии.

этим жить. Как актер, когда выходит на сцену. Началась реформа готовых материалов: что-то взяли, что-то отбросили. Раскадровку фильма сделали заново и монтировали по-новому. Но тут снова деньги закончились. Я стою год. Потом делаю «Пушкина». И «Маклай» отложен еще на полгода.

А «Пушкин» — совершенно другой материал, совершенно другая атмосфера. И прием, который я для Маклая придумала, в «Пушкине» мне мешает. И от этого невольно тащишь какие-то интересные чужие идеи. А хотелось бы, чтоб все шло органично — чтобы не напрасно темой болеть, чтобы была возможность высказаться до конца. Тогда неосуществленное не будет мешать. А когда в голове что-то бродит, оно так и будет бродить, и проглядывать, и не давать покоя. Они теперь похожи, оба эти фильма — «Пушкин» и «Человек с Луны».

18 февраля завершился VIII Открытый российский фестиваль анимационного кино в Суздале. Фильм «Человек с Луны» удостоен специального упоминания жюри за изобразительное решение

КУДА БЕЛАЯ НОГА НЕ СТУПАЛА

И в том и другом фильме мне захотелось поработать со звуком, сделать наложение французской и русской речи, чтобы обойтись без субтитров. Чтобы одни фразы переходили в другие, часть звучала как эхо, чтобы это был не только пояснительный текст, перевод, информация, а создалась атмосфера языка, атмосфера звучания.

Переводить русский текст в моих фильмах вообще невозможно, будь ты хоть суперпереводчик, — там сплошной слеиг. «Первая матушка паевка, вторая Щербаковка, третья матушка крутошная вода». Ведь это ж надо объяснять, что Щербаковка — это речка, что паевка — это такой короб, с которым ходят на далекий родник. А крутошиая вода — это кипяток. И пока я объясняю, полфильма проходит. А как перевести «сахар в морозилке»? Я помню, как на фестивале во Франции я долго объясняла переводчику, что такое «сахар в морозилке» в картине у Вали Ольшванга (Валентин Ольшванг — режиссер Свердловской киностудии. «Сахар в морозилке, я пошла» — реплика из его «Розовой куклы». — *Авт.*) Перевод — проблема, я пытаюсь ее решить.

История с Маклаем кончилась тем, что появились французы, которые меня пожалели. И выделили денежки (пусть не очень большие), чтобы я могла закончить работу. А уже два года прошло, и я изменилась. И теперь опять все заново начала. Из того, что уже было сделаио, использовала дай бог одну треть. Если не одну десятую. Я все повыбрасывала. Фильм получился другим.

Теперь он завершен и сдан в Госкино. Будет еще один телевизионный вариант, где я смогу поправить то, что теперь стало для меня очевидным: в ритмике кое-где ощущаются сбои, кое-где изображение требует комментария. Вопрос деликатный. Всегда кажется, что в хорошем художествеином фильме ничего пояснять не надо. Все как бы само собой. А если получилось не так, значит, ты плохо сделала, ты плохой режиссер, не справилась с работой.

Но с другой стороны, замечательный Гринуэй в фильме «Данте» не постеснялся внедрить в художественный кадр реального, «документального» академика, для того чтобы тот пояснил отдельные строки поэта. На экране обнаженные тела, какие-то невероятные тучи, разыгралась стихия, и вдруг появляется окошечко, где мы видим человека, который все рассудительно объясняет. И выходит даже очень хорошо. Гринуэй выдает свою находку за оригинальный прием, художественное открытие. Его режиссерское честолюбие ничуть не страдает. Впрочем, подобные вещи удаются нечасто. И всегда хочется все рассказать в самой что ни на есть поэтической форме.

Но опять же, иногда объяснения так хороши, так интересны, так захватывающи, что не уступают рисунку. Возьмем того же самого Маклая. Нужно обязательно так про него рассказать... бы на себя бремя деревню кормить, защищать от других. Ведь туземцы и так пытались использовать Маклая как щит. Пугали, говорили: «Маклай наш, он придет, дунет, и у вас начнется беда». А их враги суеверно боялись. Но сам он в это не играл, не вступал ни в какие интриги, всегда хотел всех примирить. Всегда был над враждой, над склокой, иад ссорой.

ОБСЕРВАТОРИЯ С БЕЛЫМ СЛОНОМ

Более того, он мечтал о том, как Папуа — Новая Гвинея стаиет международной обсерваторией для учеиых. Он был убежден, что эту первобытную землю иикоим образом не надо делать цивилизованной. Пусть это будет биологическая лаборатория. И ученые всего мира будут сюда приезжать. Он и план сделал, и герб иарисовал, и иаписал устав, что ни в коем случае с семьями туда на отдых не приезжать, не сажать деревья в таком-то радиусе, не портить природу, рыбу не ловить в таком-то количестве, и что дома должны быть не выше двух этажей.

Султан Тидорский подарил ему белого слона. Маклай поместил его на острове и мечтал, что будет обсерватория, а в ней белый слон, и все возьмутся его изучать.

Естественно, ни одно государство не согласилось, Новую Гвииею стали делить — голландцы, немцы, англичане. А русские от этой территории вообще отказались. Дескать, слишком далеко. «Там иет интересов России», — поступал: ему не следовало ставить себя на одну доску с дикими людьми, становиться их родственником. Иначе чуда — а про него ходили легенды, слагались песни — этого чуда бы не было. Была бы теща. Он бы стрелял в кеигуру, разжигал огонь, прекращал дожди, взял

Он, бедненький, пытался их отговорить, писал, что и коров там нечем кормить, и ие доедут, и дети заболеют, и что все очень сложно, что экстремальные условия проживания — это не просто слова. Сам он очень часто болел малярией и оставил 56 завещаний. Каждый раз, как начинался приступ лихорадки, его мучили вопросы, как сохранить экспонаты, кому передать коллекцию и все научные изыскания. Он завещал их то Географическому обществу, то своему другу Маклею, то сестре Ольге, а когда она умерла — другому человеку, и так далее.

ПОЧЕМУ РУКОПИСИ СГОРАЮТ

Он умер в 42 года. Написал шесть томов. И все сжег, так как понял, что ведет за собой в этот незащищенный мир природы варварскую, потребительскую цивилизацию, что его туземцев потеснят, природу растревожат. И землю разроют, как только узнают, что в Новой Гвинее одно из богатейших месторождений золота. (В наши дни его разрабатывают американцы, правда, не очень успешно и чуть ли не открытым способом, потому что тяжело: условия работы и жизни действительно экстремальные.) Маклай сжег все указания, где находятся иефть, золото, полезные ископаемые.

Я попыталась показать последние минуты его жизни. Попалась одна фотография, где он снят за три дня до смерти. И поражают глаза. Глаза умирающего человека. В иих все понятио. Маклай умирал в жутком состоянии, в Петербурге, холодным, голодным, у него родился второй сын, он привез жену, которая не знала ни слова порусски, из Австралии в Питер. Жить совершенно не на что, непонятно, где взять дрова, ребенок болеет, ои болеет-умирает... Разрешеиие иа обсерваторию — его хрустальную мечту — не подписывают, отказали. Приходят вести, что немцы уже высадились на острове... Вот еще один пример трагедии ученого, чье открытие, само по себе гениальное, попадает в руки невежественных людей и обращается в страшный вред, служит иизменным целям. Солнце чадит вместо того чтоб светить.

Маклай — мой любимый герой детства. А сделать фильм мне Норштейн подсказал. (Юрий Норштейн — корифей отечественной анимации, автор «Ежика в тумане», «Сказки сказок», незавершеиной «Шинели». — *Авт.*) Его тоже привлекал этот образ. Но потом он отказался, раздумал. А меня вдохновил.

Название карты

Тип карты:

Земля («Land») или
Существо («Creature»).

Текстовое поле:

Специальные правила, относящиеся к данной карте, напечатаны жирным шрифтом в верхней части текстового поля. Художественный текст с дополнительной информацией о Существе напечатан курсивом в нижней части поля. На картах Земель в текстовом поле содержится цветовой символ.

Сила / Здоровье:

Сила показывает, сколько повреждений Существо наносит при нападении или блокировании. Здоровье показывает, сколько повреждений потребуется для того, чтобы убить Существо.



Цена:

Тип и количество Земель, которые необходимо повернуть для того, чтобы выложить данное Существо.

Иллюстрация

— Для активизации Ночного Сталкера нужны Болото и три любые Земли.
— Им хорошо атаковать, его блокируют только черные Существа или кто-то из летающих. Они убивают любые нелетающие Существа, а Ночной Сталкер не летает.
— Но зато он бы мог легко уделать Пирата!
— Да, но Пират просто пролетает над его головой.

Денис Каменщиков
e-mail: info@bbru.ru

ДОКТОРА, ХИТРЕЦЫ, НЕКРОМАНТЫ,

— Да, но пират просто пролетает над его головой.

Денис Каменщиков
e-mail: info@bbru.ru

ДОКТОРА, ХИТРЕЦЫ, НЕКРОМАНТЫ, РАЗРУШИТЕЛИ И ЭКОЛОГИ

Взрослые солидные мужчины и студенты-первокурсники наперебой объясняют мне правила игры в Magic: The Gathering. Времени мало, через пятнадцать минут должен начаться первый турнир, а мне говорят, что на первое знакомство с «Карточками Магии» нужно не меньше двух часов. А еще лучше сесть и поиграть.

Игроки рассаживаются за столами, распорядитель турнира объявляет о начале игры. Призовой фонд — шесть бустеров. Так в Magic: The Gathering называются колоды.

Екатеринбургский клуб любителей настольных игр «Артефакт» объявляется открытым.

Magic: The Gathering придумал профессор математики из Калифорнии Ричард Гарфилд. Есть версия, что он постоянно проигрывал в преферанс, и ему это надоело. Гарфилд решил разработать игру, в которой он мог бы сам устанавливать правила, где у каждого игрока была бы своя собственная колода карт, и каждый мог бы сам выбирать для себя стратегию игры. Профессор, подобно своему коллеге из Великобритании Льюису Кэрроллу, выдумал собственный ирреальный мир, погружаясь в который игрок волен выбирать любую из пяти предложенных ему идеологий магии.

Между столами прохаживается Мигель. Он в черной бороде, в очках с толстыми стеклами, волосы собраны в пучок. Мигель немногословен и сдержан, Михаилом его позволено называть только самым близким друзьям. В «Карточки Магии» он играет уже девять лет и успел стать сертифицированным судьей мировой ассоциации Magic: The Gathering. Здесь все как в настоящем спорте — проводятся чемпионаты мира, есть свой рейтинг игроков, а результаты каждого сертифицированного турнира вывешиваются в Интернете. Единственная сложность для новичка: большая часть карт — на английском языке.

Участники

Играют в Magic: The Gathering волшебники. От двух до четырех игроков одновременно. Маг, в которого вы превращаетесь, взяв в руки карты, имеет пять ЖИЗНЕЙ и власть над ЗЕМЛЯМИ и СУЩЕСТВАМИ. Чтобы ввести СУЩЕСТВО в игру, нужно располагать определённым количеством ЗЕМЕЛЬ, дающим СУЩЕСТВАМ силы. На игровом поле, повинуясь вашим приказам, самозабвенно сражаются гоблины, рыцари, духи, драконы и орки... Да мало ли кто еще.

— Красными магами обычно становятся подростки, — рассказывает поэт Аркадий Застырец, играющий в Magic: The Gathering уже три года, — такие, знаете, прыщавые, в период полового созревания. Но если исключить негативный аспект, то Красные маги — это самые энергичные и решительные из игроков, они не любят ждать, желают все и сразу.

— А кто становится черными? — интересуюсь я.

— Вопрос не вполне корректный, — останавливает меня Аркадий, — чистых эмоциональных характеристик не существует. Но если допустить, что они все же есть, — рассуждает поэт, — то черные — это тоже весьма молодые люди, и это, наверное, от юношеского максимализма. Готическое сознание, когда пацанов вместе с пиратами и рыцарями привлекают скелеты, зомби, болезненные явления.

Идеология

В Magic: The Gathering пять магических школ с разными идеями. Пять цветов колоды, которую может собрать игрок.

БЕЛЫЙ: главная задача белого мага спасти, укрепить, излечить от недугов. Однако белый — не цвет добра. Это скорее цвет порядка, в том числе и боевого.

СИНИЙ: цвет хитрости и контроля. Синий маг заставит вас сделать один и тот же ход дважды или трижды, накопит силы и ударит в самый неожиданный момент.

ЧЕРНЫЙ: цвет смерти, распада и убийства. Черные маги — некроманты и некрофилы. У них очень часто в ходу суицидная техника — «я убиваю себя, но немного раньше я убью тебя».

КРАСНЫЙ: цвет, несущий хаос и разрушение. У красных магов наиболее прямолинейная политика — сначала бей, а там видно будет. Главное для них скорость и оружие, чем более мощное, тем лучше.

ЗЕЛЕНЫЙ: цвет природы и прекрасного порядка вещей. Но «экологи» отнюдь не безобидны. Эльфы, например, очень не любят, когда кто-то вторгается в их владения, и обещают запросто переломать по косточке за каждую сломанную в лесу ветку.

Играют в Magic: The Gathering юноши и девушки в возрасте от 14 до 25 лет. Чаще всего это компьютерщики, привыкшие носиться по уровням в стрелялках, или ролевики из числа поклонников Толкиена. С другой стороны в «Карточки Магии» сражаются серьезные бизнесмены, потому что дорого. Геннадий Ходжаев, один из организаторов клуба, рассказывает, что за первую неделю игры, два года назад, потратил сумму, эквивалентную 300 долларам:

— Сам не заметил! А потом посмотрел, сколько карточек, — целая коллекция. Стал меняться, продавать карточки, знаю ведь примерно, кому что надо. Это ведь ещё и коллекционирование. Некоторые даже не играют, а просто собирают картинки. Человек говорит: «Я коллекционирую только этого художника». Собрать в таком случае колоду невозможно, одни авторы специализируются на Землях, другие — на Существах.

Цели

Нападая на противника своими Существами, сократить его жизнь с пяти до ноля.

Чтобы попробовать, нужно купить рублей за двести так называемую стартовую колоду и сыграть примерную партию. В приложенном к бустеру руководстве по эксплуатации расписаны все ходы для двух волшебников. Но можно перетасовать карты и поиграть без подсказок. Только нужно учесть, что игра затягивает, с увеличением опыта игроку требуется все больше новых карт, а с увеличением уровня игры растет и стоимость бустеров.

Игра

Это своеобразное моделирование реальности. Каждый игрок сочиняет свою собственную сказку. В соответствии с убеждениями, интересами и цветом колоды.

В Екатеринбурге в Magic: The Gathering массово сражаются уже семь лет, но только в середине января в центре города открылся клуб «Артефакт». Теперь в турнирах может принять участие каждый желающий. Условие одно — необходимо выполнять правила клуба: во время игры запрещены алкоголь и сигареты, после 21.00 все игроки моложе 14 лет расходятся по домам. И самое главное — корректное отношение ко всем участникам игры, прежде всего к новичкам. Ведь и у новичков, и у экспертов (так в «Карточках Магии» называются знатоки игры) одинаково горят глаза, когда они открывают новый бустер. Внутри может оказаться карта, которая станет жемчужиной коллекции. Например, единственная переведенная на русский язык карточка с изображением «воина Лакватуса».



ПОЛЕТ ЭКСТРЕМАЛА НАД БЕЛОЙ ГОРОЙ

Иллюстрации: Екатерина Бражкина

Евгения ПЯТКОВА
e-mail: info@bbru.ru

СБИТАЯ УДАРОМ быстро и низколетящего, но плохо маневрирующего горнолыжника, я успела подумать только одно: пришел конец света, но оказалось — все только начинается. Лыжник сломал руку, и что-то невероятное случилось с его лицом, а я, отлежавшись после сотрясения мозга и перелома ребра, впервые озадачилась: что можно сделать, чтобы впредь обезопасить себя от подобных инцидентов?

Ежедневно на склонах горнолыжных курортов люди, приехавшие отдохнуть, получают вместо отдыха травмы. Какие-то горы менее опасны, какие-то более, так же как и травмы — от легкого недомогания до летального исхода.

пу не то что выпивших, а откровенно пьяных сотоварищей, устраивающих самостийные соревнования? Кажется, это задача людей, которые взялись зарабатывать на этом деньги.



Итак, мера риска и ответственности. Что это?

КНИГА ЖАЛОБ

«Разгоняюсь перед трамплином, взлетаю на него и вдруг вижу, что с обратной стороны трамплина сидит ребенок. Ну я, конечно, отвернул, как смог. Хорошо, что в каске был, а то сотрясением бы не обошлось».

«Меня раздражают на склоне лыжники старой закваски, те, что катаются по 15—20 лет и никак не могут смириться с появлением на склонах сноубордистов. Так и норовят в очереди наткнуться на нашу снарягу своими палками. А она ведь совсем недешевая».

На горе, конечно, не как на

симум — основные тезисы Белого Кодекса.

Это залог вашей и еще чьей-то безопасности. Если вы на горе впервые, вам следует изучить не только эти таблички, но и все имеющиеся, для того чтобы знать, куда и в каких случаях стоит ходить, а куда нет. Если же табличек нет, отбросьте все свои комплексы и обратитесь к людям знающим. Вам кажется, что все враги и снобы, что все родились со встроенными в ноги лыжами и досками? Выкладываю ноу-хау – «надеваете» лучезарную улыбку, подходите (желательно не на середине горы и не к движущемуся объекту) к первому встречному и признаетесь в своей некомпетентности. Проверено — всем нравится казаться экспертом. На подъемнике тактика должна быть немного другая. Сначала спросите: куда, мол, «совать эту штукенцию» (ски-пасс), «околобугельные» служащие вам молча показывают это место, пребывая

ности, лакмусовой бумажкой вашего уровня подготовки выступит любой инструктор, чьи услуги стоят значительно дороже денег.

В рамках этого же принципа хочется напомнить, что алкоголь (как бы ни хотелось в это верить) не способствует снятию напряжения и утомления, но эффективно способствует уменьшению скорости реакции и точности движений.

КНИГА ЖАЛОБ

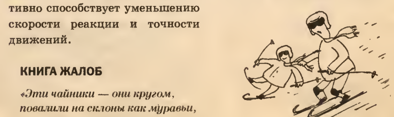
«Эти чайники — они кругом, повалили на склоны как муравьи, кататься не умеют, тормозить не умеют, вылезают прямо перед тобой. Сколько уже случаев было, когда нормальные парни о таких разбивались».

«А мне на склоне ничего не мешает. Я считаю, если человек умеет кататься, то ему помехой могут стать только камни, ну разве что еще тренировки спортсменов».

сказанное.

И знать одно незыблемое правило — не прав тот, кто ехал сзади.

Распространенное столкновение — горнолыжник не смог объехать сноубордиста. Наверное, оба не правы — при условии одинаково хорошего уровня катания. Не всегда горнолыжник может спрогнозировать траекторию передвижения сноубордиста, а сноубордист не всегда закантовывается под одинаковым углом. Если он внезапно захотел пересечь склон, это его задача — посмотреть, кому и насколько вовремя он подрезает дорогу.



Принципы пассивной и активной безопасности

В качестве активной безопасности используйте свои знания и умения, а в качестве пассивной не пренебрегайте элементарной защитой. Я счастлива, что уберегла свой копчик от переломов, с помощью, извините, замечательных трусов с защитой. И задним числом жалею, что не использовала такую же защиту спины. Попадание в мою спину и



СЛОВАРЬ

Бугель — такая железка с тросиком, которой цепляются за канат подъемника.

Закантовка — это постановка лыжи (сноуборда) на кант или, наоборот, постановка закантованной лыжи плоско на снег. Другими словами, это изменение угла между скользящей поверхностью лыжи и снегом. Если это движение выполняется без лишних усилий, значит закантовка осуществляется эффективно.

Карвы, карвинговые лыжи (параболические лыжи, приталенные лыжи, лыжи «новой геометрии»). Отличительная примета: узкая «осиная» талия и широкие округлости носка и пятки.

В международном горнолыжном лексиконе «карвинг» обозначает серию крутых поворотов, которые исполняются на кантах. Резать такие повороты можно на классических лыжах и на сноуборде. Но лучше всего они получаются на карвах.

Скиборд — мини-лыжи, короткие — от 80 до 140 см длиной, бывают детскими и взрослыми.

Сноуборд — «снежная доска», представляет собой одну широкую лыжу для спуска с горы и катания.

Ски-пасс — абонемент на подъемники.

Ежедневно на склонах горнолыжных курортов люди, приехавшие отдохнуть, получают вместо отдыха травмы. Какие-то горы менее опасны, какие-то более, так же как и травмы — от легкого недомогания до летального исхода.

Много это или мало? Мало, когда ты не в этом числе, и много, когда ушибы и переломы достаются тебе. Спасение утопающих в данном случае — дело их собственных рук и знаний. И если вы не хотите, чтобы ваш отдых превратился в настоящий больничный кошмар, предлагаю вам вместе со мной пройти азы **Белого Кодекса**. Хотя немного странно, что это предложение не исходит от администраций самих курортов. Ведь, надеюсь, никого из руководителей местных курортов не радует, что на его горе постоянно бьются люди. Если задать вопрос администрации: что вы делаете для безопасности отдыхающих? — вряд ли они перечислят необходимые пункты. Конечно, меры предприняты: трассы обозначены разными цветами — соизмеряй свои силы в момент выбора; медпункты стоят, снегоходы со спасателями в *самом крайнем случае* обязательно доставят вас к подножию.

Первопричины остаются за бортом событий. Кто должен прокладывать трассы, учитывая необходимое: чтобы подъемник не пересекал основную трассу, чтобы две трассы сходились друг с другом как можно безболезненней, чтобы к месту посадки на подъемник можно было попасть сразу, не попадая в окно кафе? Кто ограждает опасные места опорами, не забыв при этом обтянуть железобетон матами, чтобы позвоночник в случае падения остался на своем месте, а не на месте падения? Кто должен очистить склон для горнолыжников и сноубордистов от катающихся на «ватрушках», санках и прочих неприспособленных приспособлениях? Кто должен не допускать на склон новичков, пока те не пройдут курс обучения с инструктором? Я уже не говорю о том, кто уберет со склона груп-

товарищей, устраивающих самостийные соревнования? Кажется, это задача людей, которые взялись зарабатывать на этом деньги.



Из подслушанных в трамвае разговоров 13-летних:
— А у тебя какой сноуборд?
— Никакого.
— Так ты что, лох?

За последние годы горные лыжи успели перейти в разряд президентского вида спорта, но это влияет лишь на выбор мнерных взрослых, а молодежь, в свою очередь, безо всякой политики, или вопреки ей, откровенно не представляет своей полноценности без сноуборда. Так что массовость этому увлечению обеспечена модой. Но его основная прелесть в другом. «Неотъемлемой и одной из самых привлекательных причин, по которым люди увлекаются лыжами и сноубордингом, является риск», — говорят американцы, которые ведут статистику горнолыжного травматизма.

В 2000 году Америка начала кампанию «Национальная инициатива безопасности — 2000». Идея ее состоит в объединении усилий по повышению безопасности (заметьте, не по снижению опасности) лыжных регионов. В качестве эпиграфа к этой кампании было выбрано такое утверждение: «Риск должен быть в наших руках! А если это случайность, как, например, падение из кресла (имеется в виду кресло подъемника.— Авт.), люди должны быть предупреждены об этом!».

Лично меня никто на наших курортах не предупреждал даже о том, как закрепиться на кресельном подъемнике, не говоря уже о том, что я могу с него свалиться. А крайне неразговорчивым бугельным служащим мне поначалу хотелось сказать спасибо уже за то, что они не катаются по всему склону в приступе хохота, когда я в десятый раз падаю прямо у первой опоры.

я, конечно, отвернул, как смог. Хорошо, что в каске был, а то сотрясением бы не обошлось».

«Меня раздражают на склоне лыжники старой закваски, те, что катаются по 15—20 лет и никак не могут смириться с появлением на склонах сноубордистов. Так и норовят в очереди наткнуться на нашу снарягу своими палками. А она ведь совсем недешевая».

На горе, конечно, не как на войне, но как на дорогах — точно. А главный принцип автомобилиста, по заверению ГИБДД,— принцип взаимоуважения. Только на горе нет инспектора с палкой, а потому мера ответственности за ПДД дана нам в ощущениях очень скромной порцией. Так что основная задача — взрастить ее до гиперболических размеров, чтобы потом не болела (в прямом смысле!) ни наша голова, ни голова того низко- и быстролетящего.

Принцип № 1

Ведите себя на горе так, как если бы каждый катающийся — это вы сам. Вряд ли в этом случае захочется не заметить себя и сбить со всех ног, наехать на свое собственное снаряжение железным кантом, не помочь себе освоить незнакомый подъемник и т.д. Если вы не склонны к раздвоению личности, этот фокус пройдет удачно. Не говоря уже о святом — следите не только за собой, но и за своими детьми, расползающимися по склону вне всяких законов Белого Кодекса и физики.



Принцип № 2
(хотя по значимости тянет на первый)

Вовремя совершить рекогносцировку местности. Остановите свое внимание на табличках, которые в обязательном порядке должны «украшать» подъемники любой горы. Как минимум, в этом чтиве должны быть перечислены правила пользования данным подъемником, как мак-

«надеваете» лучезарную улыбку, подходите (желательно не на середине горы и не к движущемуся объекту) к первому встречному и признаетесь в своей некомпетентности. Проверено — всем нравится казаться экспертом. На подъемнике тактика должна быть немного другая. Сначала спросите: куда, мол, «совать эту штукенцию» (ски-пасс), «околобугельные» служащие вам молча показывают это место, пребывая в сладостном предчувствии — впереди их ждет шоу. И в этот момент для установления расслабляющей атмосферы слезно потребуйте, чтобы над вами не смеялись, потому как вы первый раз, а такое, знаете ли, со всеми было. Контакт установлен, помощь обеспечена.

Дальше дело за личными отношениями с подъемником. Он знает, что без него вы быстро выдохнитесь, и творит на первых порах все, что ему заблагорассудится. Вы будете падать бесконечное количество раз, и все это на глазах у жаждущей подняться очереди. Важно пережить этап унижений с минимальными потерями. Одна моя знакомая катается на сноуборде уже сезонов пять, и хорошо катается, но всякий раз, когда она приближается к подъемнику, по ее телу пробегает мелкая дрожь в память о тех днях, когда она была настоящим «чайником». Словом, подключайте все ваши запасы юмора и самоиронии — все получится.

Принцип № 3

Соизмеряйте свои силы! Чаще всего травмы в горах возникают вследствие недостаточной физической подготовки человека, неблагоприятных погодных условий, катания по неподготовленным трассам. Потому, если вы не чувствуете уверенности в себе или просто боитесь, не пытайтесь поставить в этот день новые рекорды и катайтесь аккуратно. Советую понять, для какого склона вы готовы, а на какой вам подниматься пока не стоит. Даже если придется падать энное количество раз на детском склоне, падайте и улыбайтесь. Никто вас не осудит — наблюдатели вспомнят, как начинали они. Если вы страдаете неадекватностью и склонны завышать собственные способ-

«А мне на склоне ничего не мешает. Я считаю, если человек умеет кататься, то ему помехой могут стать только камни, ну разве что еще тренировки спортсменов».



Принцип профессионалов

Плохому танцору... Дальше вы в курсе. Я не знаю ни одного действительно хорошо катающегося человека, которого бы на горе раздражало большое количество катающихся, хоть бы и все они были «чайниками». Ваша неуклюжесть может раздражать (смущать!) только таких же неопытных людей. И если это их действительно раздражает, то становится общей проблемой. Вы начинаете судорожно оглядываться, а они, уверенные в своих силах и набравшие скорость, не смогут совершить маневр... Чтобы предотвратить это, нужно вовремя вспомнить все выше-

активной безопасности

В качестве активной безопасности используйте свои знания и умения, а в качестве пассивной не пренебрегайте элементарной защитой. Я счастлива, что уберегла свой копчик от переломов, с помощью, извините, замечательных трусов с защитой. И задним числом жалею, что не использовала такую же защиту спины. Попадание в мою спину и голову того горнолыжника отдалило от заветной цели покорить все склоны и подъемники недели на четыре. Вооружайтесь наколенниками, налокотниками, подойдет защита и для роллеров, вопрос только по шлемам. Все те же американцы говорят, что шлем — не панацея, не волшебная палочка. Ношение шлема, как и АБС, может привести к «Закону непреднамеренных следствий». Так что необходимо будет всякий раз задавать себе вопрос: «Я бы сделал это, если бы не носил шлем?».

...Очередь в травмопункт оказалась сотканной из моих знакомых: одни приехали со Стожка, другие — с Магнитки, третьи — с Ежовой. Так как насчет спасения утопающих? Положительно. И пусть местом нашей встречи будет гора, а не травмопункт.

PS

Когда материал был уже почти готов, я наткнулась на один сайт, сделанный врачом лыжного курорта, ответственным за анализ травм, полученных катающимися на Шотландских склонах, а также являющимся членом комитета Английской ассоциации лыжного патруля. Врач утверждает, что на самом деле этот спорт не является опасным. И приводит такие цифры.

— Горные лыжи дают 2–4 травмы на 1000 человеко-дней (статистика травм традиционно описывается в «человеко-днях» катания). То есть на тысячу катающихся на лыжах каждый день 2–4 человека требуют медицинской помощи.

— Для сноуборда эта величина немного больше — 3,5 на 1000 сноубордер-дней.

— Смертельные исходы, слава богу, редки — 0,75 на миллион человеко-дней, и их можно разделить на две группы: те, которые вызваны состоянием здоровья катающегося (разрывы сердца, астма и так далее), и те, которые вызваны травмами, в основном полученными при сходе лавин и при столкновении на большой скорости со стоящим объектом.

— Самые распространенные травмы у горнолыжников: повреждения коленного сустава, большого пальца, плечевого сустава, головы (по мере убывания). У сноубордеров: в основном травмы верхних конечностей — как результат падения на вытянутые руки.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 МАРТА

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

06:00 Телеканал «Доброе утро»
09:00 Новости
09:15 Детектив «Без единой улики»
11:05 «Большие родители»
11:40 Следствие ведет Колобков
12:00 Новости
12:15 Х/ф «По дороге домой. Потерянные в Сан-Франциско»
14:00 «Путешествия натуралиста»
14:30 Д/ф «Заложник любви»
15:00 Новости
15:15 Х/ф «Где находится нофелет?»
17:00 «Большая стирка»
18:00 Вечерние новости
18:25 «Шутка за шуткой»
19:00 «Жди меня»
20:00 «Кто хочет стать миллионером?»
21:00 Время
21:40 «Последний герой-3»
22:40 «Независимое расследование»
23:30 Ночное «Время»
23:55 «На футболе»
00:25 «Жертвы инопланетян»
00:55 «Новый день». «Формула власти». Президент Болгарии

«РОССИЯ»

04:45; 07:45 «Доброе утро, Россия!»
04:50; 05:15; 05:45; 06:15; 06:45; 07:15; 07:35 Местное время. Вести-Урал
07:45 Х/ф «Фантом»
09:45 Вести. Дежурная часть
10:00 Вести
10:20 Т/с «Пуаро Агаты Кристи»
11:20 «В «Городке»
11:30 Вести недели
12:30 «Погода в доме»
12:45 «Репортаж на тему»
13:00 Вести
13:20 Ток-шоу «Что хочет женщина»
14:10 Т/с «Трое против всех»
15:15 Т/с «Простые истины»
15:45 «Экспертиза»
16:00 Вести
16:20 Вести-Урал о погоде
16:30 «Поиграем в интервью»
16:45 «Вторая жизнь Ивана Боголюбова»
17:05 «Досье»
17:20 Местное время. Вести-Урал
17:50 Т/с «Комиссар Рекс»
18:50 Вести. Дежурная часть
19:00 Вести
19:30 Местное время. Вести-Урал
19:50 «Спокойной ночи, малыши!»
19:55 Т/с «Леди Мэр»
20:55 Т/с «Кобра. Груз»
21:50 Ток-шоу «Вести+»
22:20 Д/ф «Сталин. Некоторые страницы личной жизни». 1 с.
23:15 «Дежурный по стране». Михаил Жванецкий
00:10 «Футбол России»
00:45 Вести-Урал
01:00 Россия-Урал. «4 комнаты»
01:15 Спектакль «Старые дома»
03:45 Вести-Урал о погоде

«НТВ»

06:00 УТРО на НТВ
09:00 Т/с «Скорая помощь -7»
10:00 «Сегодня утром»
10:15 Погода на завтра
10:20 «Истории охотника за крокодилами»
10:45 «Вкусные истории»
11:00 «Сегодня»
11:05 «Растительная жизнь»
11:35 «Вы будете смеяться!»
12:00 «Сегодня»
12:05 Боевик «Неудержимые»
13:30 «Тайны красной планеты»
13:50 Криминал
14:00; 15:00; 16:00 «Сегодня»
14:05 «Женский взгляд»
14:35 Т/с «Она написала убийство»
15:35 Ток-шоу «Принцип домино»
17:00; 18:00 «Сегодня»
17:05 Т/с «Гангстерские войны. Роковая коллекция»
18:20 «Внимание: розыск!»
19:00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
19:40 Т/с «Тайны следствия»
20:45 Т/с «Бандитский Петербург»
22:00 «Сегодня вечером»
22:40 Т/с «Секс в большом городе»
23:20 Т/с «Тайны следствия»
00:20 «Страна и мир»
01:00 Гордон

«КУЛЬТУРА»

10:00 Новости культуры
10:15 Программа передач
10:20 «Порядок слов»
10:30 Д/с «Взаимосвязи»
11:00 «Гость в актерской студии». Джерри Льюис
11:55 Х/ф «Мать»
13:30 Экспедиция «Чиж»
14:00 Т/с «Генри Джеймс»
14:55 М/ф «Боцман и попугай»
15:40 «За семью печатями»
16:10 «Сферы»
17:05 «Век Русского музея»
17:35 Д/с «История Земли»
18:30 Вести
18:40 Новости культуры
18:55 «Час музыки»
19:35 К 80-летию Театра им. Моссовета. «Утро. День. Вечер»
20:15 Спектакль «Не будите мадам»
22:25 «Тем временем»
23:05 Ток-шоу «Школа злословия»
00:00 Новости культуры
00:25 «Кто там...»
00:50 Программа передач

«ОБЛАСТНОЕ ТВ»

00:30 Евроньюс
08:00 Евразия ТВ: региональное обозрение
08:15 «Заживем!»
08:30 «Прямой разговор»
09:15 «Духовное преображение»
09:30 «Христианская беседа»
09:45 «Диалоги с Е.Зяблицевым»
10:00 «Земля уральская»
10:30 Евроньюс
Профилактические работы до 18:00
18:00 The best
18:15 «Шестая графа: Образование»
18:30 «В мире дорог»
19:00 Программа «Рецепт»
19:45 «Минувший день»
20:00 «Уральское Времечко»
20:30 «Восемь с половиной»
21:00 «События. Итоги дня.»
21:30 «События: крупный план»
21:45 Программа «Автобан»
22:00 Погода на «ОТВ»
22:05 Астропрогноз
22:10 «Твоя защита-01»
22:30 Новости «Десять с половиной»
23:00 «События»
23:30 «Акцент»
23:45 Колеса-блиц
00:00 Новости «Десять с половиной»
00:30 «Минувший день»
00:45 Программа «Автобан»
01:00 «События»
01:30 «Восемь с половиной»
02:00 Евроньюс
02:30 Евроньюс
03:00 «События»
03:30 Евроньюс
04:00 «События»
04:30 Евроньюс
05:00 «События»
05:30 Евроньюс

«10 КАНАЛ»

07:10 «Христианская беседа»
07:25 «Астропрогноз» на 03.03.03
07:30 Спецпроект ТАУ
08:30 «В мире дорог»
09:00 Топ - Новости
09:10 «Новости высоких технологий»
09:30 М/с «Черепашки - ниндзя»
10:00 «Восковые персоны»
11:00 Т/с «Тридцать случаев из жизни майора Земана»
12:00 «Времена»
12:30 Т/с «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. XX век начинается». 1 с.
13:55 «Новости красоты и здоровья»
14:15 Т/ж «Полезные открытия»
14:35 «100 лет японскому кино»
15:40 «Антология юмора». «Эраст Гарин. Король на все времена»
16:20 «Телешоп»
16:50 М/с «Черепашки - ниндзя»
17:15 «Ноу - хау шоу»
17:45 «Магазин ТВ»
18:00 Т/с «Тридцать случаев из жизни майора Эвмана»
19:15 Минувший день
19:30 Новости «7 1/2» И. Шеремета
19:45 «После 2000 года». Прогнозы
20:10 «Магазин ТВ»
20:30 «Деловые игры»
21:00 Программа «Рулевой»
21:30 Новости «9 1/2» И. Шеремета
22:30 «Астропрогноз» на 04.03.03
22:35 Т/с «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. XX век начинается». 1 с.
23:55 М/с «Все не как у людей»
00:00 Х/ф «Мистификатор»
01:30 «Антология юмора». «Эраст Гарин. Король на все времена»
02:10 Х/ф «Новые приключения янки при дворе короля Артура». 1 с.
04:00 Новости «9 1/2» И. Шеремета
05:00 Т/с «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. XX век начинается». 1 с.
06:30 «От Ильича до лампочки»

«ТВС»

07:05 Т/с «Линия защиты»
08:10 «Новый век»
08:45 Музыка на канале
09:00; 09:15; 9:30; 9:45; 10:00; 10:15; 10:30; 10:45 Новости
09:05 Свободное время
09:20 Программа «ABS»
09:25 Назло
09:35 Паутина
09:50 М/ф «Мистер Уолк»
10:05 Спорт
10:20 Место печати
10:25 Программа «ABS»
10:35 Свободное время
10:50 Назло
11:00 Новости
11:25 М/с «Гарфилд и его друзья»
11:50 «Факультет убийц». Фильм из цикла «Криминальная Россия»
13:00 Новости
13:20 «Итоги»
14:30 «Кремлевский концерт»
14:50 Х/ф «Хорошие и плохие»
16:25 «Мои сумасшедшие друзья»
17:00 Новости
17:25 Программа «Публичные люди»
17:55 Новости
19:25 «100 чудес света»: «Леса Нагархоула»
20:30 «4 канал». Новости. Итоги дня
21:35 Т/с «Линия защиты»
22:40 «Тушите свет»
23:00 Новости
23:30 «Смотрите, кто пришел!»
23:50 «Новый век»
00:20 «Бесплатный сыр»
01:00 Грани
01:20 «Есть мнение»
01:40 «Без протокола»
02:35 «Публичные люди»
03:05 «Состав преступлений»
03:20 «Высший свет»

«4 КАНАЛ»

06:00 Музыкальная программа «Наши песни»
06:30 Мультфильмы
07:00 «Утренний экспресс»
09:00 «Завтрак с «Дискавери». «Проклятие Тутанхамона»
10:05 Комедия «Безумное лари»
12:15 М/с «Черепашки-ниндзя»
12:40 М/с «Рэдволл»
13:00 Телемагазин «ТВ-клуб»
13:30 Т/с «Лус-Мария»
14:30 Т/с «Женщина-полицейский».
15:30 Т/с «Первая волна»
16:30 Ток-шоу «Окна»
17:30 Телесериал «Наша секретная жизнь»
18:30 Новости. Документы
18:45 «Смотритель» (повтор)
19:00 Новости
19:30 Ток-шоу «Окна»
20:30 Новости. Итоги дня
21:30 Комедия «Экспресс Альберто»
23:40 Новости. Ночной выпуск
00:00 Телесериал «Наша секретная жизнь»
01:00 Ток-шоу «Окна»
02:00 Новости. Итоги дня (повтор)

«РТК»

06:00 Т/с «Новые приключения Лесси»
06:25 Программа мультфильмов
06:50 М/с «Приключения Вуди и его друзей»
07:15 Т/ж «Афиша»
07:30 Т/с «Друзья»
08:00 Т/с «Зачарованные»
09:00 Программа «СОВА»
09:15 Т/с «Зена - королева воинов»
10:15 Программа мультфильмов
10:30 Комедия «Коэффициент интеллекта»
12:30 Ток-шоу «Девичьи слезы»
13:30 Т/с «Мастер на все руки»
14:00 Программа мультфильмов
14:30 М/с «Озорные анимашки»
15:00 М/с «Бэтмен»
15:30 М/с «Проект «Зета»
16:00 Т/с «Тайны Смолвиля»
17:00 Т/с «Друзья»
17:30 «Осторожно, Модерн - 2»
18:00 Ток-шоу «Девичьи слезы»
19:00 Т/с «33 квадратных метра»
19:30 «Из первых уст»
20:00 Т/с «Зачарованные»
21:00 Художественный фильм «Интервью с вампиром»
23:30 «Новости в наступлении»
00:00 Т/с «Закон и порядок. Специальный корпус»
01:00 Т/с «Журнал мод»
01:30 Т/с «Зена - королева воинов»

«АТН»

07:00, 11:55, 14:45, 17:55, 23:55 Прогноз погоды
07:05 Музыкальный марафон
08:20 «Деньги»
08:45 Художественный фильм «Штрафной удар»
10:30 «Звони и спрашивай»
11:00 «Отражение»
12:00 «Шоу футбольной Европы»
13:00 Футбол. Чемпионат Англии
14:50 Турнир по кикбоксингу
16:00 «Профессионалы ринга»
17:00 Т/ж «Это - НБА»
17:30 О.С.П. -студия: «Назло рекордам?!»
18:00 «Звони и спрашивай»
18:30 «Деньги»
19:00 Игровое шоу «Возьми свое!»
19:55 «Ночной патруль»
20:00 «Известия»
20:30 Хоккей. Чемпионат России
23:00 Информационная программа «День»
00:00 «Ночной патруль»
00:10 «Деньги»
00:20 «Известия»
00:50 «Нокаут». Новости бокса
01:15 Футбол Англии. Обзор

«ЭРА-ТВ»

08:00 MTV Акселератор
08:55, 13:55, 17:55, 19:55, 22:55 «Модная» погода
08:30 Утренняя Ru_zone
09:30 MTV Акселератор
12:30 Shit - Парад
13:00 Сводный Чарт
14:00 Ru_zone
15:00 Факультет
15:30 MTV Пульс
17:00 Beavis & Butt-Head
17:30 вПролете
18:00 Тотальное Шоу
19:00 News Блок
19:05 SMS - чарт
20:00 Давай на спор!
20:30 MTV Пульс
21:30 По домам!
22:00 Экспрессо MTV
22:30 Ru_zone
23:30 News Блок
00:00 Чужие правила
00:30 Трюкачи
01:00 Танцпол
02:00 News Блок

«ТВЦ»

08:00 «Настроение»
11:00 «Смотрите на канале»
11:05 Т/с «Загадочная женщина»
11:55 Д/ф «Женское правление в России»
12:20 М/ф «Малыш и Карлсон»
12:40 «Телемагазин»
13:00 События. Время московское
13:15 Телеканал «Дата»
14:15 «Постскриптум»
15:10 «Опасная зона»
15:30 «Деловая Москва»
16:00 События. Время московское
16:15 Т/с «Инспектор Деррик»
17:20 «Войди в свой дом»
17:30 Т/с «Узы любви»
18:10 «Гороскоп»
18:15 «Новости»
18:30 «Обыкновенные истории»
19:00 Т/с «Огнем и мечом»
20:00 События. Время московское
20:15 «Новости»
20:40 «Знак вопроса»
20:50 «Спортивный экспресс»
21:15 «Гороскоп»
21:20 «Звезда автострады»
21:40 «Хорошо, БЫКОВ»
21:50 «Пять минут деловой Москвы»
22:00 Художественный фильм «Две версии одного столкновения»
00:00 События. Время московское
00:50 «Особая папка»
01:20 «Времечко»
01:50 «Петровка, 38»
02:10 25-й час. События. Время московское
02:30 «Поздний ужин».
02:50 «Стрелец-2002». Церемония вручения премии

«СТУДИЯ-41»

06:00 «41 хит»
06:30 «Новое утро»
08:30 Т/с «Влюбленные в танго»
09:25 Т/с «Волны Черного моря»
10:55 Программа «Здравый смысл»
11:30 Т/с «Баффи - победительница вампиров»
12:25 «41 хит»
12:50 Т/с «Волны Черного моря»
14:15 Х/ф «Аляска, сэр!»
16:10 Х/ф «Моя большая греческая свадьба»
17:50 Розыгрыш призов от Исетского пивзавода
17:55 Погода
18:00 Т/с «Влюбленные в танго»
18:55 «День города»
19:00 «Новости в наступлении»
19:25 Погода
19:30 «Послесловие»
19:45 «Новости в наступлении»
20:00 Х/ф «Человек без лица»
22:00 «Новости в наступлении. Последние события»
22:30 Фильм ужасов «Электрошок»
00:28 «День города»
00:40 Погода
00:45 «Ночные новости»
00:50 «41 хит»

«ЦТУ» - «ТВ3»

08:00 «Секреты кино»
08:30 «Победоносный голос верующего»
09:00 М/с «Ураганчики»
09:30 М/с «Мумии возвращаются»
10:00 Х/ф «Когда низвергнутся небеса»
12:00 Х/ф «Капустный суп»
14:00 Т/с «Амазонка»
15:00 «32-битные сказки»
15:10 Музыкальный нон-стоп
15:30 М/с «Ураганчики»
16:00 М/с «Мумии возвращаются»
16:30 Х/ф «Практикантка»
18:30 М/с «Эволюция»
19:00 Т/с «Мэдисон»
19:30 «Путь воина»
20:00 «Новости ЦТУ.ru»
20:15 «Бумеранг»
20:30 Т/с «Истории о привидениях»
21:00 Х/ф «Восемь с половиной долларов»
23:00 «Новости ЦТУ. ru»
23:30 Х/ф «Лучшие времена»

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «АСВ»

06:30 Т/с «ОБЖ, или Отметим Бурно торЖество»
07:00 Т/с «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры»
07:25 Мультсериал «Джим Баттон»
07:50 Мультсериал «Инспектор Гаджет»
08:15 «Большие деньги» с Игорем Потоцким
09:15 Х/ф «Крысы, или Ночная мафия»
11:25 Музыкальный канал
12:00 Прогноз погоды на канале АСВ
12:05 «Срок годности»
12:25 Т/с «Вино любви»
13:30 «Семейные страсти» Ток-шоу
14:30 «24» Информационная программа
14:50 Т/с «По ту сторону волков»
16:00 Мульсериал «Инспектор Гаджет»
16:25 М/с «Джим Баттон»
16:50 Т/с «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры»
17:15 Т/с «ОБЖ, или Отметим Бурно торЖество»
17:45 Т/с «Вовочка-1»
18:20 Т/с «У нас все дома»
19:00 «Фокус торговли»
19:30 «Уральское время»
19:55 М/с «Футурама»
20:20 Телесериал «По ту сторону волков»
21:30 «24» Информационная программа
22:00 Фантастический фильм «Проект «Гадюка»
23:55 «Уральское время»
00:25 «Нокаут». Новости бокса
01:00 Ночной музыкальный канал

«ЕРМАК»

06:50 «ZTV» «Westop 20» - музыкальная программа
07:30 Мультсериал «Повторная загрузка»
08:00 «Пересекая границы»
09:00 «Секретное пространство»
09:30 Развлекательная программа «Женаты и с детьми»
10:00 Т/с «Провинциалка»
11:00 «Повестка дня»
12:00 «ZTV» «Westop 20» - музыкальная программа
13:00 «Клиника рекордов»
13:30 Художественный фильм «Охотники»
15:30 Художественный фильм «К-2»
17:30 Т/с «Провинциалка»
18:30 «Попади в девятку» - новомодная уральская забава
19:00 М/с «Повторная загрузка»
19:30 Развлекательная программа «Женаты и с детьми»
20:00 Информационная программа «День»
21:00 «Студия приключений»
21:30 «Экстремальный контакт»
22:00 Художественный фильм «Смерть в воде»
23:40 «Агентство криминальных новостей»
23:55 Информационная программа «День»
00:55 «Медицинские детективы»

ВТОРНИК, 4 МАРТА

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

06:00 Телеканал «Доброе утро»
09:00 Новости

23:15 Х/ф «Четвертый ангел»
01:10 «Дорожный патруль»
01:25 Вести -Урал
01:40 Х/ф «Чисто английское

22:10 «Что делать?»
23:05 Д/ф «Тайна смерти Гоголя»
00:00 Новости культуры
00:25 «Ночной полет»

12:00 «Hi - Tech: Между прошлым и будущим»
12:30 Т/с «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. XX

19:25 «100 чудес света»
20:30 «4 канал». Новости. Итоги дня
21:35 Т/с «Линия защиты»
22:40 «Тушите свет»

«АТН»

07:00; 11:55; 14:45; 17:55; 23:55 Прогноз погоды

13:15 Телеканал «Дата»
14:15 «Момент истины»
15:10 «Петровка, 38»
15:30 «Деловая Москва»

09:00 М/с «Ураганчики»
09:30 М/с «Мумии возвращаются»
10:00 Х/ф «Джерри и Том»

23:15 «Дежурный по стране». Михаил Жванецкий
00:10 «Футбол России»
00:45 Вести-Урал
01:00 Россия-Урал. «4 комнаты»
01:15 Спектакль «Старые дома»
03:45 Вести-Урал о погоде

06:00 Евразия ТВ: региональное обозрение
08:15 «Заживем!»
08:30 «Прямой разговор»
09:15 «Духовное преображение»
09:30 «Христианская беседа»
09:45 «Диалоги с Е.Зяблицевым»

23:30 «Деловые игры»
21:00 Программа «Рулевой»
21:30 Новости «9 1/2» И. Шеремета
22:30 «Астролрогноз» на 04.03.03
22:35 Т/с «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. XX век начинается». 1 с.

10:05 Комедия «Безумное пари»
12:15 М/с «Черелашки-ниндзя»
12:40 М/с «Рэдволл»
13:00 Телемагазин «ТВ-клуб»
13:30 Т/с «Лус-Мария»
14:30 Т/с «Женщина-полицейский»
15:30 Т/с «Первая волна»

17:00 Т/ж «Это NBA»
17:30 О.С.П.-студия: «Назло рекордам?!»
18:00 «Звони и спрашивай»
18:30 «Деньги»
19:00 Игровое шоу «Возьми свое!»
19:55 «Ночной патруль»

21:40 «Хорошо, Быков»
21:50 «Пять минут деловой Москвы»
22:00 Художественный фильм «Две версии одного столкновения»
00:00 События. Время московское
00:50 «Особая папка»

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «АСВ»

06:30 Т/с «ОБЖ, или Отметим Бурно торЖество»
07:00 Т/с «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры»

«Смерть в воде»
23:40 «Агентство криминальных новостей»
23:55 Информационная программа «День»
00:55 «Медицинские детективы»

ВТОРНИК, 4 МАРТА

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

06:00 Телеканал «Доброе утро»
09:00 Новости
09:15 Т/с «Земля любви, земля надежды»
10:10 Т/с «Свидетельство о бедности»
11:25 «Ералаш»
11:35 Дисней-клуб: «Переменка»
12:00 Новости (с субтитрами)
12:15 Т/с «Короткое замыкание»
13:45 «Ералаш»
14:00 «Новый день». «Формула власти». Президент Болгарии
14:30 «Новый день». «Жертвы инопланетян»
15:00 Новости (с субтитрами)
15:15 Д/с «Дикие штучки»
15:50 Т/с «Ключи от смерти»
17:00 «Большая стирка»
18:00 Вечерние новости
18:30 «Кумиры»
19:00 Т/с «Земля любви, земля надежды»
20:00 Ток-шоу «Большая премьера»
21:00 Время
21:40 Т/с «Следующий» («Next-2»)
22:45 «Тайны века»
23:30 Ночное «Время»
00:00 «Новый день». Подводный мир Андрея Макаревича
00:30 «Новый день». «Великие мистификации». Конан Дойл
01:00 «Апология»
02:05 Т/с «Беглец»

«РОССИЯ»

04:45; 07:45 Россия. «Доброе утро, Россия!»
04:50; 05:15; 05:45; 06:15; 06:45; 07:15; 07:35 Местное время. Вести-Урал
07:45 Т/с «Леди Мэр»
08:40 Т/с «Кобра. Груз»
09:40 Вести. Дежурная часть
10:00 Вести
10:20 Т/с «Пуаро Агаты Кристи»
11:20 Т/с «Титаны»
12:15 «Экспертиза»
12:30 «Рыбка плавает по дну»
13:00 Вести
13:20 Ток-шоу «Что хочет женщина»
14:10 Т/с «Трое против всех»
15:15 Т/с «Простые истины»
15:45 «Экспертиза»
16:00 Вести
16:20 Вести-Урал о погоде
16:30 «Все любят цирк»
16:45 «Репортаж на тему»
17:00 «Екатеринбургские тайны»
17:20 Местное время. Вести-Урал
17:50 Т/с «Комиссар Рекс»
18:50 Вести. Дежурная часть
19:00 Вести
19:30 Местное время. Вести-Урал
19:50 «Спокойной ночи, малыши!»
19:55 Т/с «Леди Мэр»
20:55 Т/с «Кобра. Груз»
21:50 Ток-шоу «Вести+»
22:20 Д/ф «Сталин. Некоторые страницы личной жизни». 2 с.
23:15 Х/ф «Четвертый ангел»
01:10 «Дорожный патруль»
01:25 Вести -Урал
01:40 Х/ф «Чисто английское убийство». 1 с.
03:00 Вести -Урал о погоде

«НТВ»

06:00 Утро на НТВ
09:00 Т/с «Скорая помощь -7»
10:00 «Сегодня утром»
10:25 «Команда.ru»
11:00 «Сегодня»
11:05 «Кулинарный поединок: Масленица»
12:00 «Сегодня»
12:05 Т/с «Вечный зов»
13:25 «Торговцы смертью»
13:45 Криминал
14:00, 15:00, 16:00 «Сегодня»
14:05 «Путешествия натуралиста»
14:35 Т/с «Она написала убийство»
15:35 Ток-шоу «Принцип домино»
17:00; 18:00 «Сегодня»
17:10 Т/с «Бандитский Петербург»
18:20 Д/с «Преступление и наказание»
19:00 «Сегодня»
19:40 Т/с «Тайны следствия»
20:45 Т/с «Бандитский Петербург»
22:00 «Сегодня вечером»
22:40 Т/с «Секс в большом городе»
23:20 Т/с «Тайны следствия»
00:20 «Страна и мир»
01:00 Гордон
01:55 Т/с «Доктор»
02:55 «Ночь»

«КУЛЬТУРА»

09:40 «Голоса народных инструментов». Аккордеон
10:00 Новости культуры
10:15 Программа передач
10:20 «Порядок слов»
10:30 Д/с «Взаимосвязи»
11:00 «Тем временем»
11:40 «Знаменитые арии»
11:55 Х/ф «Сережа»
13:10 И.Альбенис. «Испанская рапсодия»
13:30 «Заповедная Россия»
14:00 Т/с «Генри Джеймс»
14:40 «Голоса народных инструментов»
15:30 «Перелутовы острова»
16:00 Памяти Евгения Евстигнеева. «Евсти-Гений»
16:40 «Голоса народных инструментов»
17:05 «Пятое измерение»
17:35 Д/с «История Земли»
18:30 Вести
18:40 Новости культуры
18:55 «Дворцовые тайны»
19:25 Д/с «Страданья»
19:55 «Партитуры не горят»
20:20 «Знаменитые арии»
20:30 «Помогите Телеку»
20:40 М/ф «Заяц Коська»
20:50 Х/ф «Мадемуазель»
22:10 «Что делать?»
23:05 Д/ф «Тайна смерти Гоголя»
00:00 Новости культуры
00:25 «Ночной полет»

«ОБЛАСТНОЕ ТВ»

06:00 «Уральское Времечко»
06:30 Евроньюс
07:00 «События»
07:30 «Акцент»
07:50 Погода на «ОТВ»
07:55 Астропрогноз
08:00 «Минувший день»
08:15 Колеса-блиц
08:30 Евроньюс
09:00 Новости «Десять с половиной»
09:30 Евроньюс
10:00 «Восемь с половиной»
10:30 «Уральское Времечко»
11:00 Евроньюс
15:00 «Пять с плюсом»
15:15 The best
15:25 Погода на «ОТВ»
15:30 Евроньюс
18:00 Евразия ТВ: Региональное обозрение
18:15 The best
18:30 «Доступно о многом»
18:45 «Христианская беседа»
19:00 «События»
19:30 «Акцент»
19:45 «Минувший день»
20:00 «Уральское Времечко»
20:30 «Восемь с половиной»
21:00 «События. Итоги дня»
21:30 «События: Крупный план»
21:45 «Автобан»
22:00 Погода на «ОТВ»
22:05 Астропрогноз
22:10 Евразия ТВ: Региональное обозрение
22:30 Новости «Десять с половиной»
23:00 «События»
23:30 «Акцент»
23:45 Колеса-блиц
00:00 Новости «Десять с половиной»
00:30 «Минувший день»
00:45 Программа «Автобан»
01:00 «События»
01:30 «Восемь с половиной»
02:00 «События»
02:30 Евроньюс
03:00 «События»
03:30 Евроньюс
04:00 «События»
04:30 Евроньюс
05:00 «События»
05:30 Евроньюс

«10 КАНАЛ»

07:40 «Минувший день»
07:55 «Астролрогноз» на 04.03.03
08:00 Новости «9 1/2» И. Шеремета
09:00 Топ-новости
09:10 «Новости высоких технологий»
09:30 М/с «Черелашки - ниндзя»
10:00 «Рулевой»
10:30 «Деловые игры»
11:00 Т/с «Тридцать случаев из жизни майора Земана»
12:00 «Hi - Tech: Между прошлым и будущим»
12:30 Т/с «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. XX век начинается». 2 с.
13:50 «Новости красоты и здоровья»
14:00 «Новости высоких технологий»
14:15 «Канал QP»
14:45 «Христианская беседа»
15:15 «Кибертеррор»
15:45 «Джаз и не только»
16:15 «Телешоп»
16:45 М/с «Черепашки - ниндзя»
17:15 «Секреты кино»
17:45 «Магазин ТВ»
18:00 Т/с «Тридцать случаев из жизни майора Земана»
19:15 Минувший день
19:30 Новости «7 1/2» И. Шеремета
19:45 «Канал QP»
20:20 «Магазин ТВ»
20:30 «Острый угол»
20:45 «Времена: крупным планом»
21:00 Программа «Рулевой»
21:30 Новости «9 1/2» И. Шеремета
22:30 «Астролрогноз» на 05.03.03
22:35 Т/с «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. XX век начинается». 2 с.
23:55 М/с «Все не как у людей»
00:00 Х/ф «Лимонадный Джо»
01:30 «Джаз и не только»
02:00 Х/ф «Новые приключения янки при дворе короля Артура». 2 с.
03:25 Новости «9 1/2» И. Шеремета
04:30 Программа «ТЕЛОхранитель»
05:00 Т/с «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. XX век начинается». 2 с.
06:30 «Джаз и не только»

«ТВС»

06:40 Т/с «Линия защиты»
07:40 «Вне закона»
08:10 «Один день»
08:45 Музыка на канале
9:00; 09:15; 9:30;9:45;10:00; 10:15;10:30;10:45 Новости
09:05 Свободное время
09:20 Программа «ABS»
09:25 «Есть мнение»
09:35 «Паутина»
09:50 «Тушите свет»
10:05 Спорт
10:20 Место печати
10:25 Программа «ABS»
10:35 Свободное время
10:50 Назло
11:00 Новости
11:25 М/с «Гарфилд и его друзья»
11:50 Т/с «Линия защиты»
13:00 Новости
13:25 Х/ф «Люблю. Жду. Лена»
14:45 М/ф «У страха глаза велики»
15:00 «Любовные истории»
15:35 «Новый век»
16:00 «Без протокола»
17:00 Новости
17:25 «Публичные люди»
17:55 Т/с «Привести в исполнение»
19:00 Новости
19:25 «100 чудес света»
20:30 «4 канал». Новости. Итоги дня
21:35 Т/с «Линия защиты»
22:40 «Тушите свет»
23:00 Новости
23:30 «Смотрите, кто пришел!»
23:55 «Вне закона»
00:25 «Один день»
01:00 «Грани»
01:20 «Есть мнение»
01:40 «Без протокола»
02:35 «Публичные люди»
03:05 «Состав преступлений»
03:20 «Высший свет»
03:35 Музыка на канале

«4 КАНАЛ»

06:00 Новости. Итоги дня
07:00 «Утренний экспресс»
09:00 «Завтрак с «Дискавери»
10:05 Комедия «Экспресс Альберто»
12:15 М/с «Черепашки-ниндзя»
12:40 М/с «Рэдволл»
13:00 Телемагазин «ТВ-клуб»
13:30 Т/с «Лус-Мария»
14:30 Т/с «Женщина-полицейский»
15:30 Т/с «Первая волна»
16:30 Ток-шоу «Окна»
17:30 Т/с «Наша секретная жизнь»
18:30 «Мир развлечений»
19:00 Новости
19:30 Ток-шоу «Окна»
20:30 Новости. Итоги дня
21:30 Комедия «Сначала было нижнее белье»
23:40 Новости. Ночной выпуск
00:00 Т/с «Наша секретная жизнь»
01:00 Ток-шоу «Окна»
02:00 Новости. Итоги дня (повтор)

«РТК»

06:00 Т/с «Новые приключения Лесси»
06:25 Программа мультфильмов
07:00 «Новости в наступлении»
07:30 Т/с «Друзья»
08:00 Т/с «Зачарованные»
09:00 Т/ж «Афиша»
09:15 Т/с «Зена — королева воинов»
10:15 Боевик «Ночные ястребы»
12:30 Ток-шоу «Девичьи слезы»
13:30 Программа «День города»
14:00 Программа мультфильмов
14:30 М/с «Озорные анимашки»
15:00 М/с «Бэтмен»
15:30 М/с «Проект «Зета»
16:00 Т/с «Тайны Смолвиля»
17:00 Т/с «Друзья»
17:30 «Осторожно, Модерн - 2»
18:00 Ток-шоу «Девичьи слезы»
19:00 Т/с «33 квадратных метра»
19:30 «Из первых уст»
20:00 Т/с «Зачарованные»
21:00 Мелодрама «Коктейль»
23:05 «Скрытая камера!»
23:30 «Новости в наступлении»
00:00 Т/с «Закон и порядок. Специальный корпус»
01:00 Т/с «Журнал мод»
01:30 Т/с «Зена — королева воинов»

«АТН»

07:00; 11:55; 14:45; 17:55; 23:55 Прогноз погоды
07:05 Музыкальный марафон
07:40 «Известия»
08:10 «Ночной патруль»
08:20 «Деньги»
08:30 Хоккей. Чемпионат России.
10:30 «Звони и спрашивай»
11:00 Футбол Англии. Обзор
12:00 Акробатический рок-н-рол
12:30 «Хоккейная компания»
13:00 Футбол. Чемпионат Италии
14:45 Мини-футбол. Чемпионат России
16:15 «Планета футбол»
16:45 История российского футбола
17:30 «Хоккейная компания»
18:00 «Звони и спрашивай»
18:30 «Студия приключений»
19:00 Игровое шоу «Возьми свое!»
19:55 «Ночной патруль»
20:00 «Известия»
20:40 «Новая сказка от Аленушки»
21:00 Д/с «Больше, чем хоккей»
23:00 Инф. программа «День»
00:00 «Ночной патруль»
00:10 «Деньги»
00:30 Футбол. Кубок Германии

«ЭРА-ТВ»

08:00 MTV Акселератор
08:55; 13:55; 17:55; 19:55; 22:55 «Модная» погода
08:30 Утренняя Ru_zone
09:30 MTV Акселератор
12:30 Интервью с Eminem
13:00 20-ка самых-самых
14:00 Ru_zone
15:00 Факультет
15:30 MTV Пульс
17:00 Celebrity Death Match
17:30 вПролете
18:00 Тотальное Шоу
19:00 News Блок
19:05 SMS - чарт
20:00 Рокировка
20:30 Украинская 20-ка
21:30 Большое кино: 8 Миля
22:00 Экспрессо MTV
22:30 «Art коктейль» (повтор)
23:00 Ru_zone
23:30 News Блок
00:00 Osbournes
00:30 Давай на спор!
01:00 MTV Пульс
02:00 News Блок
02:30 MTV Бессонница

«ТВЦ»

08:00 «Настроение»
10:50 «Газетный дождь»
11:00 «Смотрите на канале»
11:05 Т/с «Загадочная женщина»
11:55 Д/ф «Женское правление в России»
12:20 М/ф «Шалокляк»
12:40 «Телемагазин»
13:00 События. Время московское
13:15 Телеканал «Дата»
14:15 «Момент истины»
15:10 «Петровка, 38»
15:30 «Деловая Москва»
15:45 «Доходное место»
16:00 События. Время московское
16:15 Т/с «Инспектор Деррик»
17:20 «Как добиться успеха. Доктор Богданов»
17:30 Т/с «Узы любви»
18:10 «Гороскоп»
18:15 «Новости»
18:30 Программа «Москвы почетный гражданин»
19:00 Т/с «Огнем и мечом»
20:00 События. Время московское
20:15 «Новости»
20:40 «Знак вопроса»
20:50 «Мода нон-стоп»
21:15 «Гороскоп»
21:20 «Я - мама»
21:50 «Пять минут деловой Москвы»
22:00 Лицом к городу
23:05 Программа «Магия»
00:00 События. Время московское
00:50 «Отдел «Х»
01:20 «Времечко»
01:50 «Петровка, 38»
02:10 25-й час. События. Время московское
02:30 «Серебряный диск»
02:45 Т/с «Иллюзия убийства»
03:30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников

«СТУДИЯ-41»

06:00 «41 хит»
06:30 «Новое утро»
08:30 Т/с «Влюбленные в танго»
09:25 «День города»
09:35 Т/с «Волны Черного моря»
11:00 Программа «Вкус жизни»
11:30 Т/с «Баффи — победительница вампиров»
12:25 Программа «Ночные новости»
12:30 Т/с «Волны Черного моря»
13:50 Драма «Человек без лица»
15:45 «День города»
15:55 Фильм ужасов «Электрошок»
17:55 Погода
18:00 Т/с «Влюбленные в танго»
18:55 «День города»
19:00 «Новости в наступлении»
19:25 Погода
19:30 «Из первых уст»
20:00 Мелодрама «Элементы»
21:40 «Бомонд»
22:00 «Новости в наступлении. Последние события»
22:30 Х/ф «Опасное предложение»
00:10 «День города»
00:20 Погода
00:25 «Ночные новости»
00:30 «41 хит»

«ЦТУ» - «ТВЗ»

07:30 «Новости ЦТУ.ru»
08:00 «Бумеранг»
08:15 «32-битные сказки»
08:30 «Победоносный голос верующего»
09:00 М/с «Ураганчики»
09:30 М/с «Мумии возвращаются»
10:00 Х/ф «Джерри и Том»
12:00 Х/ф «В ожидании зха»
14:00 Т/с «На краю Земли»
15:00 «32-битные сказки»
15:10 Музыкальный нон-стоп
15:30 М/с «Ураганчики»
16:00 М/с «Мумии возвращаются»
16:30 Комедия «Калустный суп»
18:30 М/с «Эволюция»
19:00 Т/с «Мэдисон»
19:30 «Секреты кино»
20:00 «Новости ЦТУ.ru»
20:15 «Бумеранг»
20:30 Т/с «Истории о привидениях»
21:00 Комедия «Секси Бойз, или Французский пирог»
23:00 «Новости ЦТУ.ru»
23:30 Триллер «Смерть в воде»

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «АСВ»

06:00 «Уральское время»
06:25 Т/с «По ту сторону волков»
07:35 «Срок годности»
Профилактические работы с 08:00 до 16:00
16:00 М/с «Инспектор Гаджет»
16:25 М/с «Джим Баттон»
16:50 Т/с «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры»
17:15 Т/с «ОБЖ, или Отыскать Билеты Живо»
17:45 Т/с «Чисто по жизни»
18:20 Т/с «У нас все дома»
19:00 «36,6»
19:30 «Уральское время»
19:55 М/с «Футурама»
20:20 Т/с «По ту сторону волков»
21:30 «24» Инф. программа
22:00 Боевик «Мафии вопреки»
00:15 «Уральское время»
00:45 Д/с «Не останавливайся»

«ЕРМАК»

06:50 «Discostar» - музыкальная программа
07:30 М/с «Повторная загрузка»
08:00 «Большая стройка»
09:00 «Личное время»
09:30 «Женаты и с детьми»
10:00 Т/с «Провинциалка»
11:00 «Повестка дня»
12:00 «Discostar»
13:00 «Золотая история олимпиад»
13:30 Х/ф «Цирк»
15:30 Х/ф «Любовь по заказу»
17:30 Т/с «Провинциалка»
18:30 «Личное время»
19:00 М/с «Повторная загрузка»
19:30 «Женаты и с детьми»
20:00 Инф. программа «День»
21:00 «Новости бизнеса»
21:30 «Секретное пространство»
22:00 Х/ф «Скоро все наладится»
23:45 «Агентство криминальных новостей»
00:00 Инф. программа «День»
01:00 «Неопознанные живые объекты»

СРЕДА, 5 МАРТА

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

06:00 Телеканал «Доброе утро»
09:00 Новости
09:15 Т/с «Земля любви, земля надежды»
10:10 Т/с «Следующий» («Next-2»)
11:05 «Кумиры»
11:35 М/с «Ллойд в космосе»
12:00 Новости (с субтитрами)
12:15 Х/ф «Бес в ребро»
13:45 «Ералаш»
14:00 «Новый день». «Великие мистификации». Конан Дойл
14:30 «Новый день». Подводный мир Андрея Макаревича
15:00 Новости (с субтитрами)
15:15 Д/с «Дикие штучки»
15:50 Т/с «Ключи от смерти»
17:00 «Большая стирка»
18:00 Вечерние новости
18:30 «Смехопанорама»
19:00 Т/с «Земля любви, земля надежды»
20:00 Ток-шоу «Большая премьера»
21:00 Время
21:40 Т/с «Следующий» («Next-2»)
22:45 Кремль-9: Свидетели последнего дня
23:30 Ночное «Время»
00:00 «Новый день». «Сканер»
00:30 «Новый день». «Русский экстрим»
01:00 «Апология»
02:05 Т/с «Беглец»

«РОССИЯ»

04:45; 07:45 Россия. «Доброе утро, Россия!»
04:50; 05:15; 05:45; 06:15; 06:45; 07:15; 07:35 Местное время
07:45 Т/с «Леди Мэр»
08:40 Т/с «Кобра. Груз»
09:40 Вести. Дежурная часть
10:00 Вести
10:20 Т/с «Пуаро Агаты Кристи. Тайна охотничьего дома»
11:20 Т/с «Титаны»
12:15 «Экспертиза»
12:30 «Шкурный вопрос»
12:45 Мультфильм
13:00 Россия. Вести
13:20 Ток-шоу «Что хочет женщина»
14:10 Т/с «Трое против всех»
15:15 Т/с «Простые истины»
15:45 «Экспертиза»
16:00 Вести
16:20 Вести-Урал о погоде
16:30 «Город Насквозь»
16:50 «Время новое». Тележурнал
17:20 Местное время. Вести-Урал
17:50 Т/с «Комиссар Рекс»
18:50 Вести. Дежурная часть
19:00 Вести
19:30 Местное время. Вести-Урал
19:50 «Спокойной ночи, малыши!»
19:55 Т/с «Леди Мэр»
20:55 Т/с «Кобра. Груз»
21:50 Ток-шоу «Вести+»
22:20 Д/ф «Сталин. Некоторые страницы личной жизни»
23:15 Х/ф «Убийство на Ждановской»
01:00 «Синемания»
01:30 «Дорожный патруль»
01:45 Вести-Урал
01:50 «Время новое»
01:55 Х/ф «Чисто английское убийство». 2 с.
03:15 Вести-Урал о погоде

«НТВ»

06:00 Утро на НТВ
09:00 Т/с «Скорая помощь – 7»
10:00 «Сегодня утром»
10:20 Погода
10:25 «Очная ставка». Ростовский треугольник
11:00 «Сегодня»
11:05 Новейшая история. «Сталин. Смерть вождя»
12:00 «Сегодня»
12:05 Т/с «Вечный зов»
13:30 «Охотники за черепами». Профессия – репортер
13:50 Криминал
14:00, 15:00, 16:00 «Сегодня»
14:05 «Путешествия натуралиста»
14:35 Т/с «Она написала убийство»
15:35 Ток-шоу «Принцип домино»
17:00; 18:00 «Сегодня»
17:10 Т/с «Бандитский Петербург»
18:25 «Чистосердечное признание»
19:00 «Сегодня»
19:30 «От первого лица»
19:40 Т/с «Тайны следствия – 2», 1 с.
20:45 Т/с «Бандитский Петербург»
22:00 «Сегодня вечером»
22:40 Т/с «Секс в большом городе»
23:20 Т/с «Тайны следствия»
00:20 «Страна и мир»
01:00 Гордон
01:55 Т/с «Доктор»
02:55 «Ночь»

«КУЛЬТУРА»

10:00 Новости культуры
10:15 Программа передач
10:20 «Порядок слов»
10:30 Д/с «Взаимосвязи»
11:00 «Линия жизни». М. Пиотровский
11:55 Х/ф «Тюремный рок»
13:30 «Российский курьер». Муром
14:00 Т/с «Генри Джеймс»
15:00 Мультфильмы «Персей», «Аргонавты»
15:45 Т/с «Девочка и океан»
16:10 «Магия кино»
16:35 С.Прокофьев. Концерт N 3 для фортепиано с оркестром
17:05 «Классики современного искусства». Татьяна Назаренко
17:35 Д/с «История Земли»
18:30 Вести
18:40 Новости культуры
18:55 Власть факта
19:25 Д/с «Страданья»
19:50 С.Прокофьев. Пятая симфония
20:35 «Помогите Телеку»
20:50 Х/ф «Шофер мисс Дейзи»
22:25 Ток-шоу «Алокриф»
23:05 Д/ф «Гении. Сергей Прокофьев»
00:00 Новости культуры
00:25 «Ночной полет»

«ОБЛАСТНОЕ ТВ»

06:00 «Уральское Времечко»
06:30 Евроньюс
07:00 «События»
07:30 «Акцент»
07:50 Погода на «ОТВ»
07:55 Астропрогноз
08:00 «Минувший день»
08:15 Колеса-блиц
08:30 Евроньюс
09:00 Новости «Десять с половиной»
09:30 Евроньюс
10:00 «Восемь с половиной»
10:30 «Уральское Времечко»
11:00 Евроньюс
18:00 The best
18:15 «Моя фигура»
18:30 «Культурная среда»
18:50 Погода на «ОТВ»
19:00 «События»
19:30 «Акцент»
19:45 «Минувший день»
20:00 «Уральское Времечко»
20:30 «Восемь с половиной»
21:00 «События. Итоги дня»
21:30 «События: Крупный план»
21:45 Программа «Автобан»
22:00 Погода на «ОТВ»
22:05 Астропрогноз
22:10 The best
22:30 Новости «Десять с половиной»
23:00 «События»
23:30 «Акцент»
23:45 Колеса-блиц
00:00 Новости «Десять с половиной»
00:30 «Минувший день»
00:45 Программа «Автобан»
01:00 «События»
01:30 «Восемь с половиной»
02:00 «События»
02:30 Евроньюс
03:00 «События»
03:30 Евроньюс
04:00 «События»
04:30 Евроньюс
05:00 «События»
05:30 Евроньюс

«10 КАНАЛ»

07:40 «Минувший день»
07:55 «Астропрогноз» на 05.03.03
08:00 Новости «9 1/2» И. Шеремета
09:00 Топ – Новости
09:10 «Новости высоких технологий»
09:30 М/с «Черепашки – ниндзя»
10:00 «Рулевой»
10:30 «Острый угол»
10:45 «Времена: крупным планом»
11:00 Т/с «Тридцать случаев из жизни майора Земана»
12:00 «Hi – Tech: Между прошлым и будущим»
12:30 Х/ф «Узник замка Иф». Фильм 1-й. 1 с. «Аббат Фариа»
13:50 «Новости красоты и здоровья»
14:00 «Новости высоких технологий»
14:15 «Канал QP»
14:45 «В порядке вещей»
15:15 «Кибертеррор»
15:40 «Заряд бодрости»
16:20 «Телешол»
16:50 М/с «Черепашки – ниндзя»
17:15 «Секреты кино»
17:45 «Магазин ТВ»
18:00 Т/с «Тридцать случаев из жизни майора Земана»
19:15 Минувший день
19:30 Новости «7 1/2» И. Шеремета
19:45 «Канал QP»
20:20 «Магазин ТВ»
20:30 «Острый угол»
20:45 «Времена: крупным планом»
21:00 «Рулевой»
21:30 Новости «9 1/2» И. Шеремета
22:30 «Астропрогноз» на 06.03.03
22:35 Х/ф «Узник замка Иф». Фильм 1-й. 1 с.
00:00 М/с «Все не как у людей»
00:05 Топ-Новости
00:25 «Hi-Tech: Между лрошлым и будущим»
01:00 «Кибертеррор»
01:30 «Заряд бодрости»
02:10 Х/ф «У каждой собаки свой день»
04:00 Новости «9 1/2» И. Шеремета
05:00 Х/ф «Узник замка Иф». Фильм 1-й. 1 с.
06:20 «Заряд бодрости»

«ТВС»

06:35 Т/с «Линия защиты»
07:40 Д/ф «Хрущев»: «Наследник Сталина»
08:45 Музыка на канале
9:00; 09:15; 9:30; 9:45; 10:00; 10:15; 10:30; 10:45 Новости
09:05 Свободное время
09:20 Программа «ABS»
09:25 «Есть мнение»
09:35 «Паутина»
09:50 «Тушите свет»
10:05 Спорт
10:20 Место печати
10:25 Программа «ABS»
10:35 Свободное время
10:50 Назло
11:00 Новости
11:25 М/с «Гарфилд и его друзья»
11:50 Т/с «Линия защиты»
13:00 Новости
13:25 Комедия «Фонтан»
15:10 «Хвост кометы»
16:00 «Без протокола»
17:00 Новости
17:25 «Публичные люди»
17:55 Т/с «Привести в исполнение»
19:00 Новости
19:25 «100 чудес света»
20:30 «4 канал». Новости. Итоги дня
21:35 Т/с «Линия защиты»
22:40 «Тушите свет»
23:00 Новости
23:30 «Смотрите, кто пришел!»
23:55 Д/ф «Хрущев»: «Наследник Сталина»
01:00 Грани
01:20 «Есть мнение»
01:40 «Без протокола»
02:35 «Публичные люди»
03:05 «Состав преступлений»
03:20 «Высший свет»
03:35 Музыка на канале

«4 КАНАЛ»

06:00 Новости. Итоги дня
07:00 «Утренний экспресс»
09:00 «Завтрак с «Дискавери». «Мустанг – потаенное королевство»
10:10 Х/ф «Канкан в Английском ларке»
12:15 М/с«Черелашки-ниндзя»
12:40 М/с «Рэдволл»
13:00 Телемагазин «ТВ-клуб»
13:30 Т/с «Лус-Мария»
14:30 Т/с «Женщина-полицейский»
15:30 Т/с «Первая волна»
16:30 Ток-шоу «Окна»
17:30 Т/с «Наша секретная жизнь»
18:30 Телемагазин «Мельница»
19:00 Новости
19:30 Ток-шоу «Окна»
20:30 Новости. Итоги дня
21:30 Х/ф «Воришки»
23:30 «Теплриколы»
23:40 Новости. Ночной выпуск
00:00 Т/с «Наша секретная жизнь»
01:00 Ток-шоу «Окна»
02:00 Новости. Итоги дня (повтор)

«РТК»

06:00 «Новые приключения Десси»
06:25 Программа мультфильмов
07:00 «Новости в наступлении»
07:30 Т/с «Друзья»
08:00 Т/с «Зачарованные»
09:00 Т/ж «Афиша»
09:15 Т/с «Зена — королева воинов»
10:15 Мелодрама «Коктейль»
12:30 Ток-шоу «Девичьи слезы»
13:30 Программа «День города»
13:45 Музыкальная программа
14:00 Программа мультфильмов
14:30 М/с «Озорные анимашки»
15:00 М/с «Бэтмен»
15:30 М/с «Проект «Зета»
16:00 Т/с «Тайны Смолвиля»
17:00 Т/с «Друзья»
17:30 «Осторожно, модерн»
18:00 Ток-шоу «Девичьи слезы»
19:00 Т/с «33 квадратных метра»
19:30 «Новости в наступлении»
20:00 Т/с «Зачарованные»
21:00 Драма «Дни грома»
23:30 «Новости в наступлении»
00:00 Т/с «Закон и порядок. Специальный корпус»
01:00 Т/с «Журнал мод»
01:30 Шоу «Медовый месяц»

«АТН»

06:30 НБА. Мужчины. «Даллас Маверикс» – «Нью-Джерси Нетс». В перерыве – Прогноз погоды
08:30 «Известия»
09:10 «Ночной патруль»
09:20 «Деньги»
09:30 Ралли-2003: Ралли Турции
10:30 «Звони и спрашивай»
11:00 Футбол Италии. Обзор
11:55, 14:45, 17:55, 23:55 Прогноз погоды
12:00 Футбол. Обзор Кубка Германии
12:30 «Открытый корт»
13:00 Футбол. Кубок Германии
14:45 Мини-футбол. Чемпионат России
16:15 «Покорители вулканов»
16:45 История российского футбола
17:30 «Открытый корт»
18:00 «Звони и спрашивай»
18:30 «Новости бизнеса»
19:00 Игровое шоу «Возьми свое!»
19:55 «Ночной патруль»
20:00 «Известия»
20:40 «Новая сказка от Аленушки»
21:00 Д/с «Больше, чем хоккей»
22:00 Мотоспорт
23:00 «День»
00:00 «Ночной патруль»
00:10 «Деньги»
00:30 Хоккей с мячом
02:30 Футбол. Кубок Германии

«ЭРА-ТВ»

08:00 MTV Акселератор
08:55, 13:55, 17:55, 19:55, 22:55 «Модная» погода
08:30 Утренняя Ru_zone
09:30 MTV Акселератор
12:30 Рокировка
13:00 Украинская 20-ка
14:00 Ru_zone
15:00 Факультет
15:30 MTV Пульс
17:00 Beavis & Butt-Head
17:30 вПролете
18:00 Тотальное Шоу
19:00 News Блок
19:05 SMS – чарт
20:00 Ультра Звук: дети рок-звезд
20:30 Европейская 20-ка
21:30 Shit-Парад
22:00 Экспрессо MTV
22:30 Ru_zone
23:30 News Блок
00:00 Разум и Чувства
01:00 MTV Пульс
02:00 News Блок
02:30 MTV Бессонница

«ТВЦ»

08:00 «Настроение»
10:50 «Газетный дождь»
11:00 «Смотрите на канале»
11:05 Т/с «Загадочная женщина»
11:55 «Женское лравление в России». Фильм 3-й
12:20 М/ф «Волшебное кольцо»
12:40 «Телемагазин»
13:00 События. Время московское
13:15 Телеканал «Дата»
14:15 «Отдел «Х»
14:45 «Песочные часы»
15:10 «Петровка, 38»
15:30 «Деловая Москва»
16:00 События. Время московское
16:15 Т/с «Инспектор Деррик»
17:20 «Путь к себе»
17:30 Т/с «Узы любви»
18:10 «Гороскол»
18:15 «Новости»
18:30 «Ступеньки»
19:00 Т/с «Огнем и мечом»
20:00 События. Время московское
20:15 «Новости»
20:40 «Знак вопроса»
20:50 «Приглашает Борис Ноткин»
21:15 «Гороскоп»
21:20 «21 Кабинет»
21:50 «Пять минут деловой Москвы»
22:00 Х/ф «Похороны Сталина»
00:00 События. Время московское
00:40 «Секретные материалы: расследование ТВЦ»
01:20 «Времечко»
01:50 «Петровка, 38»
02:10 25-й час. События
02:30 «Серебряный диск»
02:45 Т/с «Иллюзия убийства»
03:30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников

«СТУДИЯ-41»

06:00 «41 хит»
06:30 «Новое утро»
08:30 Т/с «Влюбленные в танго»
09:25 «День города»
09:35 Т/с «Волны Черного моря»
11:00 Программа «Кухня»
11:30 Т/с «Баффи – победительница вампиров»
12:25 «Ночные новости»
12:30 «41 хит»
13:05 Т/с «Волны Черного моря»
14:20 Мелодрама «Элементы»
16:00 «День города»
16:10 Боевик «Опасное предложение»
17:55 Погода
18:00 Т/с «Влюбленные в танго»
18:55 «День города»
19:00 «Новости в наступлении»
19:25 Погода
19:30 «Послесловие»
19:45 «Новости в наступлении»
20:00 Драма «Стилет»
22:00 «Новости в наступлении»
22:30 Триллер «Смерть в воде»
00:10 «День города»
00:20 Погода
00:25 «Ночные новости»
00:30 «41 хит»

«ЦТУ» - «ТВЗ»

07:30 «Новости ЦТУ.ru»
08:00 «Бумеранг»
08:15 «32-битные сказки»
08:30 «Победоносный голос верующего»
09:00 М/с «Ураганчики»
09:30 М/с «Мумии возвращаются»
10:00 Профилактические работы
16:00 «32-битные сказки»
16:10 Музыкальный нон-стоп
16:30 Комедия «Взрослые дети»
18:30 М/с «Эволюция»
19:00 Т/с «Мадисон»
19:30 «Диалоги с Е. Зяблицевым»
19:40 «Причуды природы»
20:00 «Новости ЦТУ.ru»
20:15 «Бумеранг»
20:30 Т/с «Истории о привидениях»
21:00 Комедия «Король вечеринок»
23:00 «Новости ЦТУ.ru»
23:30 Х/ф «Предательство голубки»

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «АСВ»

06:00 «Уральское время»
06:30 Т/с «ОБЖ, или ОБыкновенная краЖа»
07:00 Т/с «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры»
07:25 М/с «Джим Баттон»
07:50 М/с «Инслектор Гаджет»
08:15 «Большие деньги»
09:15 Боевик «Мафии волреки»
11:25 «Акватория успеха»
12:00 Прогноз логоды на канале АСВ
12:05 «Фокус торговли»
12:25 Т/с «Вино любви»
13:30 Ток-шоу «Семейные страсти»
14:30 «24» Инф. программа
14:50 Т/с «По ту сторону волков»
16:00 М/с «Инспектор Гаджет»
16:25 М/с «Джим Баттон»
16:50 Т/с «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры»
17:15 Т/с «ОБЖ, или ОБыкновенная краЖа»
17:45 Т/с «Вовочка-2»
18:20 Т/с «У нас все дома»
19:00 «Срок годности»
19:30 «Уральское время»
19:55 М/с «Симпсоны»
20:20 Т/с «По ту сторону волков»
21:30 «24» Инф. программа
22:00 Х/ф «Покаяние», 1 с.
23:45 «Уральское время»
23:55 Х/ф «Покаяние», 2 с.
01:30 Д/ф «Территория смерти»

«ЕРМАК»

06:50 «Westop 20»
07:30 М/с «Повторная загрузка»
08:00 «Окно в Европу»
09:00 «Личное время»
09:30 «Женаты и с детьми»
10:00 Т/с «Провинциалка»
11:00 Документальный фильм
12:00 «Westop 20»
13:00 «Новости бизнеса»
13:30 Х/ф «Святой год»
15:30 Х/ф «Гомер и Эдди»
17:30 Т/с «Провинциалка»
18:30 «Личное время»
19:00 М/с «Повторная загрузка»
19:30 «Женаты и с детьми»
20:00 «День»
21:00 Д/с «Криминальная Россия»
21:30 «Не будь звездой»
22:00 Х/ф «Игрушка»
23:40 «Агентство криминальных новостей»
23:55 «День»
00:55 Документальный фильм

ЧЕТВЕРГ, 6 МАРТА

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

06:00 Телеканал «Доброе утро»
09:00 Новости

«НТВ»

06:00 Утро на НТВ
09:00 Т/с «Скорая помощь – 7»

08:00 «Минувший день»
08:15 Колеса-блиц
08:30 Евроньюс
09:00 Новости «Десять с половиной»

19:15 Минувший день
19:30 Новости «7 1/2» И. Шеремета
19:45 «Канал QP»
20:20 «Магазин ТВ»

10:05 Мелодрама «Воришки»
12:10 М/с «Черепашки-ниндзя»
12:35 М/с «Рэдволл»
13:00 Телемагазин «ТВ-клуб»

17:30 «220 вольт»
18:00 «Звони и спрашивай»
18:30 Спорт-экстрим. «Покорители вулканов»

20:15 «Новости»
20:40 «Знак вопроса»
20:50 «Секретные материалы: расследование ТВЦ»

19:30 «Секреты кино»
20:00 «Новости ЦТУ.ru»
20:15 «Бумеранг»
20:30 Т/с «Истории о привидениях»

19:50 «Спокойной ночи, малыши!»
19:55 Т/с «Леди Мэр»
20:55 Т/с «Кобра. Груз»
21:50 Ток-шоу «Вести+»
22:20 Д/ф «Сталин. Некоторые страницы личной жизни»

18:55 Власть факта
19:25 Д/с «Страданья»
19:50 С.Прокофьев. Пятая симфония
20:35 «Помогите Телеку»
20:50 Х/ф «Шофер мисс Дейзи»
22:25 Ток-шоу «Апокриф»

майора Земана»
12:00 «Hi – Tech: Между прошлым и будущим»
12:30 Х/ф «Узник замка Иф». Фильм 1-й. 1 с. «Аббат Фариа»
13:50 «Новости красоты и здоровья»

21:35 Т/с «Линия защиты»
22:40 «Тушите свет»
23:00 Новости
23:30 «Смотрите, кто пришел!»
23:55 Д/ф «Хрущев»: «Наследник Сталина»

«АТН»

06:30 НБА. Мужчины. «Даллас Маверикс» – «Нью-Джерси Нетс». В перерыве – Прогноз погоды

12:20 М/ф «Волшебное кольцо»
12:40 «Телемагазин»
13:00 События. Время московское
13:15 Телеканал «Дата»
14:15 «Отдел «Х»
14:45 «Песочные часы»

верующего»
09:00 М/с «Ураганчики»
09:30 М/с «Мумии возвращаются»
10:00 Профилактические работы
16:00 «32-битные сказки»
16:10 Музыкальный нон-стол
16:30 Комедия «Взрослые дети»

21:30 «Не будь звездой»
22:00 Х/ф «Игрушка»
23:40 «Агентство криминальных новостей»
23:55 «День»
00:55 Документальный фильм

ЧЕТВЕРГ, 6 МАРТА

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

06:00 Телеканал «Доброе утро»
09:00 Новости
09:15 Т/с «Земля любви, земля надежды»
10:10 Т/с «Следующий» («Next-2»)
11:05 «Смехопанорама»
11:35 М/с «Базз и его команда»
12:00 Новости (с субтитрами)
12:15 Х/ф «На острие меча»
14:00 «Новый день». «Русский экстрим»
14:30 «Новый день». «Сканер»
15:00 Новости (с субтитрами)
15:15 Д/с «Дикие штучки»
15:50 Т/с «Ключи от смерти»
17:00 «Большая стирка»
18:00 Вечерние новости
18:30 Памяти Владимира Мулявина
19:00 Т/с «Земля любви, земля надежды
20:00 Ток-шоу «Большая премьера»
21:00 Время
21:40 Т/с «Следующий» («Next-2»)
22:40 «Человек и закон»
23:30 Ночное «Время»
00:00 «Новый день». «Короли смеха». Леонид Енгибаров
00:30 «Таинство обета»
01:00 «Апология»
02:05 Т/с «Беглец»

«РОССИЯ»

04:45; 07:45 Россия. «Доброе утро, Россия!»
04:50; 05:15; 05:45; 06:15; 06:45; 07:15; 07:35 Местное время. Вести-Урал
07:45 Т/с «Леди Мэр»
08:40 Т/с «Кобра. Груз»
09:40 Вести. Дежурная часть
10:00 Вести
10:20 Т/с «Пуаро Агаты Кристи»
11:20 Т/с «Титаны»
12:15 «Экспертиза»
12:30 «Вся Россия»
12:45 М/ф «Под одной крышей»
13:00 Россия. Вести
13:20 Ток-шоу «Что хочет женщина»
14:10 Т/с «Трое против всех - 2»
15:15 Т/с «Простые истины»
15:45 «Экспертиза»
16:00 Вести
16:20 Вести-Урал о погоде
16:30 «Черная касса»
17:00 «Знай-ка». Телеигра
17:20 Местное время. Вести-Урал
17:50 Т/с «Комиссар Рекс»
18:50 Вести. Дежурная часть
19:00 Вести
19:30 Местное время. Вести-Урал
19:50 «Спокойной ночи, малыши!»
19:55 Т/с «Леди Мэр»
20:55 Т/с «Кобра. Замороженный транзит»
21:50 Ток-шоу «Вести+»
22:20 Х/ф «Унесенные ветром»
02:25 «Дорожный патруль»
02:40 Вести-Урал
02:55 Вести-Урал о логоде

«НТВ»

06:00 Утро на НТВ
09:00 Т/с «Скорая помощь – 7»
10:00 «Сегодня утром»
10:25 «Чистосердечное признание»
11:00 «Сегодня»
11:05 «Квартирный вопрос. Шары в интерьере»
12:00 «Сегодня»
12:05 Т/с «Вечный зов»
13:35 Криминал
14:00; 15:00; 16:00 «Сегодня»
14:05 «Путешествия натуралиста»
14:35 Т/с «Она написала убийство»
15:35 Ток-шоу «Принцип домино»
17:00; 18:00 «Сегодня»
17:10 Т/с «Бандитский Петербург»
18:25 «Очная ставка»
19:00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
19:40 Т/с «Тайны следствия – 2»
20:45 Т/с «Бандитский Петербург»
22:00 «Сегодня вечером»
22:40 Т/с «Секс в большом городе»
23:20 Т/с «Тайны следствия – 2»
00:20 «Страна и мир»
01:00 Гордон
01:55 Т/с «Доктор»
03:00 «Кома»
03:30 «Ночь»

«КУЛЬТУРА»

10:00 Новости культуры
10:15 Программа передач
10:20 «Порядок слов»
10:30 Д/с «Взаимосвязи»
11:00 Ток-шоу «Школа злословия»
11:55 Х/ф «Аль Капоне»
13:35 «Странствия музыканта»
14:00 Т/с «Генри Джеймс»
14:55 М/ф «Робинзон Крузо»
15:45 Т/с «Девочка и океан»
16:10 «Графоман»
16:40 «Примадонна»
17:30 «Петербург: время и место»
18:00 «Поле героев»
18:30 Вести
18:40 Новости культуры
18:55 «Кто мы?» «Россия на Кавказе». Передача 4-я
19:25 Д/с «Страданья»
19:55 «Царская ложа»
20:35 «Помогите Телеку». Вечерняя история для самых маленьких
20:45 М/ф «Вовка в тридевятом царстве»
21:05 Х/ф «Анна Павлова». 1 с.
22:25 «Культурная революция». «Нашему народу нужен диктатор»
23:20 «Элизоды». Вера Васильева
00:00 Новости культуры
00:25 «Ночной полет»

«ОБЛАСТНОЕ ТВ»

06:00 «Уральское Времечко»
06:30 Евроньюс
07:00 «События»
07:30 «Акцент»
07:50 Погода на «ОТВ»
07:55 Астропрогноз
08:00 «Минувший день»
08:15 Колеса-блиц
08:30 Евроньюс
09:00 Новости «Десять с половиной»
09:30 Евроньюс
10:00 «Восемь с половиной»
10:30 «Уральское Времечко»
11:00 Евроньюс
17:00 «Пять с плюсом»
17:15 The best
17:25 Погода на «ОТВ»
17:30 Евроньюс
18:00 «Рецепт»
18:45 The best
19:00 «События»
19:30 «Акцент»
19:45 «Минувший день»
20:00 «Уральское Времечко»
20:30 «Восемь с половиной»
21:00 «События. Итоги дня»
21:30 «События: крупный план»
21:45 Программа «Автобан»
22:00 Погода на «ОТВ»
22:05 Астропрогноз
22:10 The best
22:30 Новости «Десять с половиной»
23:00 «События»
23:30 «Акцент»
23:45 Колеса-блиц
00:00 Новости «Десять с половиной»
00:30 «Минувший день»
00:45 Программа «Автобан»
01:00 «События»
01:30 «Восемь с половиной»
02:00 «События»
02:30 Евроньюс
03:00 «События»
03:30 Евроньюс
04:00 «События»
04:30 Евроньюс
05:00 «События»
05:30 Евроньюс

«10 КАНАЛ»

07:40 «Минувший день»
07:55 «Астропрогноз» на 06.03.03
08:00 Новости «9 1/2» И. Шеремета
09:00 Топ-новости
09:10 «Новости высоких технологий»
09:30 М/с «Черепашки - ниндзя»
10:00 «Рулевой»
10:30 «Острый угол»
10:45 «Времена: крупным планом»
11:00 Т/с «Тридцать случаев из жизни майора Земана»
12:00 «Hi-Tech: Между прошлым и будущим»
12:30 Х/ф «Узник замка Иф». Фильм 1-й. 2 с. - «Граф Монте Кристо»
13:50 «Новости красоты и здоровья»
14:00 «Новости высоких технологий»
14:15 «Канал QP»
14:45 Т/ж «Полезные открытия»
15:15 «Кибертеррор»
15:45 «От форте до льяно»
16:15 «Телешоп»
16:45 М/с «Черепашки - ниндзя»
17:15 «Секреты кино»
17:45 «Магазин ТВ»
18:00 Т/с «Тридцать случаев из жизни майора Земана»
19:15 Минувший день
19:30 Новости «7 1/2» И. Шеремета
19:45 «Канал QP»
20:20 «Магазин ТВ»
20:30 «Острый угол»
20:45 «Времена: крупным планом»
21:00 «Рулевой»
21:30 Новости «9 1/2» И. Шеремета
22:30 «Астропрогноз» на 07.03.03
22:35 Х/ф «Узник замка Иф». Фильм 1-й. 2 с.
00:00 М/с «Все не как у людей»
00:05 Х/ф «У каждой собаки свой день»
02:00 Х/ф «Подруги»
04:00 Новости «9 1/2» И. Шеремета
05:00 Х/ф «Узник замка Иф». Фильм 1-й. 2 с.
06:30 «От форте до пьяно»

«ТВС»

06:40 Т/с «Линия защиты»
07:40 Д/ф «Хрущев»: «Черное и белое»
08:45 Музыка на канале
9:00; 09:15; 9:30; 9:45; 10:00; 10:15; 10:30; 10:45 Новости
09:05 Свободное время
09:20 Программа «ABS»
09:25 «Есть мнение»
09:35 «Паутина»
09:50 «Тушите свет»
10:05 Спорт
10:20 Место печати
10:25 Программа «ABS»
10:35 Свободное время
10:50 Назло
11:00 Новости
11:25 М/с «Гарфилд и его друзья»
11:50 Т/с «Линия защиты»
13:00 Новости
13:25 Х/ф «Порожний рейс»
15:00 «Дачники»
15:55 «Без протокола»
17:00 Новости
17:25 «Публичные люди»
17:55 Телесериал «Привести в исполнение»
19:00 Новости
19:25 «100 чудес света»
20:30 «4 канал». Новости. Итоги дня
21:35 Т/с «Линия защиты»
22:40 «Тушите свет»
23:00 Новости
23:30 «Смотрите, кто пришел!»
23:55 Д/ф «Хрущев»: «Черное и белое»
01:00 «Грани»
01:20 «Есть мнение»
01:40 «Без протокола»
02:35 «Публичные люди»
03:05 «Состав преступлений»
03:20 «Высший свет»
03:35 Музыка на канале

«4 КАНАЛ»

06:00 Новости. Итоги дня
07:00 «Утренний экспресс»
09:00 «Завтрак с «Дискавери». «Стамбул – город интриг»
10:05 Мелодрама «Воришки»
12:10 М/с «Черепашки-ниндзя»
12:35 М/с «Рэдволл»
13:00 Телемагазин «ТВ-клуб»
13:30 Т/с «Лус-Мария»
14:30 Т/с «Сирены»
15:30 Т/с «Первая волна»
16:30 Ток-шоу «Окна»
17:30 Т/с «Наша секретная жизнь»
18:30 «Мегадром агента Z»
19:00 Новости
19:30 Ток-шоу «Окна»
20:30 Новости. Итоги дня
21:30 Комедия «Девчонка с огоньком»
23:25 «Телеприколы»
23:40 Новости. Ночной выпуск
00:00 Т/с «Наша секретная жизнь»
01:00 Ток-шоу «Окна»
02:00 Новости. Итоги дня (повтор)

«РТК»

06:00 Т/с «Новые приключения Лесси»
06:25 Программа мультфильмов
07:00 «Новости в наступлении»
07:30 Т/с «Друзья»
08:00 Т/с «Зачарованные»
09:00 Т/ж «Афиша»
09:15 Т/с «Зена — королева воинов»
10:15 Драма «Дни грома»
12:30 Ток-шоу «Девичьи слезы»
13:30 Программа «День города»
13:45 Музыкальная программа
14:00 Программа мультфильмов
14:30 М/с «Озорные анимашки»
15:00 М/с «Бэтмен»
15:30 М/с «Проект «Зета»
16:00 Т/с «Тайны Смолвиля»
17:00 Т/с «Друзья»
17:30 «Осторожно, модерн»
18:00 Ток-шоу «Девичьи слезы»
19:00 Т/с «33 квадратных метра»
19:30 «Новости в наступлении»
20:00 Т/с «Зачарованные»
21:00 Мелодрама «Далекая страна»
00:00 «Новости в наступлении»
00:30 Т/с «Закон и лорядок. Специальный корпус»
01:30 Т/с «Журнал мод»

«АТН»

07:00, 14:45, 17:55, 23:55 Прогноз погоды
07:05 Музыкальный марафон
07:30 «Известия»
08:10 «Ночной латруль»
08:20 «Деньги»
08:30 Д/с «Больше, чем хоккей»
09:30 Мотоспорт. Чемпионат мира ло суперкроссу
10:30 «Звони и спрашивай»
11:00 Баскетбол. Евролига УЛЕБ. В перерыве - Прогноз логоды
12:30 «220 вольт»
13:00 Футбол. Кубок Германии
14:45 Хоккей с мячом. Чемпионат России
16:45 История российского футбола. Год 1994
17:30 «220 вольт»
18:00 «Звони и спрашивай»
18:30 Спорт-экстрим. «Покорители вулканов»
19:00 Игровое шоу «Возьми свое!»
19:55 «Ночной латруль»
20:00 «Известия»
20:40 «Новая сказка от Аленушки»
21:00 Хоккей. Чемпионат России
23:00 «День»
00:00 «Ночной латруль»
00:10 «Деньги»
00:20 «Известия»
01:00 Баскетбол. Чемпионат России

«ЭРА-ТВ»

08:00 MTV Акселератор
08:55, 13:55, 17:55, 19:55, 22:55 «Модная» погода
08:30 Утренняя Ru_zоne
09:30 MTV Акселератор
12:30 Большое кино: 8 Миля
13:00 Европейская 20-ка
14:00 Ru_zone
15:00 Факультет
15:30 MTV Пульс
17:00 Celebrity Death Match
17:30 вПролете
18:00 Тотальное Шоу
19:00 News Блок
19:05 SMS - чарт
19:30 «Art коктейль»
20:00 Hand Made
20:30 Русская 10-ка
21:30 Превращение: RHCP «Give It Away»
22:00 Экспрессо MTV
22:30 Ru zone
23:30 News Блок
00:00 Greatest Hits: Mel C
00:30 Трюкачи
01:00 MTV Пульс
02:00 News Блок
02:30 MTV Бессонница

«ТВЦ»

08:00 «Настроение»
10:50 «Газетный дождь»
11:00 «Смотрите на канале»
11:05 Т/с «Загадочная женщина»
12:00 «Женское правление в России». Фильм 4-й
12:25 «Квадратные метры»
12:40 «Телемагазин»
13:00 События. Время московское
13:15 Телеканал «Дата»
14:20 «Святослав Федоров. Жизнь лосле смерти»
15:10 «Петровка, 38»
15:30 «Деловая Москва»
15:45 «Доходное место»
16:00 События. Время московское
16:15 Т/с «Инспектор Деррик»
17:20 «Эксло-новости»
17:30 Т/с «Узы любви»
18:10 «Гороскол»
18:15 «Новости»
18:30 «Идущие влеред»
19:00 Т/с «Огнем и мечом»
20:00 События. Время московское
20:15 «Новости»
20:40 «Знак волроса»
20:50 «Секретные материалы: расследование ТВЦ»
21:15 «Гороскол»
21:20 «Особая папка»
21:50 «Пять минут деловой Москвы»
22:00 Х/ф «Когда лупя обжигает кость»
00:00 События. Время московское
00:40 «Материк»
01:20 «Времечко»
01:50 «Петровка, 38»
02:10 25-й час. События. Время московское
02:30 «Серебряный диск»
02:45 Т/с «Иллюзия убийства»
03:30 «Синий троллейбус». Телефон доверия для лолуночников

«СТУДИЯ-41»

06:00 «41 хит»
06:30 «Новое утро»
08:30 Т/с «Влюбленные в танго»
09:25 «День города»
09:35 Т/с «Волны Черного моря»
11:00 «Каламбур»
11:30 Т/с «Баффи — победительница вампиров»
12:30 «Ночные новости»
12:35 «41 хит»
12:50 Т/с «Волны Черного моря»
14:15 Драма «Стилет»
16:05 «День города»
16:15 Триллер «Смерть в воде»
17:55 Погода
18:00 Т/с «Влюбленные в танго»
18:55 «День города»
19:00 «Новости в наступлении»
19:25 Погода
19:30 «Послесловие»
19:45 «Новости в наступлении»
20:00 Триллер «Лидер»
22:00 «Новости в наступлении. Последние события»
22:30 Фильм ужасов «Дух Вендиго»
00:10 «День города»
00:20 Погода
00:25 «Ночные новости»
00:30 «41 хит»

«ЦТУ» - «ТВЗ»

07:30 «Новости ЦТУ.ru»
08:00 «Бумеранг»
08:15 «32-битные сказки»
08:30 «Победоносный голос верующего»
09:00 М/с «Ураганчики»
09:30 М/с «Мумии возвращаются»
10:00 Комедия «Взрослые дети»
12:00 Триллер «Радиостанция 98»
14:00 Т/с «На краю земли»
15:00 «32-битные сказки»
15:15 «10 минут с депутатом Е. Зяблицевым»
15:30 М/с «Ураганчики»
16:00 М/с «Мумии возвращаются»
16:30 Комедия «Повторный брак»
18:30 М/с «Эволюция»
19:00 Т/с «Мэдисон»
19:30 «Секреты кино»
20:00 «Новости ЦТУ.ru»
20:15 «Бумеранг»
20:30 Т/с «Истории о привидениях»
21:00 Боевик «Убойная водка»
23:00 «Новости ЦТУ.ru»
23:30 Триллер «Ледяное сердце»

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «АСВ»

06:00 «Уральское время»
06:30 Т/с «ОБЖ, или Остаться Без одеЖды»
07:00 Т/с «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры»
07:25 М/с «Джим Баттон»
07:50 М/с «Инспектор Гаджет»
08:15 «Большие деньги»
09:15 Комедия «Легкое дело об убийстве»
11:15 «1/52» Спортивное обозрение
11:25 Музыкальный канал
12:00 Прогноз логоды на канале АСВ
12:05 «Акватория успеха»
12:30 Т/с «Вино любви»
13:30 «Семейные страсти». Ток-шоу
14:30 «24» Информационная программа
14:50 Т/с «По ту сторону волков»
16:00 М/с «Инспектор Гаджет»
16:25 М/с «Джим Баттон»
16:55 Т/с «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры»
17:20 Т/с «ОБЖ, или Остаться Без одеЖды»
17:50 Т/с «Дружная семейка»
19:00 Программа «Полис»
19:30 «Уральское время»
19:55 М/с «Симпсоны»
20:20 Т/с «Ледниковый лериод»
21:30 «24» Информационная программа
22:00 Комедия «Натуральная блондинка»
00:20 «Уральское время»
00:50 Комедия «Джерри и Том»

«ЕРМАК»

06:50 «Rustop - 20»
07:30 М/с «Повторная загрузка»
08:00 «XX век»
09:00 «Личное время»
09:30 «Женаты и с детьми»
10:00 Т/с «Провинциалка»
11:00 Документальный фильм
12:00 «Rustop - 20»
13:00 «Сделай мне смешно»
13:30 Х/ф «Один шанс из тысячи»
15:30 Х/ф «Говорящая обезьяна»
17:30 Т/с «Провинциалка»
18:30 «Личное время»
19:00 М/с «Повторная загрузка»
19:30 «Женаты и с детьми»
20:00 «День»
21:00 «Безумное ТВ»
21:30 «Невероятные коллекции»
22:00 Х/ф «Четыре мушкетера»
23:55 «Агентство криминальных новостей»
00:10 «День»
01:10 «XX век»

ПЯТНИЦА, 7 МАРТА

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

06:00 Телеканал «Доброе утро»
09:00 Новости
09:15 Т/с «Земля любви, земля надежды»
10:00 Т/с «Следующий» («Next-2»)
10:50 «Человек и закон»
11:40 Т/с «Твинисы»
12:00 Новости (с субтитрами)
12:15 Х/ф «Семь стариков и одна девушка»
14:00 «Новый день». «Таинство обета»
14:30 «Новый день». «Короли смеха»
15:00 Новости (с субтитрами)
15:15 Д/с «Дикие штучки»
15:50 Т/с «Ключи от смерти»
17:00 «Большая стирка»
18:00 Вечерние новости
18:25 Д/ф «Дуэль на Северном Клондайке»
19:00 Т/с «Земля любви, земля надежды»
19:50 «Поле чудес»
21:00 Время
21:35 «Фабрика звезд-2»
23:05 Комедия «Любовь зла»
00:30 «Дибров-party: Девичник»
01:45 Комедия «Женщина в красном»

«РОССИЯ»

04:45; 07:45 «Доброе утро, Россия!»
04:50; 05:15; 05:45; 06:15; 06:45; 07:15; 07:35 Местное время. Вести-Урал
07:45 Т/с «Леди Мэр»
08:40 Т/с «Кобра. Замороженный транзит»
09:40 Вести. Дежурная часть
10:00 Вести
10:20 «В поисках приключений»
11:20 Т/с «Титаны»
12:15 «Экспертиза»
12:30 «Эти глаза напротив»
13:00 Россия. Вести
13:20 «Моя семья»
14:15 «Комната смеха»
15:15 Т/с «Простые истины»
15:45 «Экспертиза»
16:00 Вести
16:20 Вести-Урал о погоде
16:30 «Школьный базар»
16:45 «Репортаж на тему»
17:00 «Агентство безопасности»
17:20 Местное время. Вести-Урал
17:50 Россия. «Аншлаг»
18:50 Вести. Дежурная часть
19:00 Вести
19:30 Местное время. Вести-Урал
19:50 «Спокойной ночи, малыши!»
19:55 Бенефис Игоря Николаева
23:30 Х/ф «Город ангелов»
01:45 «Дорожный патруль»
02:00 Вести-Урал
02:15 «Агентство безопасности»
02:35 «Синий туман...» Концерт
04:00 Вести-Урал о погоде

«НТВ»

06:00 Утро на НТВ
09:00 Т/с «Скорая помощь – 7»
10:00 «Сегодня утром»
10:20 Погода
10:25 Д/ф «Преступление и наказание»
11:00 «Сегодня»
11:05 «Шоу Елены Степаненко»
12:00 «Сегодня»
12:05 Т/с «Вечный зов»
13:25 «Модель сверхчеловека»
13:45 Криминал
14:00, 15:00, 16:00 «Сегодня»
14:05 «Без рецепта». Доктор Бранд
14:35 Т/с «Она написала убийство»
15:35 Ток-шоу «Принцип домино»
17:00; 18:00 «Сегодня»
17:10 Т/с «Бандитский Петербург»
18:25 «Команда.ru»
19:00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
19:35 «Свобода слова»
20:55 Х/ф «Живи и дай умереть другим»
23:15 «Все сразу!»
23:50 Х/ф «Вход и выход»
01:30 Т/с «Доктор»
02:35 «Ночь»

«КУЛЬТУРА»

10:00 Новости культуры
10:15 Программа передач
10:20 «Порядок слов». Книжные новости
10:30 Д/с «Взаимосвязи»
11:00 «Культурная революция»
11:55 Х/ф «Двадцать один день»
13:05 Культура вне границ
13:35 Моноспектакль «Перекличка сердец в лабиринтах судьбы»
14:00 Т/с «Генри Джеймс»
15:05 «В гостях у Маэстро»
15:20 М/ф «Королевские зайцы»
15:45 Т/с «Девочка и океан»
16:10 «Фестиваль «Площадь искусств»
17:00 «Парижский журнал»
17:30 «Гербы России». Герб Таганрога
17:45 Видеофильм «Душа-астраханка»
18:30 Вести
18:40 Новости культуры
18:55 «Полуденные сны»
19:25 Д/с «Страданья»
19:55 Ток-шоу «Оркестровая яма»
20:35 «Помогите Телеку»
20:45 М/ф «Межа»
21:05 Х/ф «Анна Павлова»
22:25 «Линия жизни». Людмила Гурченко
23:20 «Блеф-клуб»
00:00 Новости культуры
00:25 «Ночной полет»

«ОБЛАСТНОЕ ТВ»

06:00 «Уральское Времечко»
06:30 Евроньюс
07:00 «События»
07:30 «Акцент»
07:50 Погода на «ОТВ»
07:55 Астропрогноз
08:00 «Минувший день»
08:15 Колеса-блиц
08:30 Евроньюс
09:00 Новости «Десять с половиной»
09:30 Евроньюс
10:00 «Восемь с половиной»
10:30 «Уральское Времечко»
11:00 Евроньюс
18:00 Евразия ТВ: региональное обозрение
18:15 «Ислам сегодня»
18:45 «10 минут с Е. Зяблицевым»
19:00 «События»
19:30 «Акцент»
19:45 «Минувший день»
20:00 «Уральское Времечко»
20:30 «Восемь с половиной»
21:00 «События. Итоги дня»
21:30 «События: крупный план»
21:45 Программа «Автобан»
22:00 Погода на «ОТВ»
22:05 Астропрогноз
22:10 Евразия ТВ: региональное обозрение
22:30 Новости «Десять с половиной»
23:00 «События»
23:30 «Акцент»
23:45 Колеса-блиц
00:00 Новости «Десять с половиной»
00:30 «Минувший день»
00:45 Программа «Автобан»
01:00 «События»
01:30 «Восемь с половиной»
02:00; 03:00; 04:00; 05:00 «События»
02:30; 03:30; 04:30; 05:30 Евроньюс

«10 КАНАЛ»

07:40 «Минувший день»
07:55 «Астропрогноз» на 07.03.03
08:00 Новости «9 1/2» И. Шеремета
09:00 Топ-Новости
09:10 «Новости высоких технологий»
09:30 М/с «Черепашки-ниндзя»
10:00 «Рулевой»
10:30 «Острый угол»
10:45 «Времена: крупным планом»
11:00 Т/с «Тридцать случаев из жизни майора Земана»
12:00 «Hi-Tech: Между прошлым и будущим»
12:30 Х/ф «Узник замка Иф». Фильм 2-й
14:15 «Новости красоты и здоровья»
14:25 «Канал QP»
14:45 Т/ж «Полезные открытия»
15:15 «Кибертеррор»
15:45 «Сотворенные кумиры»
16:15 «Телешоп»
16:45 М/с «Черепашки-ниндзя»
17:15 «Секреты кино»
17:45 Т/с «Тридцать случаев из жизни майора Земана»
18:45 «В мире дорог»
19:15 Минувший день
19:30 Новости «7 1/2» И. Шеремета
19:45 «Канал QP»
20:20 «Магазин ТВ»
20:30 «Времена»
21:00 «Рулевой»
21:30 Новости «9 1/2» И. Шеремета
22:30 «Астропрогноз» на 08.03.03
22:35 Х/ф «Узник замка Иф». Фильм 2-й
23:50 М/с «Все не как у людей»
23:55 Х/ф «Подруги»
01:30 «Сотворенные кумиры»
02:00 Х/ф «Галифакс»
04:00 Новости «9 1/2» И. Шеремета
04:55 Х/ф «Узник замка Иф». Фильм 2-й
06:30 «Сотворенные кумиры»

«ТВС»

05:45 «Звуковая дорожка» в Кремле
08:45 Музыка на канале
9:00; 09:15; 9:30; 9:45; 10:00; 10:15; 10:30; 10:45 Новости
09:05 Св ободное время
09:20 Программа «ABS»
09:25 «Есть мнение»
09:35 «Паутина»
09:50 «Тушите свет»
10:05 Спорт
10:20 Место печати
10:25 Программа «ABS»
10:35 Свободное время
10:50 Назло
11:00 Новости
11:25 М/с «Гарфилд и его друзья»
11:50 Т/с «Линия защиты»
13:00 Новости
13:25 Комедия «В старых ритмах»
15:00 «Пестрая лента». «Рина Зеленая»
15:55 «Без протокола»
17:00 Новости
17:25 «Публичные люди»
17:55 Т/с «Привести в исполнение»
19:00 Новости
19:25 «100 чудес света»: «Кошки-убийцы»
20:30 «4 канал». Новости. Итоги дня
21:30 Ток-шоу «Поединок»
22:40 «Состав преступлений»
23:00 Новости
23:45 «Звуковая дорожка» в Кремле
02:45 «Публичные люди»
03:15 «Состав преступлений»
03:30 «Высший свет»
03:45 Музыка на канале

«4 КАНАЛ»

06:00 Новости. Итоги дня
07:00 «Утренний экспресс»
09:00 «Завтрак с «Дискавери»
10:30 Комедия «Девчонка с огоньком»
12:30 М/с «Рэдволл»
13:00 Телемагазин «ТВ-клуб»
13:30 Т/с «Лус-Мария»
14:30 Т/с «Сирены»
15:30 Т/с «Первая волна»
16:30 Ток-шоу «Окна»
17:30 Т/с «Наша секретная жизнь»
18:30 Д/с «100 меридиан»
18:45 «На кухне с Ж.Лисовской»
19:00 Новости
19:30 Ток-шоу «Окна»
20:30 Новости. Итоги дня
21:15 Ток-шоу «Стенд»
21:30 Комедия «Сделка»
23:40 Новости. Ночной выпуск
00:00 Т/с «Наша секретная жизнь»
01:00 Ток-шоу «Окна»
02:00 Новости. Итоги дня (повтор)

«РТК»

06:00 Т/с «Новые приключения Лэсси»
06:25 Программа мультфильмов
07:00 «Новости в наступлении»
07:30 Т/с «Друзья»
08:00 Т/с «Зачарованные»
09:00 Т/ж «Афиша»
09:15 Программа мультфильмов
09:30 Мелодрама «Далекая страна»
12:30 Ток-шоу «Девичьи слезы»
13:30 «День города»
14:00 Программа мультфильмов
14:30 М/с «Озорные анимашки»
15:00 М/с «Новый бэтмен»
15:30 М/с «Проект «Зета»
16:00 Т/с «Тайны Смолвиля»
17:00 Т/с «Друзья»
17:30 «Осторожно, модерн»
18:00 Ток-шоу «Девичьи слезы»
19:00 Т/с «33 квадратных метра»
19:30 «Новости в наступлении»
20:00 Т/с «Зачарованные»
21:00 Триллер «Фирма»
00:15 «Новости в наступлении»
00:45 «Супер!» Шоу Василия Стрельникова
01:45 Комедия «Какая любовь, когда всем нужен только секс»

«АТН»

07:00; 11:55; 17:55; 23:55 Прогноз погоды
07:05 Музыкальный марафон
07:30 «Известия»
08:10 «Ночной патруль»
08:20 «Деньги»
08:30 Хоккей. Чемпионат России
10:30 «Звони и спрашивай»
11:00 Ток-шоу «После пьедестала»
12:00 Баскетбол. Чемпионат России. Женщины
13:30 НБА. Мужчины. В перерыве – прогноз погоды
15:15 Легкая атлетика
17:30 «Рыболов»
18:00 «Звони и спрашивай»
18:30 «Гордума: дела и люди»
18:40 «Мир баскетбола»
19:00 Игровое шоу «Возьми свое!»
19:55 «Ночной патруль»
20:00 «Известия»
20:40 «Новая сказка от Аленушки»
21:00 Д/с «Больше, чем хоккей»
23:00 «День»
00:00 «Ночной патруль»
00:10 «Деньги»
00:20 «Известия»
01:15 Бокс. Лучшие бои европейских профессионалов

«ЭРА-ТВ»

08:00 MTV Акселератор
08:55, 13:55, 17:55, 19:55, 22:55 «Модная» погода
08:30 Утренняя Ru_zone
09:30 MTV Акселератор
12:30 Трюкачи
13:00 Русская 10-ка
14:00 Ru zone
15:00 Факультет
15:30 MTV Пульс
17:00 Beavis & Butt-Head
17:30 вПролете
18:00 Тотальное Шоу
19:00 News Блок
19:05 SMS - чарт
20:00 Стоп! Снято Chr. Aguilera & Redman
20:30 MTV Пульс
21:30 Дневник: Celin Dion
22:00 Экспрессо MTV
22:30 Релиз
23:00 Ru_zone
23:30 News Блок Weekly
00:00 Star Трэк: Kylie Milouge New!!!
01:00 «По домам!»
02:00 Танц ПОЛ
03:00 MTV Бессонница

«ТВЦ»

08:00 «Настроение»
10:50 «Газетный дождь»
11:00 «Смотрите на канале»
11:05 Т/с «Загадочная женщина»
11:45 «Кавказская пленница - 35»
12:40 «Европейские ворота России»
12:45 «Телемагазин»
13:00 События. Время московское
13:15 Телеканал «Дата»
14:10 «Игра в прятки»
14:30 «А у нас во дворе...»
14:55 «Денежный вопрос»
15:10 «Петровка, 38»
15:30 «Деловая Москва»
16:00 События. Время московское
16:15 Т/с «Инспектор Деррик»
17:30 Т/с «Узы любви»
18:10 «Гороскоп»
18:15 «Новости»
18:30 «Живой уголок»
19:00 «Высокое измерение»
19:15 «Тюрьма и воля»
20:00 События. Время московское
20:15 «Новости»
20:40 «Знак вопроса»
20:50 «Деликатесы»
21:15 «Гороскоп»
21:25 «Лакомый кусочек»
21:50 «Пять минут деловой Москвы»
22:00 «Мужской разговор». Концерт
00:00 События. Время московское
00:40 «Русский век»
01:20 «Времечко»
01:50 «Петровка, 38»
02:10 25-й час. События
02:30 «Открытый проект»

«СТУДИЯ-41»

06:00 «41 хит»
06:30 «Новое утро»
08:30 Т/с «Влюбленные в танго»
09:25 «День города»
09:35 Фильм ужасов «Прикосновение»
11:20 «41 хит»
11:30 Т/с «Баффи – победительница вампиров»
12:25 «Ночные новости»
12:35 Фильм ужасов «Прикосновение»
14:15 Триллер «Лидер»
16:00 «День города»
16:10 Фильм ужасов «Дух Вендиго»
17:55 Погода
18:00 Т/с «Влюбленные в танго»
18:55 «День города»
19:00 «Новости в наступлении»
19:25 Погода
19:30 «Послесловие»
19:45 «Новости в наступлении»
20:00 Комедия «Саманта»
22:00 «Новости в наступлении»
22:30 Триллер «Год оружия»
00:30 «День города»
00:40 Погода
00:45 «Ночные новости»
00:50 «Каламбур»
01:20 «41 хит»

«ЦТУ» - «ТВЗ»

07:30 «Новости ЦТУ.ru»
08:00 «Бумеранг»
08:15 «32-битные сказки»
08:30 «Победоносный голос верующего»
09:00 М/с «Ураганчики»
09:30 М/с «Мумии возвращаются»
10:00 Комедия «Мой папа, моя мама, мои братья и сестры»
12:00 Трагикомедия «Верность»
14:00 Т/с «На краю Земли»
15:00 «32-битные сказки»
15:10 Музыкальный нон-стоп
15:30 М/с «Ураганчики»
16:00 М/с «Мумии возвращаются»
16:30 Комедия «Крестный сын»
18:30 М/с «Эволюция»
19:00 Т/с «Мэдисон»
19:30 «Секреты кино»
20:00 «Новости ЦТУ.ru»
20:15 «Бумеранг»
20:30 Т/с «Истории о привидениях»
21:00 Комедия «Арлетт»
23:00 «Новости ЦТУ.ru»
23:30 Триллер «Запекшаяся кровь»
01:30 «Секреты кино»

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «АСВ»

06:00 «Уральское время»
06:30 Т/с «ОБЖ, или Окно в Будущую Жизнь»
07:00 Т/с «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры»
07:25 М/с «Джим Баттон»
07:50 М/с «Инспектор Гаджет»
08:15 «Большие деньги»
09:15 Комедия «Натуральная блондинка»
11:30 Музыкальный канал
12:00 Прогноз погоды на канале АСВ
12:05 «36,6»
12:25 Т/с «Вино любви»
13:30 Ток-шоу «Семейные страсти»
14:30 «24» Информационная программа
14:50 Т/с «Ледниковый период»
16:00 М/с «Инспектор Гаджет»
16:30 М/с «Джим Баттон»
17:00 Т/с «Пауэр рейнджерс, или Могучие рейнджеры»
17:25 Т/с «ОБЖ, или Окно в Будущую Жизнь»
17:55 Т/с «Медики»
19:00 «Диалог»
19:30 «Уральское время»
20:00 «Диалог»
20:20 Т/с «Ледниковый период»
21:30 «24» Информационная программа
22:00 Боевик «Казнить на месте»
00:15 «Уральское время»
00:45 Комедия «Любовь и другие неприятности»

«ЕРМАК»

06:50 Музыкальная программа «Хит-мастер»
07:30 М/с «Повторная загрузка»
08:00 «60 минут»
09:00 «Личное время»
09:30 «Женаты и с детьми»
10:00 Т/с «Провинциалка»
11:00 «Великие режиссеры»
12:00 «Хит-мастер»
13:00 «Невероятные коллекции»
13:30 Х/ф «Свидетельство о бедности»
15:30 Х/ф «Контрабанда»
17:30 Т/с «Провинциалка»
18:30 «Личное время»
19:00 М/с «Повторная загрузка»
19:30 «Женаты и с детьми»
20:00 «День»
21:00 «Студия приключений»
21:30 «Большие гонки»
22:00 Х/ф «Срывая звезды»
23:55 «Агентство криминальных новостей»
00:10 «День»
01:10 «60 минут»

СУББОТА, 8 МАРТА

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

07:00 Новости
07:10 Т/с «Флиплер»

23:30 Футбол России. Суперкубок Премьер-лиги
01:35 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-

00:05 «Сага французского шансона». Эдит Пиаф

«ОБЛАСТНОЕ ТВ»

16:45 Т/с «Тайна Сагала»
17:15 «Режиссёр Г. Параджанов и его «Чайка»
18:15 Т/ж «Полезные открытия»
18:55 «Сотворенные кумиры». Робби

19:00 «Смотритель»
19:15 Новости. Документы
19:30 Т/с «Список влюбленных РФ»
20:30 Новости. Итоги недели

10:30 Ru_zone
11:30 MTV Акселератор
12:30 По домам!
13:00 Дневник: Ashton Kutcher

«ЦТУ» - «ТВЗ»

08:00 «Новости ЦТУ.ru»
08:30 «Бумеранг»

10:00 «Сегодня утром»
10:20 Погода
10:25 Д/ф «Преступление и наказание»
11:00 «Сегодня»
11:05 «Шоу Елены Степаненко»
12:00 «Сегодня»
12:05 Т/с «Вечный зов»

18:45 «10 минут с Е. Зяблицевым»
19:00 «События»
19:30 «Акцент»
19:45 «Минувший день»
20:00 «Уральское Времечко»
20:30 «Восемь с половиной»
21:00 «События. Итоги дня»

09:20 Программа «ABS»
09:25 «Есть мнение»
09:35 «Паутина»
09:50 «Тушите свет»
10:05 Спорт
10:20 Место печати
10:25 Программа «ABS»

17:30 «Осторожно, модерн»
18:00 Ток-шоу «Девичьи слезы»
19:00 Т/с «33 квадратных метра»
19:30 «Новости в наступлении»
20:00 Т/с «Зачарованные»
21:00 Триллер «Фирма»
00:15 «Новости в наступлении»

10:50 «Газетный дождь»
11:00 «Смотрите на канале»
11:05 Т/с «Загадочная женщина»
11:45 «Кавказская пленница – 35»
12:40 «Европейские ворота России»
12:45 «Телемагазин»
13:00 События. Время московское

09:30 М/с «Мумии возвращаются»
10:00 Комедия «Мой папа, моя мама, мои братья и сестры»
12:00 Трагикомедия «Верность»
14:00 Т/с «На краю Земли»
15:00 «32-битные сказки»
15:10 Музыкальный нон-стоп

20:00 «День»
21:00 «Студия приключений»
21:30 «Большие гонки»
22:00 Х/ф «Срывая звезды»
23:55 «Агентство криминальных новостей»
00:10 «День»
01:10 «60 минут»

СУББОТА, 8 МАРТА

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

07:00 Новости
07:10 Т/с «Флиппер»
08:00 Т/с «Твинисы»
08:20 Комедия «Девушка с гитарой»
10:00 Новости (с субтитрами)
10:10 «Смак» с Андреем Макаревичем
10:30 «Пока все дома»
11:05 «Смехопанорама» Евгения Петросяна
11:40 Комедия «Блондинка за углом»
13:10 Концерт Клары Новиковой
14:00 Новости (с субтитрами)
14:10 Концерт Клары Новиковой
15:10 «Большая стирка» с Андреем Малаховым. Праздничный выпуск
17:00 «Слабое звено» с Марией Киселевой. Специальный выпуск
18:00 Вечерние новости
18:10 Комедия «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика»
19:45 «Миллион красивых женщин». Творческий вечер Игоря Николаева с участием Аллы Пугачевой, Филиппа Киркорова, Николая Баскова, Леонида Агутина, Анжелики Варум
21:00 Время
21:25 «Миллион красивых женщин». Продолжение творческого вечера Игоря Николаева
00:25 Комедия Френсиса Копполы «Пегги Сью вышла замуж»
02:25 Реальная музыка

«РОССИЯ»

05:20 Россия. Нина Сазонова, Ирина Мурзаева, Надежда Федосова, Инна Макарова и Виталий Соломин в фильме «Женщины»
07:00 «Киноистории Глеба Скороходова»
07:10 «Студия «Здоровье»
07:40 «Золотой ключ»
08:05 Марина Неелова, Олег Табаков, Александр Филиппенко, Инна Ульянова и Александр Калягин в комедии Дмитрия Астрахана «Леди на день»
11:10 Нани Брегвадзе, Надежда Бабкина и Лариса Долина в концерте Сосо Павлиашвили «Носите женщин на руках»
13:00 Вести
13:20 «Городок». Дайджест
13:55 «Ха». Маленькие комедии
14:05 Лариса Удовиченко, Игорь Ливанов, Нина Усатова, Валерий Гаркалин и Михаил Светин в фильме «Восьмое марта»
16:00 Клара Новикова, Александр Розенбаум, Надежда Бабкина и Елена Воробей в бенефисе группы «Экс – ББ»
19:00 Вести
19:25 Большой праздничный концерт «Все звезды для любимой» с участием Филиппа Киркорова, Ларисы Долиной, Игоря Николаева
21:55 Анна Каменкова, Алексей Серебряков, Николай Еременко-мл. и Виталий Соломин в фильме «Тесты для настоящих мужчин»
23:30 Футбол России. Суперкубок Премьер-лиги
01:35 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Австралии. Квалификация. Трансляция из Мельбурна

«НТВ»

06:55 Художественный фильм «Джеймс Бонд – агент 007»
08:00 «Сегодня»
08:05 Художественный фильм «Джеймс Бонд – агент 007» (продолжение фильма)
08:55 «Без рецепта». Доктор Бранд
09:30 «Путешествия натуралиста»
09:55 Погода
10:00 «Сегодня»
10:05 «Кулинарный поединок». В. Жириновский против повара М. Палли
11:00 «Сегодня»
11:05 «Квартирный вопрос: интерьер для любимой»
12:00 «Сегодня»
12:05 Профессия – репортер. «Игры на выживание»
12:25 «Служба спасения»
13:00 «Сегодня»
13:05 Наталья Гундарева в мелодраме «Сладкая женщина»
15:00 «Сегодня»
15:05 Своя игра
16:00; 17:00 «Сегодня»
16:20 Ток-шоу «Принцип домино»
18:00 «Сегодня»
18:05 «Снимается кино!» Праздничная юмористическая программа
19:00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым
19:30 Джулия Робертс и Ричард Гир в комедии «Сбежавшая невеста»
21:40 Стивен Сигал в боевике «Во имя справедливости»
23:25 Бокс. Рой Джонс против Хулио Гонзалеса
00:35 Горячая премьера. Фильм «Эммануэль – восточный репортаж»

«КУЛЬТУРА»

10:00 Программа передач
10:10 Художественный фильм «Вольный ветер»
11:30 «Ищите женщину». Борис Хмельницкий
11:45 Х/ф «Золушка»
13:00 «Ищите женщину». Олег Табаков
13:15 Киноконцерт
13:45 С.Моэм. «Верная жена». Телеспектакль
16:05 Документальный фильм «Я возвращаю ваш портрет...»
17:05 Художественный фильм «Старомодная комедия»
18:35 Программа передач
18:40 Д/с «Страданья»
19:35 «Сферы» с Иннокентием Ивановым
20:15 Поют великие теноры
21:30 «Великие романы двадцатого века». Эдуард VIII и миссис Симпсон
22:00 Новости культуры
22:20 Х/ф «Счастливые случаи»
00:05 «Сага французского шансона». Эдит Пиаф

«ОБЛАСТНОЕ ТВ»

06:00 Интерактивные новости в программе «Уральское Времечко»
06:30 Евроньюс
07:00 «События». Информационная программа
07:30 «Акцент»
07:50 Погода на «ОТВ»
07:55 Астропрогноз
08:00 «Минувший день»
08:15 Колеса-блиц
08:30 Евроньюс
09:00 Новости «Десять с половиной»
09:30 Евразия ТВ: региональное обозрение
09:45 The best
10:00 «Восемь с половиной»
10:30 «Уральское Времечко»
11:00 «Гостиный двор»
11:30 Погода на «ОТВ»
11:45 «Культурная среда»
12:00 Евроньюс
12:30 «Заживем!»
12:45 The best
13:00 «Рецепт». «Дисбактериозов больше нет»
13:45 Погода на «ОТВ»
14:00 Евроньюс
16:00 Телешоу «Пять с плюсом»
16:30 «Минем илем»
17:00 «Беззен даира»
17:30 Погода на «ОТВ»
17:45 Евразия ТВ: региональное обозрение
18:00 «Наследники Урарту»
18:15 The best
18:30 «Женщина с характером»
19:00 «Шестая графа: Образование»
19:15 «События недели»
20:15 The best
20:30 Евроньюс
21:00 «Моя фигура»
21:15 The best
21:25 Погода на «ОТВ»
21:30 «Колеса»
21:55 Астропрогноз
22:00 Евроньюс
00:00 «Колеса»
00:30 Евроньюс

«10 КАНАЛ»

07:10 «Астропрогноз» на 08.03.03
07:15 Минувший день
07:30 Новости «9 1/2» И. Шеремета
08:30 «Времена»
09:00 «Рамблер ТелеСеть» представляет...
09:30 «Рулевой»
10:00 Т/с «Тайна Сагала»
10:25 Мультфильм
10:40 Х/ф «Дубравка»
12:00 «Звериные истории»
12:15 «Кибертеррор»
12:45 «Европа сегодня»
13:15 «Большая прогулка»
13:45 Д/ф «Секреты Джоан Коллинз»
14:45 Шоу «Арлекин». Часть 1
15:40 «Магазин ТВ»
15:55 «От Ильича до лампочки». Иронический учебник истории
16:15 «Телешоу»
16:45 Т/с «Тайна Сагала»
17:15 «Режиссёр Г. Параджанов и его «Чайка»
18:15 Т/ж «Полезные открытия»
18:55 «Сотворенные кумиры». Робби Уильямс
19:30 Спецпроект ТАУ. Последний Рыцарь
20:30 «В порядке вещей»
20:55 «Астропрогноз» на 09.03.03
21:00 Х/ф «Галифакс». «Всё началось с младенца»
22:55 Д/с «Города мира». «Марракеш»
23:30 «Телешол»
00:00 Х/ф «Восемь с половиной долларов»
02:30 Х/ф «Безумие любви»
04:20 Шоу «Арлекин». Часть 1
05:15 Комедия «Весна»
07:00 «Джаз и не только»

«ТВС»

07:05 Катрин Денев, Фанни Ардан и Изабель Юппер в фильме «8 женщин»
09:05 «Любовные истории»
09:45 Музыка на канале
10:00 М/ф «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
10:35 Валентина Серова, Евгений Самойлов, Людмила Целиковская в фильме «Сердца четырех»
12:15 Д/ф «Розы для синьоры Раисы»
13:00 Новости
13:30 Филипп Киркоров, Лолита и другие в музыкальном фильме «Вечера на хуторе близ Диканьки»
15:20 Андрей Миронов и Елена Проклова в комедии «Будьте моим мужем»
17:00 Новости
17:25 «Один день»
17:55 Д/ф «Ирина Печерникова. Неоконченный роман»
19:00 «В нашу гавань заходили корабли»
20:00 «Дачники»
21:00 Новости
21:40 «Бесплатный сыр»
22:15 Катрин Денев, Фанни Ардан и Изабель Юппер в фильме «8 женщин»
00:25 Александр Абдулов, Любовь Полищук в фильме «Тихие омуты»
03:00 «Публичные люди»
03:40 Музыка на канале

«4 КАНАЛ»

07:00 Новости. Итоги дня
07:45 Ток-шоу «Стенд»
08:00 «Утренний экспресс»
09:00 Программа «Путешествие вокруг света»
09:30 Д/с «100 меридиан»
09:45 «На кухне с Ж.Лисовской»
10:00 «Завтрак с «Дискавери». «Экстремальные машины»
11:05 Д/ф «Истории богатых и знаменитых». «От кутюр»
12:10 Комедия «Саша-Сашенька»
13:55 «Шоу Бенни Хилла»
14:15 «Фигли-мигли»
14:45 Т/с «Доктор Фитц»
15:50 Т/с «Коалы не виноваты»
16:20 Х/ф «Неуловимые мстители»
18:00 «Слава за минуту»
19:00 «Смотритель»
19:15 Новости. Документы
19:30 Т/с «Список влюбленных РФ»
20:30 Новости. Итоги недели
21:30 Комедия «Маленький город»
23:30 «Мир развлечений»
00:00 Спортивный канал
03:30 «Классика бокса»

«РТК»

06:00 Музыкальная программа «О town»
06:30 Программа «День города»
06:45 Музыкальный фильм «Старинный водевиль»
08:00 Детская программа «Улица Сезам»
08:30 «Новости в наступлении»
09:00 М/с «Табалуга»
09:30 М/с «Флиппер и Лопака»
10:00 М/с «Алекс и Алексис»
10:30 М/с «Пуччини»
10:45 М/с «Ник и Перри»
11:00 «Утро с Киркоровым»
12:00 Триллер «Фирма»
15:10 Шоу «Медовый месяц»
16:10 ОСП-студия
17:00 Т/с «Альф»
17:30 Лучшее, любимое и только для вас... Концерт Филиппа Киркорова
21:00 Комедия «Близнецы»
23:15 Комедия «Мистер Очарование»
01:20 Комедия «Парни»

«АТН»

08:00 «Известия»
08:40 «Ночной патруль»
08:50 «Деньги»
09:00 Комедия «Королевская свадьба»
10:30 «Гордума: дела и люди»
10:40 Сериал «Фрам – полярный медведь»
11:30 Цифровые технологии в программе «Байт»
11:55, 17:55, 19:55, 23:25 Прогноз погоды
12:00 Мототриал. Этап чемпионата мира в закрытых помещениях
13:00 Программа «Жизнь продолжается»
13:30 Военно-спортивная игра «Любой ценой»
14:00 Ток-шоу «Абсолютный слух». Постскриптум
15:00 Баскетбол. Чемпионат России. «Урал-Грейт» (Пермь) – «Локомотив» (Мин.Воды)
16:30 Фред Астер в комедии «Королевская свадьба»
18:00 «Святой град»
18:30 «В гостях у АТН»
19:00 «Отражение» с Анной Кирьяновой
20:00 Футбол. Суперкубок России. «Локомотив» – ЦСКА
21:30 Сноуборд. Этап Кубка России. Передача из Москвы
22:00 Чемпионат Европы по десяти танцам. Передача из Киева. Часть 1-я
23:00 «Дела футбольные»
23:30 Футбол. Кубок Англии. 1/4 финала
01:30 Футбол. Чемпионат Испании

«ЭРА-ТВ»

08:00 MTV Акселератор
08:55, 14:25, 17:55, 19:55, 23:25 «Модная» погода
10:30 Ru_zone
11:30 MTV Акселератор
12:30 По домам!
13:00 Дневник: Ashton Kutcher
13:30 Star Трэк: Kylie Minouge
14:30 News Блок Weekly
15:00 Зачем вы девочки...?
18:00 Тотальное Шоу
19:00 Ru_zone
20:00 Osbournes
20:30 Разум и Чувства
21:30 Hand Made
22:00 Shit – Парад
22:30 20-ка самых-самых
23:30 Чужие правила
00:00 Ru_zone
01:00 MTV Пульс
02:00 MTV Бессонница

«ТВЦ»

08:35 Художественный фильм «Снегурочка»
10:05 «Отчего, почему?»
11:00 Мультпарад. «Принцесса, которая всё видела», «Маленький тигренок», «Приключения перца»
11:45 «Настроение». Праздничный выпуск
13:00 События. Утренний рейс
13:15 Художественный фильм «Ищите женщину»
16:00 События. Время московское
16:20 «Антимония». Интерактивная игра
17:00 М/ф «Бременские музыканты»
17:25 «Воплощенное счастье». Любовь Орлова
18:15 Т/с «Если невеста ведьма»
19:05 «Мода non-stop»
19:35 Художественный фильм «Граф Монте-Кристо»
23:00 «Постскриптум»
23:55 Прогноз погоды
00:00 Мелодрама «Упасть вверх»
01:55 События. Время московское
02:05 Художественный фильм «Любовное настроение»

«СТУДИЯ-41»

07:00 «День города»
07:10 «41 хит»
08:20 Х/ф «Приключения Электроника», 1 с.
09:35 Комедия «Бог большой, я – маленькая»
11:25 «Кухня»
11:50 Комедия «Саманта»
13:40 Концерт Валерия Меладзе
15:00 «День города»
15:10 Погода
15:15 Мелодрама «Мисс Джули»
17:00 Триллер «Год оружия»
18:55 Погода
19:00 «Неделя»
19:40 Программа «СОВА»
19:55 Погода
20:00 Комедия «Бог большой, я – маленькая»
21:50 Мелодрама «Стрекоза»
23:35 Программа «Живая вода»
23:55 Погода
00:00 Эротическая драма «Романс Х»
01:40 «41 хит»

«ЦТУ» - «ТВЗ»

08:00 «Новости ЦТУ.ru»
08:30 «Бумеранг»
08:45 «32-битные сказки»
09:00 М/с «Рекс»
09:30 М/с «Мистер Бамп»
10:00 М/с «Ураганчики»
10:30 М/с «Мэри-Кейт и Эшли – суперагенты»
11:00 М/с «Капитан Симиан и космические обезьяны»
11:30 М/с «Эволюция»
12:00 Комедия «Повторный брак»
14:00 «Секреты кино»
14:30 Т/с «Убийцы Лунного озера»
15:30 Т/с «Остров фантазий»
16:30 Комедия «Арлетт»
18:30 Комедия «Влюбленные сердца»
20:15 «Формула здоровья»
20:30 «Путь воина»
21:00 Х/ф «Медовый месяц в Лас-Вегасе»
23:00 Х/ф «Золушка»
01:00 Т/с «Мэдисон»

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «АСВ»

06:00 «Уральское время»
06:30 Музыкальный канал
07:30 Т/с «ОБЖ, или ОБезопасить погруЖение»
08:00 М/с «Джим Баттон»
08:30 М/с «Инспектор Гаджет»
09:00 Комедия «Ребенок к ноябрю»
11:10 Т/с «Дружная семейка»
12:10 «Все для тебя»
12:45 Комедия «Улыбка Мелометы»
16:25 М/с «Инспектор Гаджет»
16:50 М/с «Джим Баттон»
17:20 Т/с «ОБЖ, или ОБезопасить погруЖение»
17:50 «Клуб «Белый попугай»
18:20 Мелодрама «Возвращение в Голубую лагуну»
20:30 «Акватория успеха»
21:00 Мелодрама «Перекрестки»
23:10 Концерт Робби Уильямса в Альберт-Холле
00:40 Мелодрама «Люсия и секс»
03:30 «Диалог»

«ЕРМАК»

08:30 Т/с «Клубничка»
09:00 Мультфильмы
09:30 «Неизвестная планета»
10:00 «Большие гонки»
10:30 «Женаты и с детьми»
11:00 «Всегда готовь»
11:30 Х/ф «Поезд вне расписания»
13:30 Т/с «Писаки»
14:00 «Пересекая границы»
15:00 «Анатомия катастроф»
16:00 Х/ф «Срывая звезды»
18:00 «Сильнейшие люди планеты»
18:30 «Золотая история олимпиад»
19:00 «Карданный вал»
19:30 «Женаты и с детьми»
20:00 «Повестка дня»
21:00 «Мировое турне Джерри Холливел»
23:00 Х/ф «Рембо – 2»
00:45 «Анатомия катастроф»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 МАРТА

«ПЕРВЫЙ КАНАЛ»

07:00 Новости
07:10 М/с «Флиппер»
08:00 Д/с «Твинисы»
08:20 Играй, гармонь любимая!
09:00 Слово пастыря
09:15 Здоровье
10:00 Новости (с субтитрами)
10:10 «Шутка за шуткой»
10:40 «Путешествия натуралиста»
11:10 Х/ф «Амазония»
12:50 Д/ф «Артем»
13:35 Дисней-клуб: «Геркулес»
14:00 Новости (с субтитрами)
14:10 «Серебряный шар»
14:50 Х/ф «Принцесса на бобах»
17:10 «Я тебя по-прежнему люблю»
18:00 Вечерние новости
18:10 «Я тебя по-прежнему люблю»
18:55 «Кто хочет стать миллионером?»
20:00 «Последний герой-3»
21:00 Время
21:25 Х/ф «Джунюр»
23:35 Бокс. Бои сильнейших профессионалов мира. Владимир Кличко — Корри Сандерс
00:35 Х/ф «Большая драка в Бэтэл Крик»

«РОССИЯ»

05:10 Х/ф «Сабрина»
07:00 «Ха». Маленькие комедии
07:15 «Русское лото»
08:05 «ТВ Бинго шоу»
08:25 «Военная программа»
08:50 «Утренняя почта»
09:25 «Сто к одному»
10:15 «Сам себе режиссер»
11:15 «В поисках приключений»
12:10 «Клуб сенаторов»
13:00 Вести
13:20 Х/ф «Три плюс два»
15:05 «Моя семья»
16:05 «Аншлаг»
17:00 Х/ф «Укрощение строптивого» (Италия)
18:50 «В «Городке»
19:00 Вести недели
19:55 «Специальный корреспондент»
20:20 «Праздничное шоу Валентина Юдашкина»
22:35 Х/ф «Певец на свадьбе»
00:35 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Австралии. Трансляция из Мельбурна

«НТВ»

06:35 Детское утро на НТВ. «Ветер в ивах»
08:00 «Сегодня»
08:05 Комедия «Музыкальная история»
09:25 Лотерея «Шар удачи»
09:55 Погода на неделю
10:00 «Сегодня»
10:05 «Антология безопасности»
11:00 «Сегодня»
11:25 «Растительная жизнь»
12:00 «Сегодня»
12:05 Важные люди в программе «Влияние»
13:00 «Сегодня»
13:05 Х/ф «Семейство Блюз под прикрытием»
14:45 Вкусные истории
15:00 «Сегодня»
15:05 Своя игра
16:00 «Сегодня»
16:20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной
17:00 «Сегодня»
17:05 Х/ф «Вместо меня»
19:00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым
19:30 Х/ф «Танго втроем»
21:30 Х/ф «Голубой гром»
23:35 Х/ф «Немой свидетель»
01:15 «Ночь»

«КУЛЬТУРА»

10:00 Программа передач
10:10 «Золотой пьедестал»
10:40 Х/ф «Сверстницы»
12:00 «Гэг»
12:15 Х/ф «Василиса прекрасная»
13:25 Углы манежа
13:55 М/ф «Симсала Гримм. Черт и три золотых волоска»
14:25 Д/с «Там побывали»
14:55 Черные дыры. Белые пятна
15:50 «Время музыки»
16:20 Дж. Пуччини. «Тоска». Фильм-опера. Дирижер Б.Бартолетти
18:40 Д/с «Страданья». 7, 8 с.
19:30 «Гомоза». Ведущий – И. Иртеньев
20:00 Т/с «Совершенный негодяй», 1 с.
20:50 Звездные годы «Ленфильма»
21:30 «Больше, чем любовь». «Слово о забытой любви»
22:10 Д/с «Замки ужасов»
22:35 Х/ф «Фрекен Юлия»
00:25 «Джазофрения»
00:50 Программа передач

«ОБЛАСТНОЕ ТВ»

00:30, 09:00 Евроньюс
09:00 Евразия ТВ: региональное обозрение
09:15 The best
09:30 Евроньюс
10:00 Астропрогноз
10:05 Погода на «ОТВ»
10:15 The best
10:30 Евроньюс
11:00 Телешоу «Пять с плюсом»
11:30 «Шестая графа: Образование»
11:45 «Моя фигура»
12:00 «Доступно о многом»
12:15 «Заживем!»
12:30 Евроньюс
13:00 «Беззен даира»
13:30 Евроньюс
15:00 Погода на «ОТВ»
15:15 «Рецепт». Салон красоты «Амазонка»
16:00 Д/с «Дракоша и компания»
16:30 Мультфильм
16:45 «Христианская беседа»
17:00 Погода на «ОТВ»
17:15 «Духовное преображение»
17:30 Час Дворца молодежи
18:00 «Земля уральская»
18:25 Погода на «ОТВ»
18:30 «Копеса»
19:00 Евроньюс
19:30 The best
19:45 «Наследники Урарту»
20:00 «В мире дорог»
20:25 Астропрогноз
20:30 «Женщина с характером»
21:00 «События недели»
22:00 «Гостиный двор»
22:30 Евроньюс
00:00 The best
00:25 Погода на «ОТВ»
00:30 Евроньюс

«10 КАНАЛ»

07:00 Спецпроект ТАУ. Последний Рыцарь.
08:00 Христианская беседа
08:30 «В порядке вещей».
08:55 Астропрогноз
09:00 «Рамблер ТелеСеть»
09:25 «Мастерская науки»
10:00 «Тайна Сагала» 3 с.
10:25 Мультфильм
10:40 Х/ф «Спящая красавица»
12:15 Т/с «Дикие звёзды»
12:45 «ТЕЛОхранитель»
13:15 «Хрустальный мир»
13:45 Д/с «Города мира». «Марракеш»
14:15 Шоу «Арлекин». Часть 2-я
15:00 «Антология юмора». «Рина Зелёная»
15:45 «Ноу-хау шоу»
16:15 «Телешоу»
16:45 «Тайна Сагала» 3 с.
17:15 «Исторические расследования». «Товарищ Коллонтай и её любовники»
18:00 «Магазин ТВ»
18:15 «Мастерская науки»
18:50 «Кибертеррор»
19:30 Спецпроект ТАУ. Уральская Сотня-2002
20:30 Астропрогноз
20:35 «Музыка планеты»
21:00 Х/ф «Восемь с половиной долларов»
22:55 «Сотворенные кумиры»
23:30 «Телешоп»
00:00 Х/ф «Ресторан господина Септима»
01:30 «Хрустальный мир»
02:00 «ТЕЛОхранитель»
02:30 Х/ф «Аромат Жаннет»
04:00 Шоу «Арлекин». Часть 2-я
05:00 Х/ф «Простая история»
06:30 Музыка на канале

«ТВС»

07:05 Х/ф «Конец бригады», 1 с.
07:40 Х/ф «Интуиция»
09:40 Музыка на канале
10:00 М/ф «Валидуб»
10:20 Х/ф «8 женщин»
12:20 «Мои сумасшедшие друзья»
13:00 Новости
13:25 «Свободное время»
14:00 М/ф «Желтый аист»
14:15 Х/ф «Медовый месяц»
16:00 «Пестрая лента». «Татьяна Пельтцер»
17:00 Новости
17:30 «Вне закона»
18:00 «Хвост кометы». «Майя Плисецкая и Родион Щедрин», 2-я часть
18:50 М/ф «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
19:05 Х/ф «Ретро втроем»
21:00 «Итоги» с Евгением Киселевым
22:25 «Кремлевский концерт»
22:45 Х/ф «Конец бригады», 1 с.
23:25 Х/ф «Интуиция»
01:20 «Чартова дюжина-2002»
03:05 «Свободное время»
03:40 Музыка на канале

«4 КАНАЛ»

07:00 «Слава за минуту»
08:00 Новости. Итоги недели
09:00 «Мегадром агента Z»
09:30 «География духа с С. Матюхиным»
10:00 «Завтрак с Дискавери». «Охотник на крокодилов»
11:05 Д/ф «Истории богатых и знаменитых». «Экстравагантные люди»
12:05 Х/ф «Песня первой любви»
14:20 «Фигли-Мигли»
14:50 Х/ф «Доктор Фитц»
15:50 Х/ф «Коалы не виноваты»
16:20 Х/ф «Новые приключения неуловимых»
18:00 «Слава за минуту»
19:00 «Мельница»
19:30 Шоу «Запретная зона»
20:30 «Домашний ремонт от «Суперстроя»
20:45 Х/ф «Женские шалости»
21:30 Х/ф «Четверка ларней, подающих надежды»
23:35 Чемпионат мира по лыжному спорту. Мужчины. 50 км
00:10 Неделя
00:25 Прыжки в высоту под музыку
00:55 Художественная гимнастика. Гран-при «Москва-2003»
01:25 «Всё хОККей!»
01:55 Прыжки в воду. Весенние ласточки
02:25 «Дети Олимпа»
02:35 Горные лыжи. Этап Кубка мира. Слалом
03:05 Шоу «Титаны рестлинга»

«РТК»

06:00 Музыкальная программа
06:40 М/ф «Коты не танцуют»
08:00 «Улица Сезам»
08:30 Программа мультфильмов
09:00 М/ф «Лалиш – маленький башмачник»
09:30 М/с «Флиппер и Лопака»
10:00 М/с «Просто Норман»
10:30 М/с «Пуччини»
10:45 М/с «Ник и Перри»
11:00 «Утро с Киркоровым»
12:00 ОСП-студия
12:45 Х/ф «Близнецы»
15:00 Юмористическая программа «Скрытая камера»
16:00 Шоу «Кресло»
17:00 Х/с «Альф»
17:30 Золотой граммофон
21:00 Х/ф «Влюбленный Шекспир»
23:35 Ток-шоу «Черно-белое»
00:35 Х/ф «Фотоувеличение»

«АТН»

08:00 Футбол. Чемпионат Испании
09:55, 13:25, 17:55, 21:10, 23:55 Прогноз погоды
10:00 «Святой град»
10:30 «В гостях у АТН»
11:00 «Студия приключений»
11:30 Бокс. Лучшие бои европейских профессионалов
13:30 «Любой ценой»
14:00 Мототриал. Этап чемпионата мира в закрытых помещениях
15:00 «Повестка дня»
16:00 Х/ф «Призвание»
17:30 Сноуборд. Этап Кубка России. Передача из Красноярска
18:00 «Русское поле «Спартака»
18:30 «Байт»
19:00 Хоккей. Чемпионат России. «Локомотив» (Ярославль) – «Авангард» (Омск). Прямая трансляция
21:15 «Империя спорта»
22:00 Чемпионат Европы по десяти танцам. Часть 2-я
23:00 Ток-шоу «Абсолютный слух»
00:00 «Нокаут»
00:30 Футбол. Чемпионат Италии
02:30 Футбол. Кубок Англии. 1/4 финала

«ЭРА-ТВ»

08:00 MTV Акселератор
08:55, 14:25, 17:55, 19:55, 22:55 «Модная» погода
10:30 Ru_zone
11:00 «Art коктейль» (повтор)
11:30 MTV Акселератор
12:30 Превращение: Sugar Ray «When It»s Over»
13:00 Стоп! Снято Beyonce «Work It Out»
13:30 Русская 10-ка
14:30 Hand Made
15:00 Зачем вы девочки...?
18:00 Making of Daria
18:30 Daria
19:00 Ru_zone
20:00 Большое кино
20:30 Рокировка
21:00 Сводный Чарт
22:00 News Блок Weekly
22:30 Релиз
23:00 Дуракаваляние New!!!
23:30 Концертный Зал MTV: Macy Gray
00:00 Ru_zone
01:00 MTV Пульс
02:00 MTV Бессонница

«ТВЦ»

09:25 «Отчего, почему?»
10:30 «АБВГДейка»
11:00 М/ф «Шайбу! Шайбу!», «Лесные путешественники»
11:45 «Полевая почта»
12:15 «Наш сад»
12:35 «Лакомый кусочек»
13:00 «Московская неделя»
13:30 «Звезда автострады»
13:45 Х/ф «Три тополя на Плющихе»
15:05 М/ф «Тараканище»
15:25 «Приглашает Борис Ноткин»
16:00 События. Время московское
16:15 «Алфавит»
16:55 «21 кабинет»
17:25 Т/с «Удивительный мир животных»
17:50 М/ф «Как казаки олимпийцами стали»
18:15 Т/с «Если невеста ведьма». 2 с.
19:10 «Хорошо, Быков»
19:25 «Ностальгия»
20:20 «Мужской разговор». Часть 2-я
22:00 «Момент истины»
22:55 Прогноз погоды
23:00 Х/ф «Женская логика - 2». 1, 2с.
01:10 События. Время московское
01:20 «Спортивный экспресс»
01:55 «Деликатесы»
02:30 Х/ф «Женщины ночи»

«СТУДИЯ-41»

07:00 «41 хит»
08:00 «Каламбур»
08:30 Х/ф «Приключения Электроника». 2 с.
09:40 Программа «Кухня»
10:05 Х/ф «Скоростной предел»
11:45 «Вкус жизни»
12:15 «Неделя»
12:55 «Служба спасения. Екатеринбург»
13:15 «41 хит»
13:30 «Живая вода»
13:50 Х/ф «Госфорд-парк»
16:10 Погода
16:15 Х/ф «Стрекоза»
18:05 Т/с «Мутанты Х»
18:55 Погода
19:00 «Здравый смысл»
19:20 Х/ф «Скоростной предел»
21:00 Х/ф «Хуже не бывает»
22:40 «Вкус жизни»
23:10 «Болельщик»
23:25 Погода
23:30 Х/ф «Х-мутант»
00:25 Погода
00:30 «41хит»

«ЦТУ» — «ТВ3»

08:30 «Победоносный голос верующего»
09:00 М/с «Рекс»
09:30 М/с «Мистер Бамп»
10:00 М/с «Ураганчики»
10:30 М/с «Мэри-Кейт и Эшли - суперагенты»
11:00 М/с «Капитан Симиам и космические обезьяны»
11:30 М/с «Эволюция»
12:00 Х/ф «Мой папа, моя мама, мои братья и сестры»
14:00 «Окно в мир»
14:30 Х/ф «Медовый месяц в Вегасе»
16:30 Х/ф «Влюбленные сердца»
18:15 «Формула здоровья»
18:30 Х/ф «Крестный сын»
20:30 Т/с «Истории о привидениях»
21:00 Х/ф «Игрушка»
23:00 Х/ф «Федеральная защита»
01:00 Т/с «Мэдисон»

ТЕЛЕКОМПАНИЯ «АСВ»

06:30 Музыкальный канал
07:30 Д/с «Дикая планета»
08:30 М/с «Деннис-непоседа»
09:00 М/с «Флинт - детектив во времени»
09:25 М/с «Хитклиф»
09:50 М/с «Футурама»
10:20 М/с «Футурама»
10:45 Х/ф «Великий Мерлин»
11:45 Т/с «Дронго»
13:00 «Такая профессия»
13:30 «24»
13:50 «Лотерея АвтоВАЗа»
14:05 Х/ф «Забытая мелодия для флейты»
15:35 «Очевидец»
16:10 Х/с «Чисто по жизни»
16:45 Музыкальный канал
17:00 М/с «Жизнь с Луи»
17:25 М/с «Вуншпунш»
17:55 «Все для тебя»
18:30 Х/ф «Жандарм женится»
20:30 «36,6»
21:00 Т/с «Дронго»
22:10 Х/в «Лучший друг»
00:25 «Все о жизни»
00:50 Х/в «Собачья жара»

«ЕРМАК»

08:30 Телесериал «Клубничка»
09:00 Мультфильмы
09:30 «Сильнейшие люди планеты»
10:00 «Карданный вал»
10:30 «Попади в десятку»
11:00 «Стиль жизни»
11:30 Х/ф «Путешествие будет приятным»
13:30 Т/с «Писаки»
14:00 «Большая стройка»
15:00 «Парикмахерская»
15:30 «Всегда готовь»
16:00 Х/ф «Побег из Нью-Йорка»
17:45 Домашний ремонт от «СуперСтроя»
18:00 Д/ф «Лохнесское чудовище»
19:00 «Не будь звездой»
19:30 «Женаты с детьми»
20:00 «Повестка дня»
21:00 «Соседи»
22:00 Х/ф «Лифт»
23:55 «Попади в десятку»
00:25 «Клиника рекордов»
00:55 «Сделай мне смешно»
01:25 «Телебайки»

АФИША

ГАСТРОЛИ

2 марта

ТЕАТР

Екатеринбургский театр кукол



Камерный театр Объединенного му-

ГДЕ МОЯ ЛЮБИМАЯ ПРОГРАММА

00:30, 09:00 Евроньюс
09:00 Евразия ТВ: региональное обозрение
09:15 The best
09:30 Евроньюс
10:00 Астропрогноз

16:45 «Тайна Сагала» 3 с.
17:15 «Исторические расследования». «Товарищ Коллонтай и её любовники»
18:00 «Магазин ТВ»
18:15 «Мастерская науки»

11:05 Д/ф «Истории богатых и знаменитых». «Экстравагантные люди»
12:05 Х/ф «Песня первой любви»
14:20 «Фигли-Мигли»
14:50 Х/ф «Доктор Фитц»

11:30 Бокс. Лучшие бои европейских профессионалов
13:30 «Любой ценой»
14:00 Мототриал. Этап чемпионата мира в закрытых помещениях
15:00 «Повестка дня»

13:00 «Московская неделя»
13:30 «Звезда автострады»
13:45 Х/ф «Три тополя на Плющихе»
15:05 М/ф «Тараканище»
15:25 «Приглашает Борис Ноткин»
16:00 События. Время московское

11:30 М/с «Эволюция»
12:00 Х/ф «Мой папа, моя мама, мои братья и сестры»
14:00 «Окно в мир»
14:30 Х/ф «Медовый месяц в Вегасе»
16:30 Х/ф «Влюбленные сердца»

21:00 «Соседи»
22:00 Х/ф «Лифт»
23:55 «Попади в десятку»
00:25 «Клиника рекордов»
00:55 «Сделай мне смешно»
01:25 «Телебайки»

«НТВ»

06:35 Детское утро на НТВ. «Ветер в ивах»
08:00 «Сегодня»

АФИША

ГАСТРОЛИ

2 марта
ФЕРНАНДЕС Нильда. МОИ ГЛАЗА В ТВОЕМ ВЗГЛЯДЕ
Дворец молодежи Начало: 18:00
59-85-30 (касса)

5 марта
АГАТА КРИСТИ. ЛУЧШИЕ ПЕСНИ ЗА 15 ЛЕТ
Дворец молодежи Начало: 19:00
59-85-30 (касса)

6 марта
СПЛИН. НОВЫЕ ЛЮДИ
Дворец молодежи Начало: 19:00
59-85-30 (касса)

ФИЛАРМОНИЯ

с 27 февраля
ФЕСТИВАЛЬ «ОГОНЬ, ОРГАН И МЕДНЫЕ ТРУБЫ»
Начало: 18:30

ТЕАТР

Екатеринбургский театр кукол

620151, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, 143, Тел. 50-30-14. Касса: тел. 50-30-05 с 9 до 18 ч. e-mail: puppet@online.ural.ru

НОСОРОГ И ЖИРАФА
Хорст Гюнтер
Лирическая сказка в 2-х действиях
Цена билета в будни — 30 руб., в выходные дни — 60 руб.

КТО РАЗБУДИТ СОЛНЫШКО
Сказка в одном действии

МАУГЛИ
Героико-романтическая сказка для школьников
Цена билета в будни — 30 руб., в выходные дни — 60 руб.

ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ
Романтическая сказка для детей от 6 лет

Камерный театр Объединенного музея писателей Урала

Пьеса Марины Порошиной и Андрея Каспировича
Александр Грин
АЛЫЕ ПАРУСА
Феерия в 2-х актах

Малый драматический театр («Театрон»)

620014. Екатеринбург, ул. Р. Люксембург,7. Касса 71-43-86. E-mail: teatron@rambler.ru

Александр Галин
СИРЕНА И ВИКТОРИЯ
Комедия

ГДЕ МОЯ ЛЮБИМАЯ ПРОГРАММА



Евгений ГУЦАЛ
e-mail: info@bbru.ru

Ещё два месяца назад ничто не предвещало перемен. Но вот пара-тройка телеканалов расстались с прежними сетевыми партнёрами, к существующим добавился ещё один — двенадцатиметровый (отчего город встал на почётное второе место: после Москвы, где 18 станций, впереди Петербурга, где 15 каналов против наших 16-ти). Невнимательные теперь в недоумении. Мы предлагаем им гид по изменчивой сетке вещания.

Итак, где теперь REN-TV? В течение месяца его делят АСВ и «10 канал — Губерния». В течение десяти лет АСВ сотрудничала со столичным ТВ–6, а потом и ТВС. Но вот пришла пора расстаться. В официальном заявлении руководства АСВ о смене своего сетевого партнера говорится о том, что постоянный разлад на уровне собственников телеканала ТВС дурно влияет на работу творческого коллектива, канал покидают профессионалы, и он уже не так интересен для зрителей.

В свою очередь Ирена Лесневская, президент REN-TV, говорит, что в течение ряда лет REN-TV и «Губерния» («10 канал») не смогли прийти к консенсусу по поводу порядка трансляции столичных и местных программ. Из-за программы «9 1/2» новости REN-TV оказывались в ночном эфире. Ситуация усугублялась расхождениями в оценке политических событий. В двух программах новостей на одном канале высказывались прямо противоположные взгляды на то, что происходит в России.

В ответ на разрыв с REN-TV на «10 канале» появилось совершенно новое для России и города «Rambler-ТВ», названное по имени интернет-портала в составе крупного холдинга. Дирекция телестудии обещает внедрить интерактивность во все форматы телевещания. Но пока особой интерактивности на «Рамблере» нет, как и вообще каких-либо собственных программ.

В околотелевизионных кругах полно предположений относительно дальнейших движений. Говорят о том, что ТВС станет партнёром «Четвёртого канала» (они, дескать, давно дружат), а ТНТ отправится на МИГ-ТВ (новый канал телемагната Игоря Мишина задумывался как развлекательное ТВ).

Местный 12-метровый канал МИГ-ТВ вопреки ожиданиям ловится далеко не везде. Именно он транслирует сейчас полюбившийся многим столичный ТВС. Но продлится это недолго. ТВС переносят на частоту другого канала – окружного, он в ответ становится пятьдесят первым по названию частоты (когда-то здесь, кстати, размещался легендарный «ПятьОдин»). «Ермак» отправляется на частоту, которая многим недоступна. А знак «МИГ-ТВ» окончательно пропадает, как, видимо, и концепция развлекательного телевидения без новостей. К слову, о новостях. «Новости Четвёртого канала» теперь перекрывают «Новости ТВС» и идут сразу по двум каналам. Поклонники Марианны Максимовской безутешны.

История с «Ермаком» изменением частоты не заканчивается. Информационная программа «День» после перехода «Ермака» с одной частоты на другую тоже перешла — на АТН. Теперь «День» смотрят на двух каналах. Двойная трансляция спасает программу для большинства горожан, которые не могут смотреть «Новости» «Ермака» на их родном канале, потому что вообще не могут настроиться на этот канал.

Если в передвижениях по вещательной сетке подчас нелегко разобраться, то перемены лиц на экране, вероятно, заметили все. Телеведущая Анна Шнайдер (экс-«Новости в наступлении» на «Студии-41»), как и Маша Винарская («Утренний Экспресс» на «Четвёртом канале»), теперь работает в Москве на НТВ.



Жанин ОРЬЯНО

Родилась, училась и живет в Париже. Первый ее роман, «Дрисс», вышел в 1959 году, когда Жанин было всего 22 года, и был подписан ее фамилией по мужу — Орьяно.
В 1971 году под тем же именем она выпустила первый свой «черный роман», или «роман с ужасами» — «Диктую по буквам: „Б – Батист"», став первой женщиной, вошедшей в знаменитую «Черную серию».
За два года у Жанин Орьяно вышли в «Черной серии» три романа, в том числе и «Все о'кей, Леон!»
В 1977 году вышел первый роман ее знаменитой шеститомной саги «Дух семьи», подписанный девичьей фамилией — Буассар, под которой писательница и стала по-настоящему знаменитой. Сейчас она продолжает писать и семейные романы, и детективы, а кроме того, занимается журналистикой и пишет сценарии для телесериалов.

ВСЕ О'КЕЙ, ЛЕОН!

Жанин Орьяно

Перевод с французского Натальи Васильковой

Художник: Юрий Филоненко



Глава I

Когда на меня с неба свалилась первая посылка, я как раз собирался отправить в рот вслед за сардинами в собственном соку этак с полфунта белой фасоли — а что еще? В буфете просто ничего больше не осталось...

Это было на следующий день после знаменитого угона самолета, о котором все только и говорили, потому что среди кучи других пассажиров там была какая-то ни в чем не повинная певичка, и ее, естественно, могли угнать вместе с самолетом, а тогда — пиши пропало.

Посыльный был, скажу я вам, ну прямо как настоящий: в синем прикиде, а на голове — шапка типа вантуза. И такой, понимаешь, бдительный взгляд мужичка, только что взобравшегося пешком аж на четвертый этаж и намеренного получить за свой подвиг приличные бабки.

Он, преувеличенно тяжело дыша, поставил на половик ящик с посылкой и ткнул в меня пальцем.

— Мсье Кольпак?

— Да, это я.

— Вот и ладненько, распишитесь.

Но я уже стоял на четвереньках, разрасту, — и моего нового адреса даже не было еще в телефонном справочнике.

Посыльный искоса поглядывал на меня. Он уселся в кресло: ноги, видать, подкашивались, пока не получил положенных ему чаевых. Если учесть, что именно он мне принес, — ну как, как я мог ему сказать, что у меня в кармане нет даже самой завалящей монетки, и вообще, ну скажу я ему: прости, денег...

Но я закрыл ей рот поцелуем. Ох, как я ее хотел в эту минуту! Как обычно, она приоткрыла губы, запрокинула голову, закрыла глаза... Но я решил немножко отложить это дело.

— Что, что... Бурбон, — ответил я, чуть отстраняясь.

— Нос у меня пока что в порядке, сама поняла, — прошептала она. — Нет, я спрашиваю: откуда?

Глава II

Откройте телефонную книгу на букве «К» и поищите там фамилию «Кольпак». Вы обнаружите сто восемьдесят человек, сто восемьдесят несчастных, которых, когда они были школьниками, как только не дразнили! Лично я чаще всего слышал про резинку («А ты уже пригото-

за моря дядей, чего ж тут жаловаться, тем более что с момента отъезда он мне не прислал ни единой, даже самой паршивенькой открыточки!

И все равно: кто может утверждать с уверенностью, что он не следил издали за моей карьерой и что это не он прислал ящик виски? Можно даже сказать, что вышеозначенный ящик — первый свадебный подарок от него, и таким образом он дает понять, что одобряет мой выбор.

Еще бы ему не одобрить!

Я познакомился с Бертой три месяца назад, находясь, как говорится, при исполнении своих служебных обязанностей, то есть бегая из одной квартиры в другую в качестве коммивояжера книгоиздательского дома Фине.

К тому времени я уже целый год занимался этой бодягой, и меня постоянно сопровождала ассистентка, мадемуазель Роза, которую я прозвал Мышиссой, что как нельзя лучше соответствовало как ее внешнему облику, так и внутреннему содержанию. Судите сами: особа без возраста — то ли тридцати, то ли шестидесяти лет, фигурой — точь-в-точь нож для разрезания бумаги, вся будто пыльным мешком ушибленная, цветом лица и волос до ужаса напоминающая этих мелких зверюшек, которые оставляют свои следы между страницами книг, слишком долго пролежавших на чердаке.

И вот, представьте себе, девять утра в нашей лавочке, наш шеф (тоже не без прозвища, его я для разнообразия окрестил Крысом) — кусок мяса, никогда не отклеивающийся от своего кресла, мы — ну, нас вы уже знаете, а между нами — чемодан с образчиками нашей продукции, и вот тебе — книжка с квитанциями на заказ в руки, и давай—вали—отсюда—мой—мальчик... Хотят ли люди или не хотят приятно возбудить свой интеллект, раскроют они нам объятия или плюнут в морду — фирме Фине на это дело... Все, чего ей надо: чтобы на этажерках между колючим кактусом и фотографией владельца в пеленках появилась хоть небольшая коллекция томиков с позолоченным обрезом, лучше всего, естественно, собрания сочинений Золя или Бальзака, они самые писучие, потому и приносят больше дохода.

В тот день я был хуже загнанной лошади. Дело было весной, обстановочка, доложу я вам, та еще, везде пробки, машины гудят, будто взбесились, кругом стройки, дождь льет как из ведра... И день выдался никудышный: продали всего три «Пармских обители» и парочку «Мадам Бовари». Предстоял последний на сегодня этап: квартира в самом что ни на есть буржуйском квар-

прямо как настоящий. В синем прикиде, а на голове — шапка типа вантуза. И такой, понимаешь, бдительный взгляд мужичка, только что взобравшегося пешком аж на четвертый этаж и намеренного получить за свой подвиг приличные бабки.

Он, преувеличенно тяжело дыша, поставил на половик ящик с посылкой и ткнул в меня пальцем.

— Мсье Кольпак?

— Да, это я.

— Вот и ладненько, распишитесь.

Но я уже стоял на четвереньках, разглядывая приклеенную к ящику этикетку, где были написаны моя фамилия, адрес и слово «срочно». В общем-то, в таких приколах ничего особенно нового для меня не было, да кто угодно, пусть даже мой приятель Марселен, хоть раз в жизни да получал неожиданный подарок. Что я, дурак последний, чтобы такому удивляться? Нет, меня выбило из колеи совсем другое: на той же этикетке стояло еще одно слово, совершенно волшебное, — название лучшей из лучших марок виски, и голова моя просто пухла на глазах от попыток разгадать, кого бы это я мог вдохновить на такой сумасшедший поступок. Ну кого, кого? Разве что у меня завелся какой-то неизвестный поклонник, а может, даже меценат какой, или, к примеру, нашелся братан, о котором я и не подозревал, или, скажем, тайно влюбленная в меня бабенка...

— Доставка оплачена. Распишитесь вот здесь.

Я взял блокнот из дрожащей руки посыльного, размышляя о том, что он мне предложит, когда я поставлю свою подпись: то ли мне грозит покупка дюжины простынь, то ли хата в рассрочку, то ли экскурсия в Чернолесье... Знаете, как бывает? Не успеешь расписаться, ручка еще теплая, а тебе уже преподносят: плати, блин, каждый месяц в течение полугода!

Но ничего такого не произошло, и, наверное, мне, любимому, просто подфартило. Но что я, не имею права, что ли, на потрясный напиток?

Я выпрямился, сердце мое отчаянно билось.

— А от кого посылка?

Парень заглянул в свой блокнот.

— Ни от кого. Неизвестно. Но на вашем месте я бы сразу заглянул внутрь: а вдруг там карточка?

Тут он сделал два шага вперед, закрыл за собой дверь и вытащил из-за уха окурок сигареты.

Я пошел на кухню, взял ножницы, постарался успокоиться и стал резать картон. Что удивило больше всего, я ведь совсем недавно перебрался на эту квартиру, слинял со своего понтуазского чердака, — расту, понимаешь, расту, — и моего нового адреса даже не было еще в телефонном справочнике.

Посыльный искоса поглядывал на меня. Он уселся в кресло: ноги, видать, подкашивались, пока не получил положенных ему чаевых. Если учесть, что именно он мне принес, — ну как, как я мог ему сказать, что у меня в кармане нет даже самой завалящей монетки, и вообще, ну скажу я ему: прости, денег, мол, нет, — так он, не задумываясь, попросту шею мне свернет! В общем, я был загнан в угол и копался со своим ящиком, не в силах решить проблему.

Открыл. Никакой карточки там внутри не оказалось, только на обороте бумаги какой-то страниый рисунок, похоже, будто у кого-то рука немного дрожала, когда он рисовал. Такое мог бы изобразить маньяк на скатерти в ресторане или на стенке туалета.

А бутылок-то было ровно двенадцать! И возраст каждой — сто лет! И какие же они были гладенькие, какие пузатенькие, как аккуратно завернуты в шелковистую бумажку!

Посыльный хрипло застонал.

— Что с вами? Чем помочь? — неосторожно спросил я.

— Да вот... — еле выговорил он и достал из кармана штопор.

Поэтому, можно сказать, первую бутылку я открыл только из-за него. Нет, впрочем, скорее, не из-за него, а из-за контролера автобуса, который изъял у меия мою последнюю монетку, чтобы высадить в Сольферино—Бельшасс—дом тридцать шесть—просьба освободить салон—машина дальше не идет... В общем, если бы не эти два незнакомца, которых в тот час мне подкинула судьба, я бы не вляпался в самое дрянное дело, какое только можно придумать.

До чего ж щепетильным оказался этот посыльный: пока я не поставил подпись, о рюмочке даже и не заикнулся. Зато теперь, когда бутылек был открыт, сразу же перестал церемониться.

Довольно скоро стало видно дно этого самого бутылька, и тут-то причалила моя невеста. Ну и платьишко было на ней, доложу я вам: летнее такое, все открытое и в облипочку — в общем, всякому была видна каждая линия ее девственного тела. Я сразу же позаимствовал у нее всю, какая была, мелочь, сунул монеты в руку жаждущего посыльного, который тем временем стал уже ласкать взглядом вторую бутылку. Но не тут-то было! А штопор я тоже взял себе как подарок от фирмы.

— Это что еще такое? — спросила Берта, едва дверь за этим занудой захлопнулась.

Но я закрыл ей рот поцелуем. Ох, как я ее хотел в эту минуту! Как обычно, она приоткрыла губы, запрокинула голову, закрыла глаза... Но я решил немножко отложить это дело.

— Что, что... Бурбон, — ответил я, чуть отстраняясь.

— Нос у меня пока что в порядке, сама поняла, — прошептала она. — Нет, я спрашиваю: откуда?

— От моего американского дядюшки! — брякнул я не задумываясь.

Никак не пойму, как это у меня выскочило. Ну прямо ниоткуда. Сам удивился, когда себя услышал. Но вообще-то я столько говорил о своем американском дядюшке, что надо же ему было когда-нибудь прорезаться.

Берта так и подпрыгнула от счастья.

— Ну, наконец-то! — почти пропела она. — Наконец-то! Долго же он собирался... Вот мама обрадуется! А где он сейчас?

Я посмотрел на марки: новая серия с цветочками на фоне голубого неба.

— Он на юге.

— А почему не приехал в Париж?

— Дела у него там. Потом приедет.

Берта призадумалась, разглядывая свою левую руку, точнее — безымянный палец.

— Ты ему уже говорил насчет кольца?

Я нахмурил брови.

— Пока еще нет. Дай ты ему хотя бы приехать, бедняге!

— Ой-ой-ой, вот уж действительно бедияжка! — она лукаво мне подмигнула.

Надо было срочно сменить тему. Я прижал к себе Берту, потом стянул с нее летнее пальтишко и увлек за собой на кухню. От нее жутким образом несло табаком. И даже на шее я увидел крошки.

— Ага, ты опять виделась со своим кузеном Гастоном! — не удержался я от упрека.

Она густо покраснела.

— Он привез меня к тебе на своем новеньком «Мазерати».

Тут я ее отпустил. Хоть с «Мазерати», хоть без него, этот кузен Гастон уже сидел у меня в печенках, и мне бы очень хотелось набить ему морду.

Фасоль совершенно перемешалась с тефалевым покрытием сотейника, но, в конце концов, оно оказалось ничуть не хуже на вкус, чем томатный соус. Да и вообще — чего мелочиться, если тебе только что подарили дюжину бутылок бурбона?

Снимаю шляпу перед своим американским дядюшкой!

Глава II

Откройте телефонную книгу на букве «К» и поищите там фамилию «Кольпак». Вы обнаружите сто восемьдесят несчастных, которых, когда они были школьниками, как только не дразнили! Лично я чаще всего слышал про резинку («А ты уже приготовил колпачок для своей милашки?»), а еще мне без устали напоминали скороговорку: «Сшит колпак не по-колпаковски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать...» И ведь так мучились не только сами эти бедняги! Прибавьте к ним членов их семей, тех, у кого нет телефона, тех, кто живет в провинции, да и иностранцев тоже... И что? Получится, что не меньше десяти тысяч человек носит эту дурацкую фамилию! И среди всей этой армии Кольпаков нет ни единого, у кого была бы общая капелька крови со мной, нет ни единой веточки с моего генеалогического древа, да что там говорить, нет у меня даже какой-нибудь завалящей тетки, которая могла бы снять со своего пальца колечко и надеть его на пальчик моей иевесты...

Так вот и случилось, что всему моему будущему семейству я мог предъявить в качестве родственника только дядю из Америки. Но зато с тех пор, как я о нем вспомнил, мие пришлось без устали рассказывать, какой он, он выскакивал при всяком удобном и неудобном случае, как чертик из коробочки, он, с его немеренными долларами, его мотелями и золотыми приисками... Самое было времечко ему появиться.

Больше всех усердствовала с расспросами моя будущая теща. А сколько твоему дядюшке лет, дружочек Леон? Бог с ними, с деньгами, но... как он себя чувствует? Как у него дела с почками, с костями, какой у него холестерин? Потом, само собой, наступала очередь его драгоценностей, его недвижимости: а какие у него в доме люстры? а в другом доме? а в третьем? – ну, в общем, не знаю, как-то я выпутывался, но вряд ли даже пара ртов могла бы извергнуть из себя столько вопросов сразу.

На самом деле мой дядюшка отбыл в Сан-Франциско, когда мне было всего десять лет, оставив в качестве утешения перед долгой разлукой стеклянный глаз великого Багги: уникальную вещь, фантастический талисман, который я должен был постоянно таскать при себе и никогда с ним не расставаться. С другой стороны, этот глаз оказался единственным, что меня связывало с отъехавшим

...лучше всего, естественно, собрания сочинений Золя или Бальзака, они самые писучие, потому и приносят больше дохода.

В тот день я был хуже загнанной лошади. Дело было весной, обстановочка, доложу я вам, та еще, везде пробки, машины гудят, будто взбесились, кругом стройки, дождь льет как из ведра... И день выдался никудышный: продали всего три «Пармских обители» и парочку «Мадам Бовари». Предстоял последний на сегодня этап: квартира в самом что ни на есть буржуйском квартале — в Нейи. Припомииаю, что я тогда настолько выдохся, что даже в дверь и то звонила Мышисса.

А потом Берта открыла, и все отступило на второй план.

Я захотел ее почти сразу же. То есть в этом-то не было ничего удивительного: мне только что стукнуло двадцать пять, и я хотел практически любую девчонку, какая проходила мимо. Ей надо было быть совсем уж гнусной уродиной, чтобы я ее не захотел. И я знал: стоит мне только пальцем пошевелить, любая сама бросится мне на шею. Честно говоря, мне это уже остоелозило, и, наверное, больше всего и троиул меня именно невинный вид Берты.

Вообще-то, если присмотреться, ничего такого особенного в ней не найдешь: ну, симпатичиая мордашка, ну, все округлости на местах, но чтоб так уж — будто громом поразило... Нет, вот что, наверное, зацепляло сразу: как она на тебя смотрела! Сначала — и пристально — на губы, потом взгляд спускался все ниже, ниже, он словно приближался сам по себе, словно его магнитом притягивало, и от этого у тебя в груди начинала бушевать настоящая буря...

Про то, что открылось мне в квартире, ничего не скажу. Роскошь вообще-то никогда меня особо не впечатляла, но эти люстры, достойные Версаля, эти старинные ковры, над которыми царствовал Пикассо — подлинники, и из лучших!.. Ах, эти дивные восточные ковры, их красота, кажется, еще больше сближала меня с малышкой!

Пока я разглядывал ковры, она продолжала в меня всматриваться. Ее не смущали ни мои прыщи, ни пронзительный взгляд Мышиссы, энергии которого хватило бы на тысячеваттную лампочку. Ее уже ничто не могло остановить. Она первой протянула мне руку. Я пообещал, что стану почитать ее как королеву. Она поклялась, что до меня у нее никого не было. Прошло три дня, и — бац! — я уже жених.

Продолжение в следующем номере

РАДИОПЕРСОНА

Дарья Вахрушева
e-mail: info@bbru.ru

Десятое августа. Утро. Раменское. На ипподроме сооружена сцена, которая с изнанки, из организаторской зоны, выглядит как три этажа металлических конструкций. С высоты третьего яруса песочное поле ипподрома, уставленное разношерстными палатками и усеянное разбредшимися людьми, напоминает стойбище. Палатки музыкантов вплотную примыкают к сцене. Илья Лагутенко в белом франтовском цилиндре ведет неспешный диалог с такой же белоснежной командой «мумий троллей», «Мультфильмы» прохаживаются в полном составе и, не пресыщенные еще вниманием поклонников, охотно позируют и раздают автографы. В общий шум время от времени вливается гулкий перестук барабанов и характерный джингл «На-шест-вие!».

ХОЧУ ПОП-РОК

Как уральский врач Михаил Козырев придумал рецепт «Нашего радио»



Фото: Владимир Новиков (Журнал «Итоги»)

В день триумфа

Михаил Козырев стал лауреатом молодежной премии «Триумф» — самой престижной независимой премии России. Генеральный продюсер «Нашего радио», свердловчанин по рождению, он пользуется уважением в среде поклонников рок-музыки. Восьмого февраля его приветствовали сразу на двух сценах: в Лужниках на итоговом хит-параде «Чартова дюжина», ведущим которого он является, и в арт-центре на Плющихе, где вручали премию за музыкальные достижения в области живой музыки за 2002 год «Поборолl». Оба события — проекты Козырева.

НАШЕСТВИЕ

Михаилу Козыреву — 36. Он то и дело появляется на лестнице, ведущей из «закулисной» части сцены в зону музыкантов, переговаривается с членами stage crew и исчезает в глубине площадки. Создатель «Нашего радио», придумавший и продюсирующий рок-фестиваль для стотысячной публики, он в первую очередь — человек эфира, ведущий хит-парада «Чартова дюжина». Когда на следующий день Козырев появляется на сцене в серебристой

цветов радуги ходил каждый десятый) и всего съестного-пивного позволила не только окупить фестиваль, но и впервые за четыре года его проведения принесла значительную прибыль. Для съехавшейся со всей России молодежи — это «главное приключение лета». А для Михаила Козырева — еще и бизнес.

ПОДГОТОВКА К БОЮ

Козырев появился на российском радиопространстве в 1994 году, став программным директором радиостанции «Максимум». Предыдущие три года он провел в Америке, куда поехал подтверждать диплом врача (в Екатеринбурге он закончил факультет общей терапии медицинской академии). Вместо этого Михаил стал преподавать в Помона-колледж в Клермонте близ Лос-Анджелеса — американцы поразительно свободны в трактовке и найме людей! — а потом пришел на радиостанцию колледжа, сказав: «У меня офигительная коллекция русской музыки. Давайте я сделаю о ней программу!» Россией в то время интересовались все. Программу «Музыка большевистских де-

10-Я ПОЗИЦИЯ ВЛИЯЕТ НА КЛИМАТ

Фестиваль «Максидром» придумал именно он. При нем «Максимум» стал четвертым по абсолютной величине аудитории радиостанцией. Однако в 1998-м Козырев уходит с «Максимума» и становится руководителем радионаправления в холдинге «ЛогоВАЗ Ньюс Корпорейшн» легендарного медиа-магната Руперта Мердока. Ему мы обязаны появлением «Нашего радио» и московской радиостанции «Ультра», транслирующей альтернативную западную музыку; он создал звукозаписывающую компанию «Real Records», лейбл которой

Три года он провел в Америке, куда приехал подтверждать диплом врача. Вместо этого стал преподавать в Помона-колледж в Клермонте близ Лос-Анджелеса. А потом пришел на радиостанцию колледжа, сказав: «Давайте, я сделаю программу о русской музыке»

рейтингов, а «Наше» находится в конце первой десятки, Михаил ни за что не променял бы рок-музыку и возможность формировать музыкальный климат страны на прибыльность станции, ставящей в эфир, по его выражению, «попожняк».

— В каждом моем проекте присутствует не цель просто сменить что-то, собрать народ и зашибить денег, а какая-то идея изначальная, которая редко ставила деньги как приоритет. Я уверен, что с хорошей идеей в конечном счете можно все равно заработать. Тут самый кайф-то не в деньгах, а в творческой части. Настоящий музыкальный бизнес строится на людях, которые поют потому, что они не могут не петь, их прям колбасит, они хотят спеть, они с Богом разговаривают напрямую. И в этом самое главное чудо этого бизнеса, — говорит Козырев.

ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ В РОТАЦИЮ

В начале 90-х рок-монстры считали несовместимыми понятия «музыка» и «деньги» и из подполья не выходили. А российская эстрада была переполнена попмузыкой сомнительной ценно-

провинциальных музыкантов. Когда 13 января он появился на фестивале «Старый Новый рок», к генпродюсеру «Нашего радио» потянулись музыканты с демозаписями, известные разве что посетителям «Фауста»; из холла он уходил уже со стопкой дисков. Усилиями Козырева рок встал на коммерческие рельсы и много выиграл от этого: новые группы, которые пропали бы в безвестности, теперь попадают в ротацию «Нашего радио» и добиваются признания. Талант — единственное условие их успеха. Уральские «Смысловые галлюцинации» и Чичерина «вышли в люди» именно так. Рок стал манифестом еще одного поколения. Это наш «серебряный век», только слагают не стихи, а песни, вкладывая в них всю мятежную любовь и тоску по счастью, нежную печаль и упоительное безрассудство.

Михаил убежден, что успех приходит к тем артистам, кто находит верную комбинацию между творчеством и коммерцией. В его речи чаще других можно услышать выражение «качественный продукт». Это тот музыкальный пласт, который находится между поп-музыкой и классическим русским роком, — поп-рок: это «Смысловые галлюцинации», «Zемфира», «Би-2»,

ТВ-ФИШКИ

Экран политиков и звёзд

В начале весны Александр Любимов появится на «Первом канале» с новым политическим ток-шоу «Завтра». Гости станут обсуждать темы, которые будут актуальны для страны в самые ближайшие дни, сразу вслед за их появлением в эфире. Помимо этой программы на «Первом канале» готовятся еще две политические передачи — Светланы Сорокиной и Михаила Леонтьева.

«Первый канал» объявляет также о старте проекта «Фабрика звезд — 2». Первый эфир — 7 марта. Продюсер — известный музыкант Максим Фадеев.

Почувствуйте леность!

НТВ готовит новую программу «Ленивая ночь». Ее авторы под руководством Максима Фадеева намерены вызвать в зрителях невообразимую леность. Они пригласят гостей, а те примутся неспешно рассуждать о ночных утехах, разглагольствовать о городской полуночной жизни и петь песни. В эфире покажут подходящие музыкальные клипы. «Ленивая ночь» будет продолжаться в течение двух часов каждый будний день с самого начала весны.

Шутить спозаранку

Слухи о скором появлении Филиппа Киркорова на телевидении подтвердились. Уже в начале марта настанет первое «Утро с Киркоровым». Акула шоу-бизнеса дала согласие появляться в эфире молодежно-развлекательного СТС и обсуждать новинки поп-музыки.

«Уговорить Филиппа было несложно, — говорит продюсер развлекательных программ СТС Александр Цекало. — Он человек увлекающийся, загорелся сразу, к тому же он трудоголик и сможет быстро освоиться в роли ведущего». По словам Цекало никаких демонстраций особых музыкальных пристрастий не будет. Отечественные и западные клипы от «Реал Рекордс» поднимут зрителям настроение, Филиппу Киркорову останется только поддержать его шутками.

Они не помнят, что это игра

«Поставьте себя на место героев — в положение фишки в игре. И тогда в реальной жизни не придется побывать в этой роли», — утверждают создатели документального сериала «Чужие правила». Сериал начнется 1 марта на «MTV-Россия». Каждый эпизод — самостоятельный сюжет, по ходу которого неожиданные и жестокие испытания подводят участника игры к переоценке всех жизненных ценностей. Условия выживания и полная иллюзия достоверности — под контролем MTV и во власти голливудских спецов. Испытания смоделированы так искусно, что их не отличишь от реальных.

Скинхед становится узником концлагеря. Один наркоман садится в тюрьму, другого выгоняют из дома, а третий загибается от передозняка. Школьные хулиганы и «мажоры» на сутки превращаются в тех, над кем издевались. Участник уличной группировки становится полицейским, а полицейского принимают в банду. Подросток, палящий по воробьям, узнает, что нечаянно застрелил друга. Белый расист однажды просыпается негром.

Реакция на происходящее заранее не известна. И в том соль игры.

Болеть за наших

Второго марта на Российском канале в утреннем воскресном эфире появится еженедельная программа «Сборная России». Ведущий Дмитрий Губерниев расскажет о спортивных событи-

и дело появляется на лестнице, ведущей из «закулисной» части сцены в зону музыкантов, переговаривается с членами stage crew и исчезает в глубине площадки. Создатель «Нашего радио», придумавший и продюсирующий рок-фестиваль для стотысячной публики, он в первую очередь — человек эфира, ведущий хит-парада «Чартова дюжина». Когда на следующий день Козырев появляется на сцене в серебристой широкополой шляпе Гэндальфа, многие не узнают «радио-гуру».

Также они не подозревают, что продажа билетов, атрибутики (в футболках и банданах «Я пережил «Нашествие-2002» всех

цинской академии). Вместо этого Михаил стал преподавать в Помона-колледж в Клермонте близ Лос-Анджелеса — американцы поразительно свободны в трактовке и найме людей! — а потом пришел на радиостанцию колледжа, сказав: «У меня офигительная коллекция русской музыки. Давайте я сделаю о ней программу!» Россией в то время интересовались все. Программу «Музыка большевистских детей и их бабушек» продержали в эфире три года, после чего Козырев, с усвоенными в Штатах взглядами на творчество и бизнес, вернулся в Россию, где FM-радио только начиналось.

колледж в Клермонте близ Лос-Анджелеса. А потом пришел на радиостанцию колледжа, сказав: «Давайте, я сделаю программу о русской музыке»

ской радиостанции «Ультра», транслирующей альтернативную западную музыку; он создал звукозаписывающую компанию «Real Records», лейбл которой стоит едва ли не на каждом втором рок-альбоме, выпущенном в России. «Наше радио» создавалось в пику «Русскому радио», и хотя «Русское» неизменно встает на первые строчки комконовских

бизнеса, — говорит Козырев.

ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ В РОТАЦИЮ

В начале 90-х рок-монстры считали несовместимыми понятия «музыка» и «деньги» и из подполья не выходили. А российская эстрада была переполнена поп-музыкой сомнительной ценности. В условиях отсутствия сколько-нибудь развитой музыкальной индустрии Михаил стал самостоятельно заниматься отбором песен никому не известных групп и вскоре стал главной надеждой

тельное безрассудство.

Михаил убежден, что успех приходит к тем артистам, кто находит верную комбинацию между творчеством и коммерцией. В его речи чаще других можно услышать выражение «качественный продукт». Это тот музыкальный пласт, который находится между поп-музыкой и классическим русским роком, — поп-рок: это «Смысловые галлюцинации», «Zемфира», «Би-2», «Кукрыниксы», Найк Борзов. Более того, поп-рок стал в нашей стране мейнстримом.

— Хорошей музыки должно быть много, — произносит Козырев в завершение своего чарта.

дится в тюрьму, другого выгоняют из дома, а третий загибается от передозняка. Школьные хулиганы и «мажоры» на сутки превращаются в тех, над кем издевались. Участник уличной группировки становится полицейским, а полицейского принимают в банду. Подросток, палящий по воробьям, узнает, что нечаянно застрелил друга. Белый расист однажды просыпается негром.

Реакция на происходящее заранее не известна. И в том соль игры.

Болеть за наших

Второго марта на Российском канале в утреннем воскресном эфире появится еженедельная программа «Сборная России». Ведущий Дмитрий Губерниев расскажет о спортивных событиях прошедшей недели. А приглашенный в студию гость из спорт-авторитетов даст собственную оценку результатам российских и международных турниров.

По информации ИА «Телефакс» и «Телескоп»

ЛИЦОМ К ЛИЦУ



ПЕРЕДАЧА «ВСЕ О ЖИЗНИ»
Ведущий: Михаил Веллер
Время выхода: по выходным после полуночи

УВИДЕТЬ И УСНУТЬ?

Евгений ГУЦАЛ

Ночь — время особенное. Ночь на REN-TV теперь особенная вдвойне. Философ и писатель Михаил Веллер не желает доброго вечера и не прощается, он приходит, уходит, а его мысли остаются.

В Штатах давно поняли, что это золотое время для рекламы — с полдвенадцатого до полпервого. Потому что зритель здесь молодой, динамичный, небедный, не изнуренный ток-шоу в прайм-тайм, и телевизор для него отнюдь не фон. В России ночь с недавнего времени — пространство интеллектуальных фильмов. А теперь еще и интеллектуальных программ.

Михаил Веллер — Гордон в одиночестве. Но программа, в отличие от энтэвэшной, не для себя, а для зрителей, на аудиторию здесь не плюют. Стол и экран с минимальным движением. Сочетание 60-х и недалёкого будущего. Мысли, которые в советские годы переводить в книги, т.е. издавать, было запрещено. Веллер писательствует по совместительству — он работает лесорубом в тайге, охотником-промысловиком на Таймыре, скотогоном в Алтайских горах, журналистом, учителем — всего сменил около тридцати профессий. В настоящем — телеведущий. Переводчик собственной книги «Всё о жизни» в звуковой ряд. Татуировка на руке — «Я всё знаю» и семь эпиграфов к бестселлеру, начиная от закона Эйнштейна «E = mcэ», заканчивая присказкой «А я Мишка — вашему терему крышка!» из русской народной сказки.

Веллер — последователь Шопенгауэра и Спенсера. Он воспроизводит окружающий мир, как сам говорит, «нормальным человеческим языком». Разжёванность полная, даже переваривать не надо.

Несправедливость жизни — вот квинтэссенция его либретто. Но нота длиннее, чем может казаться. И каждая программа отличается от предыдущей.

СВОБОДНЫЙ МИКРОФОН

МНОГОУВАЖАЕМЫЙ ХОЛОДИЛЬНЫЙ ШКАФ!..

Спич о современных методах коммуникации

Павел БРАСЛАВСКИЙ

Если сегодня кому-то и придет в голову обращаться к шкафу со слезливыми речами благодарности, то шкаф этот скорее будет холодильным, чем книжным.

Холодильник — это кормилец семьи. Количество и размеры наличных в квартире холодильников — надежный показатель достатка и вполне ликвидное приданое. Его белизна — свидетельство холодного расчета хозяина и чистоты помыслов хозяйки. Его раскатистый ночной рокот успокаивает не хуже окрика стражника: «Спите, в Багдаде все спокойно!»

Раньше холодильники больше походили на автомобили, чем на мебель — округлостью форм, толщиной жести, хромированными деталями, уверенным и мощным урчанием. Некоторые из них даже назывались как машины — «ЗИЛ», например. Захлопнув дверцу такого агрегата, человек ощущал, что сделал большое и важное дело.

Генри Форду принадлежит фраза: «Вы можете хотеть автомобиль любого цвета, но он будет черным». Та же самая ситуация, только в виде негатива, наблюдалась долгое время и с холодильниками. Прямо как на Уимблдонском турнире — цвет может быть только белым.

Потом автомобильные дизайнеры дали газу и резко ушли в отрыв по части расцветок и форм. Сегодня вы можете не только желать, но и купить холодильник любого цвета. Впрочем, не только цвета, но и материала: дерево, пластик, полированный металл, если очень хочется — даже натуральная кожа. Еще в старые времена я видел советский холодильник с деревянной отделкой. Правда, он был небольшого размера и воспринимался скорее как бар (тем более что по преимуществу так и использовался).

С тех далеких времен холодильник в семье выполняет важную коммуникативную функцию. На нем оставляют ключи, деньги, квитанции, записки — так больше шансов, что сообщение достигнет адресата. Вспоминаю, как родители моего школьного друга уехали в отпуск, а по всему дому расклеили напоминания, которые должны были поддерживать социально-бытовые навыки подростка: «Не забудь покормить кошку», «Вынеси мусор», «Забери почту» и т.д. Лучшей была записка на дверце холодильника: «Яичница каждый день — вредно!».

Развивая идею холодильника как информационного центра, компания Electrolux недавно анонсировала новую модель — Screenfridge. В дверцу этого холодильника вмонтирован плоский экран и сканер для считывания штрих-кодов. По телефонной линии холодильник подключается к Интернету. Для того чтобы пополнить запасы какого-нибудь продукта, достаточно провести его упаковкой по сканеру — в электронном списке появится соответствующий пункт. Затем заказ направляется в ближайший онлайновый супермаркет, откуда продукты будут доставлены на дом или упакованы для получения заказчиком лично.

Экран Screenfridge может работать в режиме обычного телевизора. С помощью такого холодильника можно получать и отправлять электронную почту, «бродить» по Сети или болтать в чатах (холодное пиво всегда под рукой), а вместо записки на дверце оставлять сообщение на экране.

Скоро интернет-холодильник поступит в продажу. Кстати, как вам нравится возможность снижения цены за счет показа на его экране рекламных баннеров?

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС

Выдвижение кандидатуры Лондона на проведение Олимпиады-2012 отложено

Правительство Великобритании в четвертый раз отложило решение о выдвижении кандидатуры своей столицы на проведение летней Олимпиады 2012 года. Представитель премьер-министра Великобритании объявил, что правительству необходимо время, чтобы более тщательно рассмотреть этот вопрос. Сейчас кабинет министров страны занят обсуждением ситуации, связанной с возможными военными действиями в Ираке. Он сообщил, что скорее всего обсуждение пройдет на следующей неделе.

Международный олимпийский комитет будет выбирать столицу Игр-2012 в 2005 году. Сейчас на проведение Игр подали заявки Мадрид, Москва и Нью-Йорк. Среди возможных претендентов также Рио-де-Жанейро и Париж. Кроме того к апрелю Германия намерена определить один из пяти городов — возможных кандидатов на право принимать у себя Олимпиаду в 2012 году.

НХЛ. Ирбе возвращен из фарма

Терпящая бедствие, близкое к краху (3 победы в последних 28 матчах), «Каролина» сегодня вызвала из своего фарм-клуба «Лоуэлл» сразу четырех человек — голкипера Артура Ирбе, защитника Бруно Сент-Жака, а также нападающих Майка Зигоманиса и Томаша Курку. Эти хоккеисты заменят в основной команде Патрика Дероше, Томаша Малеца (отправлены в «Лоуэлл»), Джесса Булерайса и Ярослава Свободу (травмированы).

Подобный шаг типичен для команды, которая провалила сезон и хочет испытать в деле молодых хоккеистов (разумеется, это не относится к Ирбе). В нынешнем сезоне прошлогодние финалисты Кубка Стэнли одержали лишь 18 побед при 9 ничьих и 36 поражениях (6 — в овертаймах) и постепенно расстаются даже с теоретическими шансами на попадание в плей-офф.

Ирбе был отправлен в «Лоуэлл» 13 февраля, когда он был выставлен на драфт отказов, но оказался невостребованным ни одной из 29 команд НХЛ. В 5 матчах за «Лоуэлл» он одержал 2 победы и пропускал в среднем 3,32 гола. Статистика выступлений Ирбе за «Каролину» в этом сезоне составляет 7 побед, 2 ничьи, 17 поражений и 3,06 пропущенных шайбы в среднем за игру. Отметим, что Ирбе с 213 победами на 75 отстает от знаменитого Доминика Гашека в списке самых выигрывающих вратарей-европейцев в истории НХЛ.



Фото: Дмитрий АЗАРОВ, © ИД «КоммерсантЪ»

ДОСЬЕ

Мартина ХИНГИС

Родилась 30 сентября 1980 года в Кошице (Чехословакия).
Живет в Труббахе (Швейцария) и Сэддлбруке (штат Флорида, США).

Рост — 170 см.

Вес — 59 кг.

Правша.

Профессионал с 14 октября 1994 г.

Наивысшие достижения.

Одиночный разряд — 40 титулов.

Карьерный пик — 1997 г.: двенадцать титулов (Australian Open, Wimbledon, US Open, Сидней, Токио, Париж, Майами, Хилтон-Хед, Стэнфорд, Сан-Диего, Фильдерштадт, Филадельфия).

Победы/поражения — 471/100.

Впервые стала первой ракеткой мира 31 марта 1997 года и в общей сложности с перерывами возглавляла рейтинг 209 недель.

Парный разряд — 36 титулов, в том числе 9 — на турнирах «Большого шлема».

Призовые за карьеру — 18 344 660 долларов.

ВЕРНИСЬ, МАРТИНА!

Экс-первая ракетка мира Мартина Хингис объявила о завершении карьеры

О своем уходе из тенниса Хингис сообщила в интервью французской газете L'Equipe:

— Возвращения не предвидится, у меня нет таких планов... оплошность, а обыкновенный девичий каприз.

Причина ухода Хингис — травмы. По словам матери и тренера экс-первой ракетки мира Мелани Молитор, проблемы с ногами у ... сказать — для возвращения. Она не говорит: «Я ухожу». Не исключено, что это самое возвращение могло бы состояться уже довольно скоро. Но только так уж ли оно необходимо самой ... предвидения ситуации на корте, она, словно прорицательница, знала, куда пошлет мяч соперница и куда лучше всего нанести ответный удар. Именно в теннисной мудрости, а не в мышечной

ГЛАДИАТОРЫ РАСКАЧАЛИ ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦИРК



Фото: Александр ЗУБАРЕВ

Руслан БАБИЦЫН
e-mail: info@bbru.ru

Бои без правил в мире появились еще сто лет назад, когда в Бразилии клан Грэйси революционно преобразовал искусство джиу-джитсу и традиционного дзюдо, которому их обучил японский мастер Мицуо Маеда. Грэйси вызывали на бой всех, кто мог осмелиться. Бои велись без лимита времени, без перерывов, без ограничений приемов.

Семьдесят лет бразильцы дрались друг с другом, и только специалисты знали, что они уникальные бойцы. Десять лет назад наиболее коммерчески продвинутый сын Хелио Грэйси — Хорион организовал первый турнир по боям без правил в США. С тех пор жестокая притягательность боёв без правил захватила мир. Основными центрами стали США, Япония, СНГ, Голландия и родина Вале Тудо — Бразилия.

Впрочем, история «боев без правил» в России начинает от-

В этом году в Екатеринбургском цирке прошел восьмой, теперь уже международный «Турнир настоящих мужчин. Здесь собрались спортсмены из России, Украины, Казахстана, Грузии, Армении и Азербайджана, в их числе мастера спорта международного класса, бойцы-профессионалы, чемпионы мира и Европы в различных видах единоборств.

Екатеринбург на этом турнире представляли три спортсмена: Арсен Темирханов, Андрей Игнатьев и Константин Урядов.

Главным героем вечера стал Арсен Темирханов, которому удалось в третий раз подряд стать победителем в весовой категории до 70 кг.

Интересно, что до него еще никому не удавалось так долго держаться на вершине — дважды подряд выигрывали турнир екатеринбуржец Илья Медведев, Томази Черткоев из Владикавказа и Жанбулат Жанпеисов из Казахстана, но для каждого из них третья попытка встать на вершину подиума в Екатеринбурге закан-

Ирбе был отправлен в «Лоуэлл» 13 февраля, когда он был выставлен на драфт отказов, но оказался невостребованным ни одной из 29 команд НХЛ. В 5 матчах за «Лоуэлл» он одержал 2 победы и пропускал в среднем 3,32 гола. Статистика выступлений Ирбе за «Каролину» в этом сезоне составляет 7 побед, 2 ничьи, 17 поражений и 3,06 пропущенных шайбы в среднем за игру. Отметим, что Ирбе с 213 победами на 75 отстает от знаменитого Доминика Гашека в списке самых выигрывающих вратарей-европейцев в истории НХЛ.

Шахматы. Каспаров сенсационно проиграл юниору

Гарри Каспаров преподнес самую громкую сенсацию второго тура супертурнира в Линаресе, умудрившись белыми проиграть 15-летнему Теймуру Раджабову. Каспаров получил заметное преимущество после дебюта партии и явно был настроен дожать оппонента. Раджабов предложил спокойную позицию, однако Каспаров мир отверг и ринулся в осложнения. В итоге на 27-м ходу тринадцатый чемпион мира допустил ошибку, а на 30-м усугубил свое положение. В итоге на 39-м ходу Каспаров сдался.

После второго раунда первое место делят Виши Ананд и Владимир Крамник. Ананд завершил миром партию против испанца Франциско Вальехо, а Крамник выиграл у еще одного участника объединительного матча Руслана Пономарева.

ВЕРНИСЬ, МАРТИНА!

Экс-первая ракетка мира Мартина Хингис объявила о завершении карьеры

О своем уходе из тенниса Хингис сообщила в интервью французской газете L'Equipe:

— Возвращения не предвидится, у меня нет таких планов. Я больше не могу работать на корте так, как необходимо, чтобы оставаться на вершине. А проведя на ней четыре года, не желаю довольствоваться малым. Не хочу, чтобы меня жалели. Но даже не имея возможности соревноваться, я счастлива. Мне всего 22 года, и вся жизнь впереди.

Еще в начале карьеры Хингис назвали принцессой тенниса. Иногда казалось, что будто про нее 17 лет назад пел Андрей Макаревич: «Она идет по жизни смеясь...»

В самом деле, она улыбалась всегда и везде. Показать свое разочарование для нее означало признаться в слабости. Она хотела казаться сильной и даже ракетку бросала на корт так, что люди, не слишком искушенные в тонкостях тенниса, думали: это не реакция на собственную оплошность, а обыкновенный девичий каприз.

Причина ухода Хингис — травмы. По словам матери и тренера экс-первой ракетки мира Мелани Молитор, проблемы с ногами у дочери стали следствием низкого качества кроссовок, которые предоставлял ей прежний многолетний спонсор — компания Sergio Tacchini. Хингис даже предъявила этой фирме судебный иск на 40 миллионов долларов. В свою очередь, адвокаты Sergio Tacchini утверждают, что действия Хингис преследуют лишь одну цель — оправдать собственную непорядочность. Ведь, переметнувшись к Adidas, она в одностороннем порядке расторгла контракт с их клиентом и сама должна платить компенсацию за это. Кто тут прав, а кто виноват? В подобных делах это выяснить сложно. Сейчас интереснее другое: сколь велика вероятность того, что Хингис все-таки вернется?

В своем заявлении Мартина оставляет самой себе возможность для отступления, точнее сказать — для возвращения. Она не говорит: «Я ухожу». Не исключено, что это самое возвращение могло бы состояться уже довольно скоро. Но только так уж ли оно необходимо самой Хингис, познавшей радость 40 турнирных побед?

Манера поведения Мартины на корте, ее артистизм, изящество и композиция игры вызывали массу положительных эмоций. Но противопоставить что-то серьезное набравшим силу сестрам Уильямс она физически не в силах. А побывав на вершине, она, скорее всего, никогда на смирится с тем, что кто-то может стоять выше ее. Впрочем, Мартина наверняка могла бы пойти в тренажерный зал, нарастить мышцы и попробовать вернуться. Но будет ли тогда это та самая Хингис, к которой все мы привыкли?

Говорят, что Пушкин погиб молодым потому, что рано понял смысл жизни и уже в 35 лет судил о ней как опытный, пожилой человек. Точно так же и Хингис. Обладая даром феноменального предвидения ситуации на корте, она, словно прорицательница, знала, куда пошлет мяч соперница и куда лучше всего нанести ответный удар. Именно в теннисной мудрости, а не в мышечной мощи, была ее сила.

Последний год был для Мартины Хингис самым трудным. Возвращение после очередной операции, победа на турнире в Сиднее перед Открытым чемпионатом Австралии — и фантастический по невезению решающий матч в Мельбурне против Дженнифер Каприати, которая впервые за всю историю финалов турниров «Большого шлема» смогла победить, отразив 4 матч-пойнта! Потом была еще одна победа — в Токио. А дальше новая операция и новое возвращение — увы, неудачное. Три из четырех своих последних поражений Хингис потерпела от россиянок. Последнее, 100-е в карьере,— в Штутгарте от Елены Дементьевой. Этого оказалось достаточно, но многие заметили: Хингис ушла, как прежде, улыбаясь.

циалисты знали, что они уникальные бойцы. Десять лет назад наиболее коммерчески продвинутый сын Хелио Грэйси — Хорион организовал первый турнир по боям без правил в США. С тех пор жестокая притягательность боёв без правил захватила мир. Основными центрами стали США, Япония, СНГ, Голландия и родина Вале Тудо — Бразилия.

Впрочем, история «боев без правил» в России начинает отсчет с 1979 года. Тогда в частях воздушно-десантных войск стали проводиться чемпионаты ВДВ по рукопашному бою. Это были закрытые мероприятия. Если в ВДВ это началось в 1979 году, то в Вооруженных силах — только в 1992-м. Вот на базе этих соревнований и начали развиваться «бои без правил».

Силами энтузиастов и фанатов смешанных единоборств во главе с Сергеем Никоновым в Екатеринбурге десять лет назад был организована ассоциация «Бойцы Урала». Пригласив на работу тренеров из разных видов единоборств, взяв за основу правила рукопашного боя, самбо и кикбоксинга, постепенно стали воспитываться профессиональные бойцы. Так появилась идея организовать «Турнир настоящих мужчин».

стать победителем в весовой категории до 70 кг.

Интересно, что до него еще никому не удавалось так долго держаться на вершине — дважды подряд выигрывали турнир екатеринбуржец Илья Медведев, Томази Черткоев из Владикавказа и Жанбулат Жанпеисов из Казахстана, но для каждого из них третья попытка встать на вершину подиума в Екатеринбурге заканчивалась неудачей. В финале весовой категории до 70 кг Арсен Темирханов из клуба «Бойцы Урала» сумел заставить капитулировать украинца Виктора Степченко, поймав его на болевом приеме.

Двум другим екатеринбургским бойцам выиграть в этом году на «Турнире настоящих мужчин» не удалось. Андрей Игнатьев в финале весовой категории до 80 кг пропустил атаку Азата Аскерова из Азербайджана, а Константин Урядов уже в полуфинале не справился с тяжеловесом из Грузии Давидом Швелидзе. Впрочем, с тактикой «кавказского буйвола» легко справился другой представитель России: Сергей Харитонов уложил грузинского атлета на ринг уже на второй минуте боя.

ИГРА НЕ СОСТОЯЛАСЬ ПО... ТРАГИЧЕСКИМ ПРИЧИНАМ

История одной авиакатострофы. Прага, 1973 год

Владимир ВАСИЛЬЕВ
e-mail: info@bbru.ru

30 лет назад, 19 февраля 1973 года, произошла самая страшная трагедия в истории нашего баскетбола. В этот день в аэропорту Праги погибла вся юниорская сборная СССР — 2 тренера, массажист и 12 спортсменок. Среди последних была и воспитанница свердловского «Уралмаша» 18-летняя Наталья Новикова, родная сестра «того самого» Александра Новикова...

Наталья Новикова родилась в 1955 году на Сахалине. В 1969 году, когда ей было 14 лет, их с Александром родители развелись, и мать, забрав детей, переехала в Свердловск. Здесь девушка увлеклась баскетболом и начала стремительно прогрессировать. Всего за два сезона она проделала путь от новичка «Уралмаша» до члена юниорской сборной СССР, в составе которой в 1971 году стала чемпионкой Европы.

Потенциальная суперзвезда

Ольга Коростелева, ныне второй тренер баскетбольной команды «УГМК», а тогда подающая надежды разыгрывающая и подруга Новиковой, считает, что Наталья была очень перспективной баскетболисткой.

— Она играла не хуже меня, — говорит Ольга Федоровна.

Такое признание дорогого стоит. Коростелева — одна из лучших спортсменок в истории мирового баскетбола, многократная чемпионка Европы, мира и Олимпийских игр. Играть не хуже нее — это значит быть суперзвездой. Именно такой суперзвездой (в перспективе, конечно) и была Наталья Новикова.

— Если бы она осталась в «Уралмаше», — считает Коростелева, — то наша команда в 70-е годы добилась бы большего, нежели два комплекта бронзовых медалей.

Но в «Уралмаше» Наталья не осталась. В 1972 году она уехала во Фрунзе — к отцу.

«А меня не отпустил тренер»

Ольга Коростелева в то время тоже входила в юниорскую сборную СССР и тоже должна была лететь в Прагу. Но ее туда не пустил тогдашний тренер «Уралмаша» — Анатолий Павлович Новиков (он не родственник Наталье, а однофамилец).

— Турнир в Праге был, в общем-то, проходным, — вспоминает Ольга Федоровна, — и Новиков сказал, что сборная его и без меня выиграет, а я нужна «Уралмашу» в играх чемпионата Союза.

Так же поступили и некоторые другие наставники. В результате в Чехословакию отправились спортсменки, чьи команды играли не в высшей лиге, или те, кто не попадал в основной состав. Фрунзенский «Строитель» в элиту советского баскетбола не входил, и Наталья полетела в Прагу.

При посадке в аэропорту чехословацкой столицы аэрофлотовский лайнер Ту-154 задел хвостом землю и переломился пополам. Те, кто сидел впереди, уцелели. Все, кто был сзади, — погибли. Места баскетболисток и тренеров располагались в самом конце салона. Юные надежды советского баскетбола вместе с наставником Борисом Богдановым сгорели заживо...

Неразрешенный траур

В те годы о катастрофах говорили только в самых крайних случаях — когда скрыть их было абсолютно невозможно. Гибель футболистов «Пахтакора» в 1979 году замалчивать не стали лишь потому, что ташкентский клуб играл в высшей лиге союзного чемпионата и его исчезновение надо было как-то объяснять. Но баскетбол (тем более женский) — не футбол, и 18-летние представительницы этого вида спорта — не те люди, о которых знает вся страна. Поэтому сообщений о трагедии в Праге в прессе не появилось.

Однако баскетбольная общественность о случившемся была проинформирована.

— Мы в то время находились в Таллине, где проходил очередной тур чемпионата СССР, — рассказывает Ольга Коростелева. — О катастрофе нам сообщили на следующий день, и это известие стало шоком для всех: ведь погибла сборная, где были девчонки почти из каждой команды...

До конца тура оставалось еще несколько матчей, и на них, несмотря на отсутствие официального решения о трауре, баскетболистки всех клубов выходили с черными повязками на майках.

Хотя последний год своей жизни Наталья Новикова прожила во Фрунзе, похоронили ее в Свердловске — на Широкореченском кладбище. На прощание пришли все игроки «Уралмаша» и специально прилетевшие из Фрунзе баскетболистки «Строителя». Хоронили девушку в закрытом гробу. Внутри лежала горстка пепла.

БОЛЬШИЕ БУЛЬВАРЫ



КОГДА УСПОКОИТСЯ ДУХ САМУРАЯ

Судьба японской девочки в России

Наталья ЕГОРОВА
e-mail: info@bbru.ru

Осень 1945 года. Вторая мировая война продолжается в Японии. После взятия японского дзота солдат Иван Михуля обратил внимание на маленькую девочку. Она лежала среди мертвых тел и жалобно плакала — на переносице сочилась кровью рваная рана…

О восточных корнях Нины Ивановны Полянской говорят лишь несколько безделушек на стене, и то явно «Сделано в России»: календарь с японочкой в национальном костюме да деревянный веер. Внешне ее жизнь ничем не отличается от жизни соседей по «хрущевке». Лишь лицо пересекает шрам — пожизненное напоминание о тех людях, которые в далеком 1945-м спасли жизнь. Тот факт, что ее не убили свои же родители, уральская японка считает подарком судьбы. Всем японским офицерам перед сражением выдавали ампулы с цианистым калием, для того чтобы они в случае поражения могли покончить

Вместе с военным госпиталем девочку привезли в Свердловск. Маленькой японке дали русское имя, назвали Ниной Ивановной Полянской

Из безродной японочки решили воспитать обычную советскую труженицу и отправили на жительство в детский дом. Это время Нина Ивановна вспоминать не любит. Она росла очень замкнутой девочкой, не «ластилась» к воспитателям и не принадлежала к избранным любимчикам. «Совковое» воспитание навсегда врезалась ей в душу. Особенно запомнила одну учительницу, которую за жестокость прозвали Долбой («долбила» всех, как в переносном, так и в прямом смысле этого слова). За малейшую оплошность она могла больно ударить или начинала методично выламывать пальцы. В детстве Нина постоянно болела. Если отваживалась признаться, что у нее раскалывающую национальность: отношения между СССР и Японией были очень напряженными. В документах записали: Нина Полянская, китаянка. Когда ей исполнилось 13 лет, он все-таки рассказал правду. Но это мало что изменило в ее жизни. Если раньше Нину дразнили «китаезой», то теперь зарифмовали «япошка на одной ножке». Смеялись, что из нее вылезает самурайская натура, а девочка не могла понять, что имеют в виду ее «продвинутые» однокашники. «Я тогда не знала, кто такие самураи, и почему меня так дразнят», — вспоминает Нина Полянская.

начальство очень любило подобную показуху. Ради этого даже не пожалели казенных денег и сшили специальное «выходное» платье. В нем Нина Ивановна чувствовала себя дрессированным зверьком:

— Придут, погладят по голове, сунут какой-нибудь значок-галстук, а потом свои же детдомовские подарки отберут, да еще навесят тумаков в придачу. В конце концов как заслышу, что делегация приехала, — сразу прячусь.

Нина постоянно переписывалась с человеком, который ее спас. Своими наставлениями он старался воспитать в девочке уважение к новой Родине. «Жизнь твоя спасена воинами Советской Армии. Советское государство вырастило и воспитало тебя. Сле-

ящую национальность: отношения между СССР и Японией были очень напряженными. В документах записали: Нина Полянская, китаянка. Когда ей исполнилось 13 лет, он все-таки рассказал правду. Но это мало что изменило в ее жизни. Если раньше Нину дразнили «китаезой», то теперь зарифмовали «япошка на одной ножке». Смеялись, что из нее вылезает самурайская натура, а девочка не могла понять, что имеют в виду ее «продвинутые» однокашники. «Я тогда не знала, кто такие самураи, и почему меня так дразнят», — вспоминает Нина Полянская.

Когда пришло время выбирать профессию, Нина не сомневаясь пошла учиться в УрГУ, на экономический факультет. После диплома — несколько лет работы в «Энергосетьпроекте», «Уралсантехмонтаже». Но через полтора года работы получила инвалидность. Говорит, что переболела всеми возможным болезнями: отнимались ноги, врачи ставили «гепатит», даже подозревали рак. Но обошлось. «Я выжила и до сих пор живу!» — с гордостью говорит Нина Ивановна. Сейчас Полянская уже пенсионерка. Живет в коммунальной квартире, из родственников у нее лишь одно близкое существо —

различий жутко стеснялись. Симпатии к противоположному полу не добавляли и казенные, навязанные советским бытом обстоятельства. У каждой девочки в детдоме был свой «подшефный» мальчик. Его нужно было обстирывать, обглаживать — так девочкам, будущим женам и матерям, прививали чисто «женские» обязанности. «Своего» Нина просто возненавидела: «Учился он хорошо, но был таким неряхой. Однажды распорол себе штаны прямо по шву, так я, недолго думая, откромсала кусок штанины и превратила штаны в шорты. Меня наказали и заставили переделывать».

Позже, уже в университете, Нина повзрослела и расцвела. Мужчины ахали: «Ой, какая фигура, девушка миниатюрная, как статуэтка». Нина не любила этих ахов-охов, отторгала непривычные ей нежности. В жизни всегда надеялась только на себя и чужаков в свою душу старалась не пускать. Замуж она так и не вышла. Правда, часто носит золотую «обручалку». Но не в память о несчастной любви: блестящее колечко напоминает ей, в какой глаз закапывать лечебные капли.

До сих пор Нина Ивановна надеется разыскать своих родственников в Японии. Единственная

Екатеринбург и Японию отделяют друг от друга 8 тысяч километров. Самолетом — 7 часов, поездом — 7 суток до приморского города Нигата. Но для многих людей расстояние между странами поглотила Великая Отечественная война.

Помимо ГУЛАГа «для своих», на территории Свердловской области находилось несколько десятков лагерей для «иноподданных». Проще говоря, для военнопленных времен Второй мировой войны. В Свердловской области известно два таких лагеря для японцев: один под Нижним Тагилом, другой близ Сухого Лога. Каждое лето в Екатеринбург приезжают жители Страны восходящего солнца. Они занимаются так называемым «ритуальным туризмом» — новое понятие не только для России, но и для Японии: разыскивают могилы своих предков. По японскому поверью дух самурая успокоится только тогда, когда его перенесут в родную землю. В Свердловской области похоронено более 30 японцев, останки семнадцати уже вывезены на родину.



веер. Внешне ее жизнь ничем не отличается от жизни соседей по «хрущевке». Лишь лицо пересекает шрам — пожизненное напоминание о тех людях, которые в далеком 1945-м спасли жизнь. Тот факт, что ее не убили свои же родители, уральская японка считает подарком судьбы. Всем японским офицерам перед сражением выдавали ампулы с цианистым калием, для того чтобы они в случае поражения могли покончить с собой и «помогли» сделать это своим однополчанам и родным.

Вместе с военным госпиталем девочку привезли в Свердловск. Маленькой японке дали русское имя, назвали Ниной Ивановной Полянской

Вместе с военным госпиталем девочку привезли в Свердловск. Маленькой японке дали русское имя, назвали Ниной Ивановной Полянской. Каждое слово «со смыслом»: Полянская — потому что нашли на поляне, Ивановна — по имени солдата, спасшего ей жизнь, а Ниной звали военную медсестру.

ется голова или ноет зуб, ей говорили: «Ты врешь, мы тебе не верим». Диагноз ставился всегда один: симуляция.

Нина жила в своем внутреннем мире и страшно не любила, когда ее представляли всевозможным делегациям. Детдомовское

довательно, ты дочь советского народа, социалистического государства, где человек человеку друг и товарищ. Помни это и гордись этим», — однажды написал ей Иван Михуля.

Поначалу спаситель Иван Михуля скрыл от девочки ее насто-

«Уралсантехмонтаже». Но через полтора года работы получила инвалидность. Говорит, что переболела всеми возможными болезнями: отнимались ноги, врачи ставили «гепатит», даже подозревали рак. Но обошлось. «Я выжила и до сих пор живу!» — с гордостью говорит Нина Ивановна. Сейчас Полянская уже пенсионерка. Живет в коммунальной квартире, из родственников у нее лишь одно близкое существо — рыжий кот Чуча.

Личная жизнь Нины Ивановны пока не сложилась. Раньше, говорит, было просто не до этого. В детдоме особой дружбы и романов между парнями и девчонками не было. Помнит, с парнями больше дрались, чем дружили. Даже танцевали «через веревочку»: парень и девушка наматывали нитку себе на пальцы — лишь бы не касаться друг друга руками. «Половых»

ахов-охов, отторгала непривычные ей нежности. В жизни всегда надеялась только на себя и чужаков в свою душу старалась не пускать. Замуж она так и не вышла. Правда, часто носит золотую «обручалку». Но не в память о несчастной любви: блестящее колечко напоминает ей, в какой глаз закапывать лечебные капли.

До сих пор Нина Ивановна надеется разыскать своих родственников в Японии. Единственная зацепка — фотография, которую прихватил с собой Иван Михуля из японского укрепления. Заезжие японцы говорили, что по рисунку кимоно можно определить провинцию и даже город. Правда, шансов осталось немного, ведь прошло более 50 лет. Но для Нины Ивановны даже один шанс на миллион — это возможность ответить на извечный вопрос: «Кто я?».



Основные бои: 9 августа — 2 сентября 1945 г. Советская армия разбила миллионную Квантунскую армию, освободив Манчжурию, Южный Сахалин, Курильские острова и Северную Корею.

2 сентября 1945 г. — капитуляция Японии, окончание Второй мировой войны.